

Marcus Yabe

-
- I 线之发现
 - II 形之发现
 - III 存在之焦灼 · 第一部分
 - IV 存在之焦灼 · 第二部分
-

绘画，2020至2025

2026年10月版

艺术家自述

Marcus Yabe 描绘言语无法容纳之物。他的绘画始于2020年，疫情之中，作为对日常中被讲述的悲剧的回应，也出于呼吸的迫切需要。

在丙烯与综合材料的层层叠加中，他的线从自由的笔势演变为圆，继而演变为直视观者的变形面孔。作品分为三个乐章：线之发现、形之发现与存在之焦灼。

家庭、情感、城市暴力、狂欢节与沉默贯穿于画布之间。色彩鲜艳，是为了掩饰混沌与挑衅。这是一种宁愿对峙也不愿取悦的绘画。

简介

Marcus Yabe 出生于巴西 Paraná 州的 Paranavaí，现生活和工作于 Curitiba。

艺术自早年起便是他人生道路的一部分。成年之初，他曾担任戏剧导演、灯光设计、舞台设计和服装设计；他也为活动绘制宣传展板，并以自由职业者身份从事平面设计。

他在媒体与传播领域建立了职业生涯，曾任 TOPVIEW 出版人，以及 Grupo RIC 和 Gazeta do Povo 的高管，并于 ISE Business School 完成 Master in Media Management 课程。

他于2020年开始绘画。其2020年至2025年的创作包括以丙烯与综合材料绘于画布、卡纸、数码打印贴纸与合成皮革上的作品。

履历

展览

即将举办

绘画展 · Casa Lespace, Curitiba

出版

2025

图录 001 · 艺术家版，4月

2026

图录 001 · 修订版，10月

收藏

作品为私人收藏

表演艺术

戏剧导演、灯光设计、舞台设计与服装设计

学历

Master in Media Management · ISE
Business School

欲望的 开端

如果你正在翻阅这本图录，那是命运让你遇见了我的第一批“乌合之众”：一群画布与艺术实验。

我是一位新晋艺术家，开始创作于世界最动荡的时期之一。然而，艺术对我而言并不陌生。成年之初，我曾做过戏剧导演、灯光设计、舞台设计和服装设计。很小的时候，我就为活动绘制宣传展板；青春期之后，我以自由职业者身份从事平面设计，那是我的挚爱之一。

我的作品分为几个阶段：线之发现、形之发现与存在之焦灼。愿它们令你着迷，或令你不安，以至于你想把它们留在身边。

别被表象迷惑：它们鲜活而多彩，正是为了掩饰其中的混沌与挑衅。

四个乐章， 一种急迫。

I	线之发现	p. 07
	21件作品	
II	形之发现	p. 32
	16件作品	
III	存在之焦灼 · 第一部分	p. 51
	16件作品	
IV	存在之焦灼 · 第二部分	p. 69
	23件作品	

宣言、肌理细节、作品清单与销售条款见书末。

线之发现

线，诞生于表达不可言说之物的需要：那种令人煎熬的情绪，必须在构图、分量与色彩中求得平衡。画中场景，来自艺术家的同代人在工作会议上的讲述。这是艺术家最初对表达的探寻，是第一声呐喊；第一个形，转译出场景诞生时的啼哭，那些场景耗尽了创作者与他的情感。





线之发现

A Descoberta do Traço

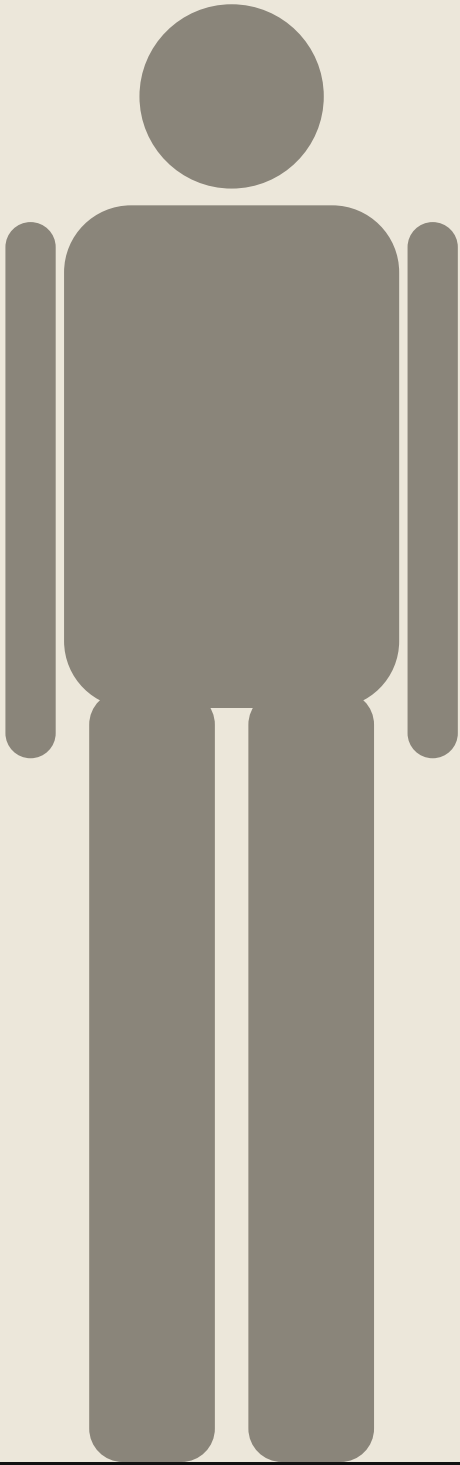
2020 • 118 × 180 cm • 布面丙烯

我创作的第一件作品 • 可售 • 价格面议

《线之发现》是一幅同时揭开伤口与疗愈的画作。它诞生于犯罪新闻报道中的悲剧之重，诞生于疫情之中对呼吸的迫切需要，承载着层层焦虑、颜料与沉默。它被画了又画，藏身于自身的其他版本之下，线正是在这里作为救赎而浮现。色彩在震颤，却并不掩饰其密度。一切从这幅画开始。

线之发现

尺幅 · 118 cm × 180 cm (宽 × 高)



人物参考身高：1.75 m



存在之线的叠合

Sobreposições de Traços do Ser

2020 • 双联画 20 × 40 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《存在之线的叠合》是一件关于内在层次的双联画，仿佛每一种颜色都诞生于显露与压抑之间的冲突。有机的形态在鲜活而肉感的脉动中交织，显露出一为情感混沌建立秩序的尝试。在这里，线不是线条，而是身体。它是与自身身份角力的姿态：叠合、破碎、鲜活。



连结恋人的线

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 • 30 × 30 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《连结恋人的线》是一场沸腾线条的舞蹈。这里的爱既不平静，也不克制；它是色彩、欲望、错过与重逢的迸发。两具身体，或许是两个灵魂，彼此靠近、触碰，在情感的混沌中变形。爱没有固定的轮廓，只有冲动，只有震颤。这件作品，是线化为纽带的时刻。



自我的混沌之线

Os Traços Caóticos do Eu

2020 • 30 × 30 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《自我的混沌之线》是相互碰撞的身份的迸发。作品不寻求平衡，而是拒绝平衡。鲜明的色彩、断裂的线条与层叠的笔势，揭示出一个处于碎裂、冲突与意义追寻之中的自我。黄色照亮了混沌，却未能将其化解。这是一幅沸腾之存在的地图，每一层都试图遏止来自内部的崩塌。



线的本性

A Natureza do Traço

2020 • 20 × 20 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

《线的本性》游走于有机与本能之间。在这里，线如枝条般弯曲，如根系般蔓延，如生命体般搏动。在柔和的色彩与近乎植物的形态之间，作品显露出一种在混沌中绽放的内在本性。每一个点、每一道曲线、每一处色渍，似乎都在呼吸。线不再只是再现某物；它本身就是一个运动中的有机体。



三位玛利亚之线

Os Traços das Três Marias

2020 • 三联画 240 × 120 cm • 布面综合材料

三幅画布，每幅 80 × 120 cm，整组出售 • 可售 • 价格面议

《三位玛利亚之线》是一件关于哀恸与坚忍的三联画。三位玛利亚为她们孩子哭泣，普世的母性形象消融于环形的笔势与在温柔和痛楚之间摇摆的色彩之中。每一幅画布都承载着一份哀悼，一道悬停于时间中的线。三者共同构成一座沉默与力量的祭坛，缺席在此化为在场，线化为鲜活的记忆。

三位玛利亚之线

3个部分 · 2020



部分1



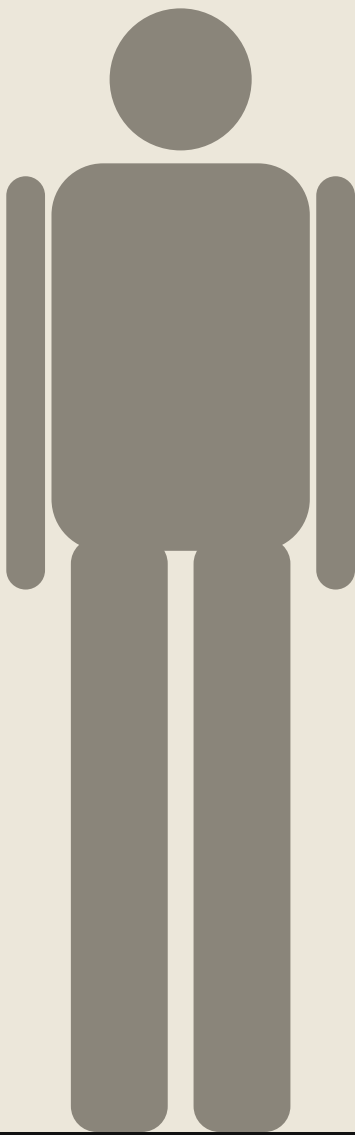
部分2



部分3

三位玛利亚之线

尺幅 · 240 cm × 120 cm (宽 × 高)



人物参考身高：1.75 m



划定的命运 1 与 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 • 20 × 40 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

《划定的命运 1 与 2》如同交错人生的神秘地图。中心人物在催眠般的条纹间升起，仿佛被无形的力量牵引。米色与淡黄的圆并非装饰，而是印记，是早已注定之命运的标记。两幅画的二元性强化了平行道路相互映照又相互扭曲的意象。那是始终处于张力之中的选择与必然。



《线之躯体》系列

Série Corps dos Traços

2020 • 3幅系列 • 20 × 60 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

《线之躯体》系列是一项关于禁锢与扩张的研究。三具悬浮的身体试图在黑色栅栏间移动，仿佛线既是牢笼，也是抵抗。色彩在僵硬的底色上震颤，揭示出结构与本能之间的搏斗。每一幅画布都记录了一次逃逸的瞬间，一个被打断的姿态。那是身体与试图约束它的边界之间的摩擦。



《线之性欲》系列

Série A Sexualidade dos Traços

2020 • 4幅系列 • 29 × 21 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

《线之性欲》系列探索欲望与悲剧之间的张力。浓烈的红色底子既唤起身体的热度，也唤起血泊，悲剧与否皆然；其上的黑色线条彼此触碰、躲闪、撩拨。这是情色与残暴之间的一支舞。笔势是驱力；线是被割开的皮肤，或一阵战栗。在这个系列中，性欲不是慰藉，而是对峙。



1



2

线之浪漫 1 与 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 • 每幅 29 × 21 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

《线之浪漫 1 与 2》是一段贫民窟里的爱情。一对被罪案、恐惧与混凝土包围的罗密欧与朱丽叶。线条交缠，如同冰冷棚屋里薄毯下的身体，需要很多件毛衣才能让爱保持温暖。这关乎一种坚持下来的温柔，在艰难中幸存。这是色彩的一个姿态，情感执意在此安家，即使周遭的一切都要求沉默。



幽暗之线

O Traço Sombrio

2020 • 29 × 21 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

《幽暗之线》是对一桩未知罪行的负罪感。一个从未揭开的秘密，却在身体里被感知。暗沉的色调与锐利的蓝勾勒出一道运动中的深渊。某种东西在拖行，无从解释，只是沉重。这是承载着一段无名记忆的线，一种找不到声音的罪疚。这里的一切都是浓稠的沉默，仿佛画布知道得太多，却无法言说。



线的4条溪流与同样的身体

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · 卡纸丙烯

私人收藏

《线的4条溪流与同样的身体》是不同声音讲述的关于同一具身体的故事。每一幅画都是一份陈述、一个版本、一种凝视。贫民窟里的溪流始终在那里，切开风景，也切开生活，冲刷着记忆，也冲刷着痛苦。线条奔流，如同被压抑的话语，如同在沉默中分享的秘密。身体存续下来，但每一次水流之后，它们都不再是原来的样子。



线遇见太阳与海

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 • 21 × 29 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

《线遇见太阳与海》是一种被截断的逃离渴望。轻盈的色调掩藏着被困孤岛的沉重，只能凝望大海，把它当作逃离的承诺。线在寻找出口，却绕回自身。太阳的黄与大海的深蓝营造出一幅克制的希望之景。那是望见无限却依然无法离开的感受。一种永远不会到来的自由。



勾勒的场景 1 与 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 • 每幅 21 × 29 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

《勾勒的场景 1 与 2》描绘了面对某一事件时受惊的确切瞬间。两具身体凝固于震惊之中，凝固于某种打碎日常之物的无声冲击里。那个姿态看似亲昵，实则是防卫。鲜艳的色彩并未带来舒缓，只是加剧了这一刻的张力。这里的一切都是悬置。那是尖叫之前、逃离之前、痛楚之前的一秒。线试图挽留早已逃逸之物。



勾勒的贫民窟一景

Uma Cena de Favela Traçada

2021 • 双联画 120 × 80 cm • 布面粉笔

可售 • 价格面议

《勾勒的贫民窟一景》是人群、炎热与生存。每一个人物都作为严酷而鲜活的日常生活的见证者而浮现。灼人的太阳，纵横天空的电线，身体与故事的缠结。在这里，线不只是表达，更是控诉，是在场。仿佛画布同时在聆听交谈、枪声、笑声与祈祷。一幅以急迫与真实描绘的人间风景。



线与人的故事

História de Traços e Pessoas

2020 • 双联画 40 × 20 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《线与人的故事》是笔势与纽带的相遇。白色线条仿佛在缝合画面，试图连接破碎的记忆。在黄、蓝、黑的层次之间，面孔与存在的碎片浮现。那是彼此交会、走散、又记起的人们。这是一个无需言语讲述的故事，线在其中化为拥抱、伤疤，或某个曾经路过之人的痕迹。



线的存在主义

Existencialismo do Traço

2020 • 30 × 30 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

《线的存在主义》是一次向内心迷宫的深潜。浓郁的绿、深沉的黄与环形的路径，营造出思绪回折自身的氛围。这是一场无尽的意义追寻，一道旋转、发问、犹疑的线。画布如同我不安的头脑般搏动，充满层次与矛盾。在这里，存在不是答案，而是一个以螺旋画出的问题。



线的拆解 1，分为6部分

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 • 6幅画布组合，每幅 20 × 20 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《线的拆解 1》分为6部分，是一个断裂的过程。每一幅画布都是曾经完整之物的一块碎片，仿佛最初的那道线炸裂成了碎块。鲜明的色彩、层叠的笔势与被截断的形态，揭示出重组混沌的尝试。这是创作的解剖。如同剖开线的身体，去理解其中搏动的东西。每一部分都承载着同一场崩塌的一个版本。



线的拆解 2，分为3部分

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 • 3件作品组合，每件 29 × 21 cm • 卡纸丙烯

可售 • 价格面议

《线的拆解 2》分为3部分，是一场正在发生的崩塌。黑白图案标记的底子试图容纳过剩的色彩、笔势与物质。每一件作品似乎都在与自身的结构搏斗，仿佛线拒绝服从。构图显露出爆裂、噪音与断裂。这是想说之物与无法遏止之物之间的战场。线之所以散裂，是因为它已无法完整容身。



线的弗雷沃

Frevos dos Traços

2020 • 30 × 30 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

《线的弗雷沃》是欢庆，也是眩晕。画布迸发着节奏，仿佛每一个点都随着一支想象中乐队的声音搏动。鲜明的色彩、叠合的图案与环形的笔势，构成一场视觉的狂欢节，线在其中舞蹈，直至喘不过气。这是对过度、对失控能量的颂扬。在这里，线不讲述故事；它颂扬的是自身在运动中的存在。



线的奥林达

Olinda dos Traços

2020 • 100 × 140 cm • 布面丙烯

私人收藏

《线的奥林达》是人群、炎热与散落的记忆。每一个色点都像鹅卵石路上的一个脚步、一段弗雷沃舞步、一声呼喊、狂欢游行队伍里的一具身体。画布如同二月的城市般搏动，那里一切都是过度，一切都是美。没有中心，没有方向。就像在狂欢节期间走过奥林达，不知道街道在何处结束，梦又从何处开始。这里的线不引路；它将你卷入其中。

形之发现

在艺术旅程的第二阶段，我始终在寻求以最真实的方式表达自己。形变得愈发痉挛，而最原初的形，圆，在我把线缩减为一记顿点时浮现。我并不在意整洁；我忠于的是叙事。我层层叠加颜料，并不急于揭示一切，而是要让混沌的能量始终在场，哪怕只存在于作品深埋的某一层之中。





肮脏夜里的两个迷失者

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 • 双联画 20 × 40 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《肮脏夜里的两个迷失者》是在沉默中的相遇与错过。白色线条蜿蜒，如同交错的话语，如同不自知地彼此回避或寻找的目光。夜的深蓝压在那些并未现身却又在场、悬浮着的身体上。作品不讲述发生了什么，只留下被感受过的痕迹。那是遗弃、默契与共享的黑暗。深夜里一条松散的纽带。



José Maria 的离去

A Passagem de José Maria

2020 • 双联画 60 × 30 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《José Maria 的离去》是一场仪式。一具身体在沉默中穿过画布，被唤起仪式、葬礼与告别的符号、回声与存在所环绕。夜色般的蓝与白色线条暗示着某种神圣而不可穿透之物。José Maria 不只是一个名字；他是一个原型，是一个离去却留下痕迹之人的记忆。画作带着送葬行列的节奏，交织着悲恸与超越。在这里，离去没有终点；它在观看者身上延续。



圣家族 1

Sagrada Família 1

2021 • 50 × 50 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《圣家族 1》是神圣的张力。鲜红的构图如血肉、血液、纽带与冲突般搏动。交织的白色线条构成一张象征性连结之网，家族的纽带在其中更像束缚而非慰藉。高贵与暴力等量存在。在这里，神圣并不平静，而是浓烈。家庭不是静止的，而是一个持续摩擦的力场。



圣家族 2

Sagrada Família 2

2021 • 60 × 70 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《圣家族 2》深化了家庭纽带的戏剧性。暗沉的色调与更稠密的笔势暗示着沉默、疲惫，或许还有断裂。白色线条依然相连，却带着明显的紧绷，如同即将绷断的丝线。有爱，也有磨损。构图回响着一个家，情感在伤疤之间延续。在这里，神圣不是神话，而是最赤裸状态下的生存。



圣家族 3

Sagrada Família 3

2021 • 40 × 50 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《圣家族 3》是庇护，也是遏制。绿色如一片私密的丛林主宰着构图，纽带在其中交织，既保护又窒息。形态彼此拥抱、依靠、守望。有关怀，也有监视。这是作为情感与控制、归属与囚禁之地带的家庭。白色线条勾勒出未曾言说之物，静默地守护着只能被感受的东西。



家庭

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

《家庭》是一首纽带的合唱。在既包裹又疏离的蓝色之中，线条聚成簇团、圆圈与交错的丝线，暗示着情感、控制、缺席与在场的网络。每一个簇团都像一个活的细胞、一个家、一个秘密。和谐与噪音同时存在。画作不加美化，而是绘出成为一家人的迷宫。那是混乱，是支撑，是在同一团存在之缠结中的一切。



家庭，其他变体

Famílias, em Outras Variantes

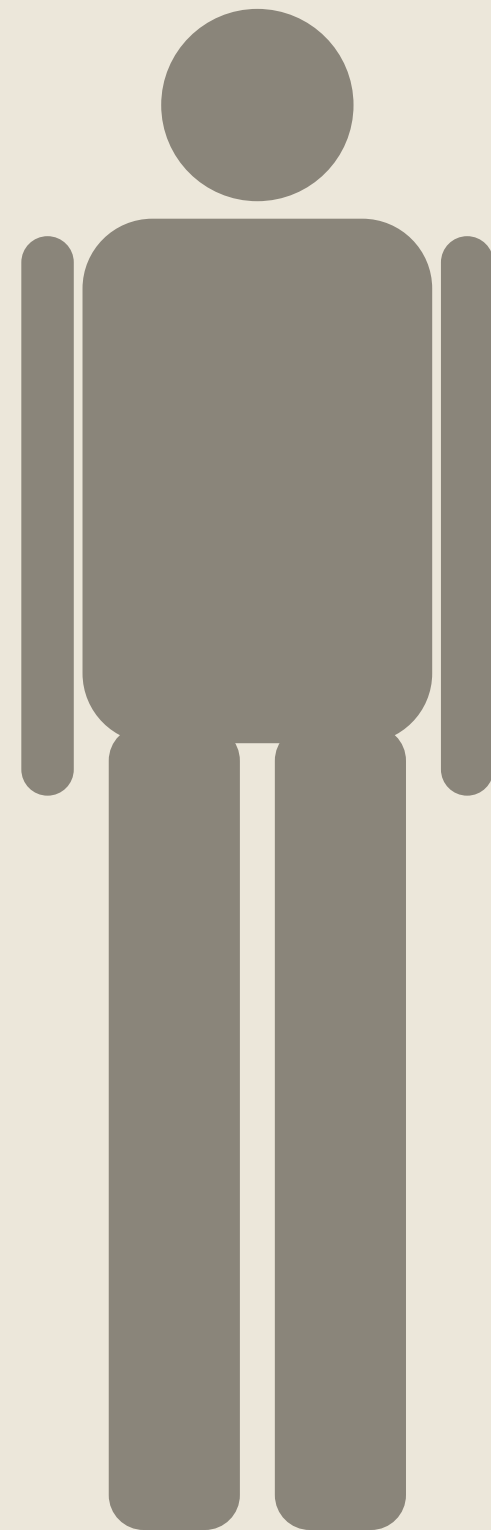
2020 • 100 × 150 cm • 布面丙烯

可售 • 价格面议

《家庭，其他变体》是纽带、断裂与尝试的繁衍。作品铺展为不断重复却从不相同的面孔与联结。每一个形态都是归属或冲突的一种可能。线在戏谑与紧张之间摆动，仿佛在讲述共存于同一平面上的不同家庭构成。在这里，情感是多元的、不羁的，也是深刻人性的。

家庭，其他变体

尺幅 · 100 cm × 150 cm (宽 × 高)



人物参考身高：1.75 m



同一沉默的七种变奏

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 • 7件作品组合，每件 21 × 29 cm • 卡纸丙烯

可售 • 价格面议

这个系列呈现七张不说话却诉说甚多的脸或面具。每一张里，线条带着细微的变异重复，如同同一种被压抑之情绪的回声。蓝与黑的层次营造出浓稠、近乎沉没的氛围。其中有肖像的成分，也有密码的成分，有面孔，也有暗码。这是一次聆听未言之物的练习。这里的沉默不是缺席，而是被压缩的在场。一个姿态试图转译为七个喑哑的声音。

同一沉默的七种变奏

7个部分 • 2020



部分1



部分2



部分3



部分4



部分5



部分6



部分7



燃烧而不照亮之物

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 • 双联画 20 × 40 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

在这件分为两幕的作品中，浓烈的黄与焦赭营造出令人窒息的炎热氛围。线条如火花般碰撞，却没有指引的光，只有内在的燃烧。那是情感燃烧中的人物，绕着自身旋转，试图在一场不发光的火中幸存。这件双联画讲述耗竭，讲述内心过于炽热的日子。在这里，燃烧之物并不净化。它只是吞噬。



躺在森林、天空与河流之间的两具身体

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 • 21 × 29 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

两具身体委身于大地，成为风景的一部分。他们躺在森林、天空与河流之间，被绿、蓝与沉默环绕。线没有将他们与自然分开，而是将他们融入其中。那是身体即领土，身体即庇护所。作品讲的不是逃离，而是向某种更宏大之物的臣服。在这里，爱毫无畏惧地栖息。仿佛大地与水让出了空间，迎接那些不想再奔逃的人。



身体即领土

Corpos-Território

2020 • 3件作品组合，每件 21 × 29 cm • 卡纸综合材料

可售 • 价格面议

三具身体在枝桠、阴影与水流之间浮现又消失。他们没有迷失，却也没有找到自己。环绕他们的森林由记忆、恐惧与沉默构成。线条是小径、是切口、是黑暗中短促的呼吸。每一个人物都是某个试图逃离自己之人的碎片，却依然困在所见与所感之间。在这里，风景守护着嘴所不言之物。那是我们心中的幽灵躺下歇息的地方。



Familexa 与沉默

Familexa e o Silêncio

2024 • 80 × 100 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

三张脸如不肯褪去的记忆般浮现。它们由内向外凝视，穿过层层粗粝的色彩与记忆。被缝合的嘴比任何尖叫都诉说得更多。没有眼泪，却有缺席。那是一种超越餐盘的饥饿：缺少声音、空间与名字。环绕图像的沉默浓稠，近乎神圣。在这里，情感同样带着伤疤。



八月天空下的 Familexa

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 • 100 × 100 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

三张脸在沉默中相触，四周是点缀着黯淡星辰的幽暗天空。它们没有哭泣，却带着等待太久之人的疲惫。冷色调描绘出一个没有承诺的夜晚，情感与恐惧交融。角落里重复出现的蓝花不是慰藉，而是抵抗。在这个家庭里，爱不是轻盈。它是一个紧紧的结，即使一切陷入黑暗也依然牢固。



Familexa, 土地与时间

Familexa, Terra e Tempo

2024 • 80 × 90 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

三张脸如温热黏土中的化石般浮现，是一段抵御了尘埃的记忆的痕迹。半闭的眼睛并不看向我们，而是穿透我们。在它们之间，干枯的花朵仍在低语着春天，仿佛那里有什么执意不肯死去。这是来自过去还是未来的家庭？抑或只是那些在生命的颜色褪去之后依然延续的纽带的肖像？时间不会抹去一切。有时，它只是用泥土覆盖那些仍在内里搏动的东西。



星辰与低语之间的 Familexa

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 • 80 × 100 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

在一个仿佛永无尽头的夜里，三个身影在一片缀满躁动星辰的天空下静默相聚。它们的脸如同祖先的星座：一幅由记忆、创伤与情感构成的私密地图，在可见与缺席之间运行。它们不说话，只是一同呼吸，聆听星系的低语。有爱。有缺席。有一整个宇宙被压缩在线与线之间的空隙里。因为有时，一个家庭所剩下的，只有它的引力。



大地的面纱之下

Sob o Véu da Terra

2024 • 60 × 60 cm • 布面综合材料

可售 • 价格面议

三张脸如来自神圣时间的情感化石般浮现，覆盖着一层网格与沉默之皮。它们的表情介于惊愕与笑之间，穿过层层黏土、血与记忆。这里有某种祖先般的东西，一个延续下来的家庭，哪怕已被时间、遗忘与痛苦扭曲变形。仿佛大地在暗中怀抱着它们，等待恰当的时刻揭示：并非所有被埋葬的都已死去。骨中有生命。黏土里有故事。还有眼睛，依然从那里注视着我們。

存在之焦灼

第一部分

于是，脸出现了，扭曲变形，几乎是一种不合逻辑的演化：画作借助无拘无束、不似成人却绝不幼稚的线条，去描绘那些潜伏窥视着一切与所有人的主体。线条更加痉挛，如今遍及各种尺幅；对颜料层叠的需求，或对试图界定画中生灵混沌能量的轮廓的需求，也愈发病态。





蓝色漩涡之声

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · 布面丙烯

可售 · 价格面议



卧室墙上的回声

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

一张脸在尖叫，却没有声音。在它身后，另一张脸注视着：警觉、幽灵般，或许是同谋。仿佛记忆与在场相互叠合，仿佛过去潜伏在当下的每一个姿态背后。线条坚硬，近乎防御，然而一种隐秘的温柔栖身于吸收冲击的蓝与灰之中。这是一个不再知道自己是在对自己说话还是对墙说话之人的肖像。一面分裂为两个时间的镜子：一个在感受，一个在抵抗。二者都在那里，被困住，如同找不到出口的回声。



沉默的肩上

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

两张脸，在惊愕中如同孪生，在沉默中互为同谋。它们的眼睛似乎更多是在聆听而非观看，被坚硬线条封住的嘴承载着从未讲述的故事。一种轻盈被对比切开：黄色是灯塔，也是警示。这是彼此依靠却不相触的人物。共存却不解释自己。如同一个人活在自己之内，又活在另一个人身旁，订立一份情感生存的无声契约。连接它们的线条像思绪的丝线：混乱、连续、搏动。这是一幅共享沉默的肖像。一个未曾给予、却被感受到的拥抱。



尚未诞生的声音

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · 布面丙烯

可售 · 价格面议

一张正在形成，或许正在消解的脸。人物似乎由沉默与线条构筑自身，仿佛正在学习如何存在。黑色线条沿着存在的轮廓蜿蜒，脸内细小的图形笔势暗示着一种自有的语言，古老而仍在孕育。绿如希望与开端，粉如脆弱的生肉，这一构图是一声尚未找到声音的呐喊。一个从聆听开始、闭着眼睛摸索世界的生命。这是第一个词出口之前的瞬间。是内在自我请求通行的确切时刻。



一场静默狂欢节的肖像

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · 5幅系列 · 21 × 29 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

它们微笑、眨眼、哭泣，却悄无声息。如同抛入记忆之风的彩屑，这些脸在一支永不再走过的狂欢游行队伍中舞蹈。由颜料、沉默与色彩构成的装扮。一场喑哑狂乱中的狂欢者，被困在惊愕的瞬间。



梦见世界末日的男孩们

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

他们身上有一种令人心痛的欢乐，仿佛每一次笑都藏着一场小小的灾难。他们的眼里满是破碎的星辰，以及对从未经历之事的记忆。他们是一个早已在崩塌的时代的男孩，以红与金剪裁而成，脸上带着沉默与惊愕的地图。他们梦见世界末日，并非将其视为悲剧，而是视为那些在一切消失之前等待最后一场游戏的人的救赎。



我们相爱，如同抹去自己的名字

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · 双联画 30 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

两张脸在一个不可能的拥抱中相撞。有一个永远不会发生的吻。一场与童年交融的告别。甜美的色调似乎掩饰了姿态的残暴，仿佛爱是一桩双手沾满糖霜的罪行。记忆在那里，与血肉和蜡笔混在一起，我们的碎片被困在我们试图遗忘之物的厚层之中。那是一种会刮伤人的温柔，一种正在腐朽的情感，然而，依然是爱。



在沙中发笑的身影

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

在黏土与灼日的色调之间，一张脸似乎在漂浮；是面具、是哀叹还是记忆，无人能说。执拗的黑线勾勒出沉默之后留下的东西。有什么破碎了，却仍在呼吸。一只眼在笑；另一只窥向过去。如同一个从遥远夏日的大火中幸存的孩子。沙、时间、身体与素描：那里的一切都试图站立，仿佛绘画的行为也是重建的行为。



被遗忘之风的聆听者

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

三张脸如疲惫的石头般相互依靠，分担着某种早已过去之物的重量。坚定的线条环绕着古老的沉默，浅蓝似乎在低语着从裂缝中溜走的记忆。它们是聆听者，或许是同谋，属于一阵不再吹拂的风。每一道线都是伤疤；每一只张开的耳朵，都是一只圣物盒。在中央，半闭的嘴守护着再也无法言说之物。



咬我的面具

Máscaras que Me Mordem

2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

咧开的笑，睁得过大的眼睛，在怪诞边缘舞蹈的牙齿。这些脸假装快乐，或许是在嘲弄我们的快乐。画作似乎在笑，但笑谁？或许笑自己，或许笑我们。每一道线都呐喊着无声的张力；每一种颜色都是一个被翻转的派对把戏。其中有兽性的东西，有木偶般的东西，也有镜子般的东西。说到底，它们是面具，而每一个都会咬人。



嘲弄森林的精灵

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · 双联画 80 × 50 cm · 布面丙烯

可售 · 价格面议

这是两个古老的精灵，诞生于最深的绿：它们以凸出的眼睛和不肯闭上的嘴嘲弄世界。它们嘲笑确定性、仪式与形式。它们的脸是活的面具，以狂乱的颜料绘成。它们在我们之中，却不属于任何事物。荒诞的守护者，不可见之物的哨兵，它们玩弄混沌，如同把落叶吹向风中。



深渊的狂笑

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · 布面丙烯

可售 · 价格面议

一个在狂乱中涂画出的生灵，半是嘲弄者，半是孩童。它玩弄边界，用无人看见的铅笔为混沌上色。它凸出的眼睛不求答案：它们早已知晓。张开的嘴嘲笑每一次理解的尝试。随着每一种搏动的颜色，涌来一声无声的尖叫，一段扭曲的记忆。在这里，深渊穿着艳粉，长着星星般的眼睛。



独眼的统治

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

在色彩的爆裂之中，他以一只眼统治，另一只或许免于看见它不愿看见的东西。他的脸是面具，也是血肉；他的姿态是舞蹈，也是伤口。圆点如游离的思绪般散落，孩子气的念头与伤疤混杂。这里没有沉默，只有一场内在的狂欢节，痛苦与欢乐同坐一个王座。



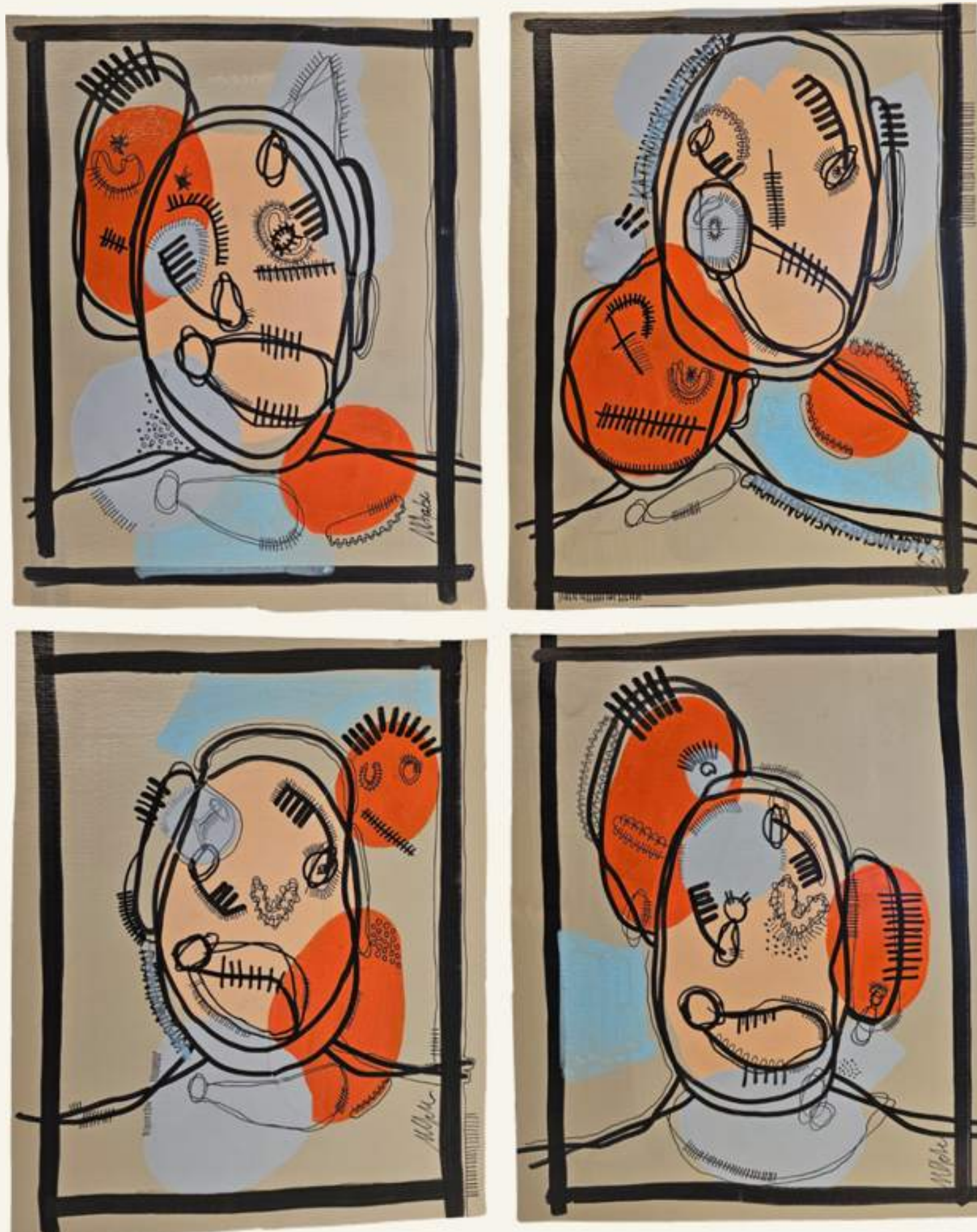
在彩虹中撕裂

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

歪斜的咧笑，受惊的牙齿，不请自亮的眼睛。他在色彩中迸裂，如同撕开自己的皮肤化身为
一场庆典。既非野兽，也非人类：他是冲动。他是被画出的声音，没有声响的噪音。说到底，
他或许只想被看见，又或许只想嘲笑那些试图理解他的人。



Bublexas 系列

Série Bublexas

2024 · 4幅系列 · 24 × 30 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

由坚定线条框定的脸，与圆形气泡一起，令人想起思想气泡或保护球体，仿佛每个人物都被封存在自己的情感宇宙之中。米色底子上的橙与蓝形成鲜明对比，强化了动态隔绝的意象。这个系列似乎在探索外部喧嚣中的内在沉默：气泡既隔绝声音，也保存着什么。



终结的狂欢节

Carnaval do Fim

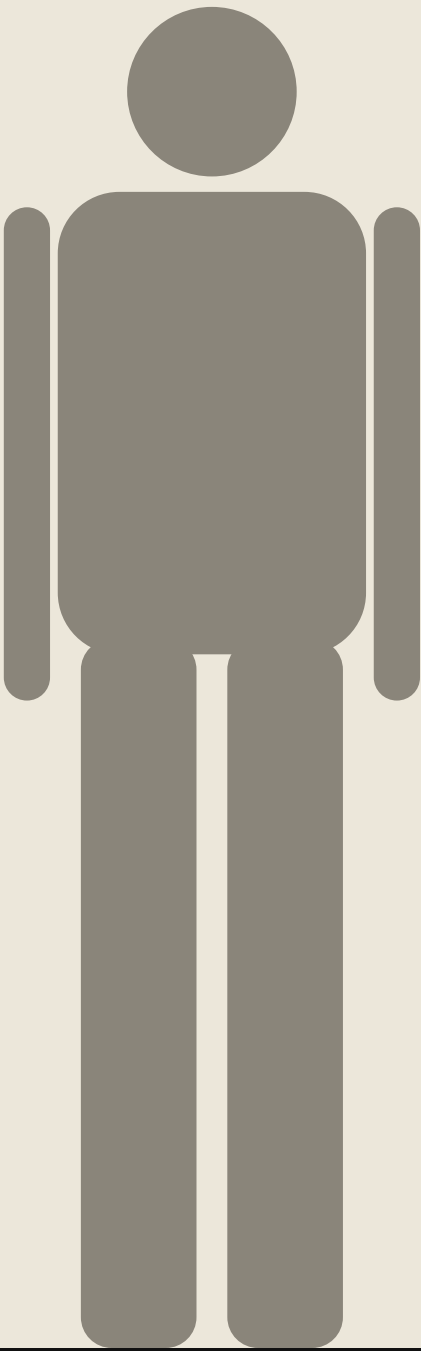
2024 · 180 × 200 cm · 布面丙烯

可售 · 价格面议

这是一切崩塌之后剩下的笑。一种肮脏、歪斜、无法忍住的笑。在这里，忧伤在亮片中舞蹈，悲剧戴着面具，创伤在狂欢游行队伍中歌唱。这是过度的游行，是嘲笑崩塌的集体狂乱，因为哭泣需要气息，而空气已所剩无几。每一张脸都是我们自身混沌的扭曲之镜，嘲弄着我们再也无法解释的东西。笑成了生存。而这幅画，是一声被画出的尖叫。

终结的狂欢节

尺幅 · 180 cm × 200 cm (宽 × 高)



人物参考身高：1.75 m

存在之焦灼

第二部分

对越界的恐惧终结了，混沌栖身于每一笔触、每一层我在作品上叠加的颜料之中。完成的时刻总在被质疑、被修改。有些作品始于多年以前，直到如今我才感到必须添上最后一道线、一笔划痕或一声呐喊。焦灼抵达顶点，如同一场末日，社会的失序在画布上、在线条中、在人物充满能量的形态里上演。





理性的守灵

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

一具身体躺在表面上：或许是某个人，或许是一个念头。上方，一个人物没有哀悼：它在注视。绿色如腐烂的希望般搏动；蓝色，是笑声之后的沉默。头脑在旋转，松脱，如同一架坏掉的旋转木马。那张脸不想理解：它想继续。笑声并不逗趣：它润滑着一种执意运转的理智。哪怕已经破裂。哪怕毫无意义。



不反射的镜子

Espelhos Que Não Refletem

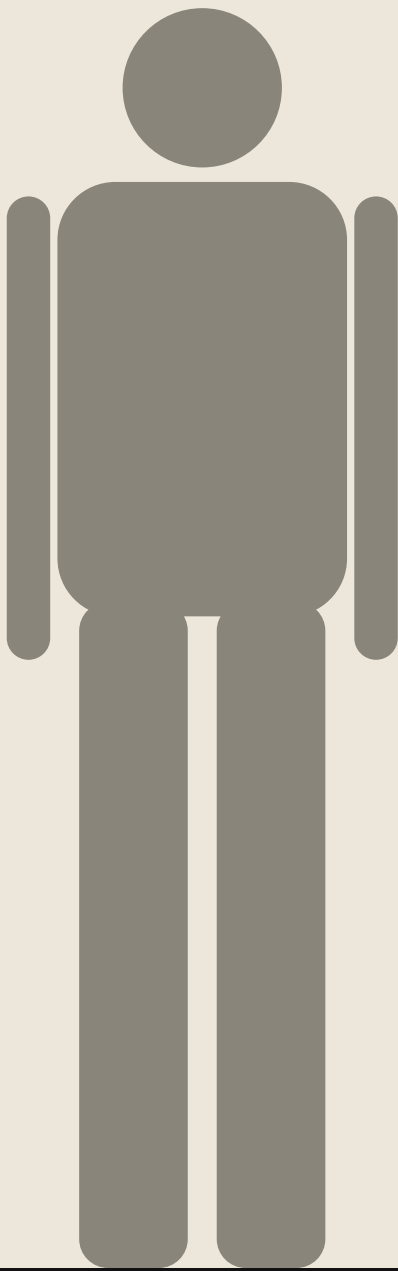
2022 · 200 × 180 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

两张脸并排，如同从不相对的回声。它们在混乱的绿中、在裂缝与沉默之间相融。没有什么清晰的：脸不是，思绪也不是。蓝色淹没一切。在这里，映像不揭示：它消解。

不反射的镜子

尺幅 · 200 cm × 180 cm (宽 × 高)



人物参考身高：1.75 m



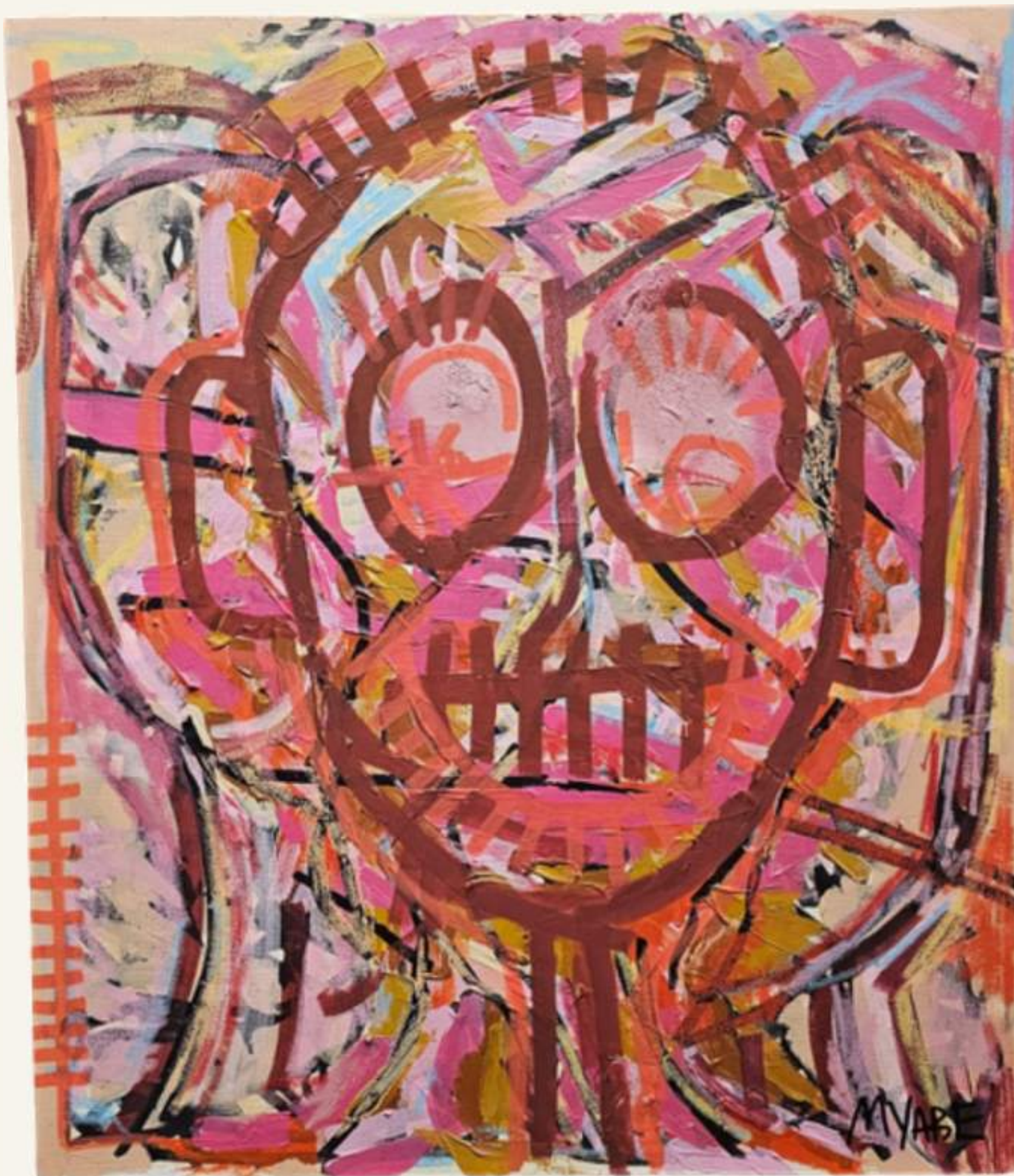
内在的人群

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

一张脸是两张，或更多。面具叠着面具，再叠着面具。线条在沉默中尖叫，仿佛每一层都想抢先挣脱。混乱不是缺陷：它是肖像。在这里，主体在记忆、惊愕与回声之间瓦解。



血管狂欢节

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

颜料的血管随着内心的鼓点搏动。那张由动脉与彩屑构成的脸，用每一根神经微笑。在这里，狂乱即解剖：血肉、色彩、过度。一场皮肤之下的游行。



燃烧的笑

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

火焰舔舐着那张脸，它却在微笑。不是出于勇气，而是出于习惯。这是一个亲密的“我们”的肖像，在混沌中被驯服。它的角是王冠。它的笑，是烈焰。它在燃烧，却在舞蹈。



歪斜的光

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

一切都过于闪亮，却不在其位。凸出的眼睛分不清这是狂喜还是眩晕。光歪斜地射入，扭曲它所触及的一切，那张脸出于反射，或出于自卫而微笑。在这片色彩的狂乱中，连恐惧也染上了颜色。



无题 I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

有什么在内里收紧，却在外面笑着逃逸。那张由警示缝合而成的脸，似乎把一声尖叫咬在齿间。一切都是色彩与噪音，但中心，就在那里，是一种刺痛的沉默。



无题 II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

它带着对世界的饥渴微笑，眼睛却泄露出一种陈旧的疲惫。它身上有小丑的成分，也有先知的成分。色彩呐喊着希望，线条却显露出裂痕。这是作为防卫，或作为报复的欢乐。



无题 III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

两张脸，一个被洗乱的命运。前面的人物嘴角含笑，后面的影子似乎在暗自发笑。在线条与叠层之间存在张力：谁是真实的，谁在伪装？混沌是共享的，仿佛理智是一支双人舞，而没有人知道谁在领舞。



Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料

可售 · 价格面议

笑容很大，却并不邀请。它看起来像是贴上去的，从内里勉强挤出，仿佛笑只是为了不尖叫。眼睛朝相反方向转动，迷失在一场早已过去的狂欢节里。一切都在闪亮，却有什么已被磨损。穿孔的纸令人想起一份旧的成绩单：一张被归档、即将被遗忘的脸。



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料

可售 · 价格面议

他笑得像一个没听懂问题的人，或是懂得太透的人。“Reixaper”不是名字；它是一个发明出来的声音，一句口令，通向那让他站立不倒的多彩疯狂。黄色的脸在泥色的框中发光，如同灰暗日子里的一盏应急灯。一个人形的故障。一座承载着我们无法抹去之一切的图腾。



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料

可售 · 价格面议

花诞生了，却生在陌生的土壤里。“Flowersaper”有着花园的色彩，却带着深知美也会伤人之人的神情。笑容犹疑。由内缝合的眼睛装着混乱的记忆：是童年还是混沌？在粉、绿、蓝的色调之间，长出一根刺：怀疑。看似温柔的在颤抖。看似可爱的会刺人。一幅关于一切美丽却歪斜之物的肖像。



Familexas 系列

Série Familexas

2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

家庭还是虚构？在 Familexas 中，每一张脸似乎都令人想起某个曾经存在或从未存在的人。在蓝、黑与紫的层次里，肖像暴露出破碎的纽带、扭曲的情感，以及捆绑多于联结的关系。有一丝童年的气息，也有断裂。一本家庭相册，每个人都以空洞的眼神和封住的笑容摆着姿势。这里的遗产是情感的，且满是噪音。



Milicexas 系列

Série Milicexas

2024 · 4幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

以军装色调与混乱线条，Milicexas 描绘了一部关于控制、恐惧与权力讽刺画的谱系。扭曲的名字、发明的词语与紧绷的表情，构成这座在沉默中尖叫的面孔画廊。这个系列并不直接控诉：它暗示、戳刺、嘲弄。仿佛每个人物都属于一个想象中的帝国，却又危险地似曾相识。在这里，笑就是抵抗。而绘画，就是起义。



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯

可售 · 价格面议

由黑、白与急迫构成。Caotibkismo 是一份视觉宣言，一声木偶形状的尖叫。文字歪歪扭扭，如同一个拒绝沉默、却又不太知道该说什么的人。那张凝固于恐惧与冷漠之间的脸，捕捉到一个时代的精神：混沌在其中成了一种美学，也成为了一种生存手段。在这里，一切都在滴落，一切都在震颤，一切都令人疲惫。即便如此，一切依然坚持。



Ninexas 系列

Série Ninexas

2024 · 9幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料

整组出售 · 可售 · 价格面议

九张脸。同一场崩塌的九种变奏。Ninexas 系列似乎咬着牙在笑，睁大眼睛在哭。每一幅肖像都是保持形状的尝试，但线从不闭合；轮廓总在渗漏。缺少平静的地方色彩过多。词语不再存留的地方姿态过多。这是一本变异面具的相册：它们都带着同一个问题，却没有一个准备好回答。

Ninexas 系列

9个部分 · 2024



部分1



部分2



部分3



部分4



部分5



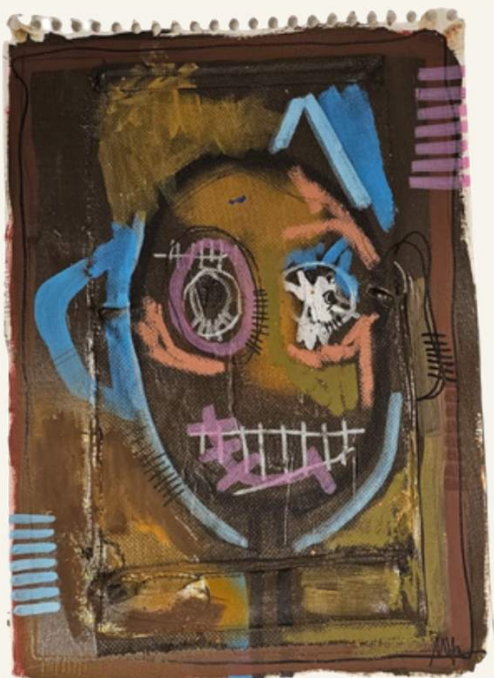
部分6



部分7



部分8



部分9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · 布面综合材料

可售 · 价格面议

一张折叠、扭曲、剥落的脸。在 Latexapera 中，身份似乎在融化，或在自我保护。如同第二层皮肤，试图容纳内里的过剩。色彩震颤，仿佛在抵抗沉默，姿态中却有某种内敛的东西。头低垂，却并非屈服：那是一件正在构建的伪装。一具身体正在学习成为面具，以免彻底崩塌。



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料

可售 · 价格面议

古典侵入混沌。在狂乱的中心，一幅肖像：宁静、古老、几近完好。在它周围，世界以色彩与刮痕坍塌，仿佛时间试图吞噬永恒的平静。Iconexa 是一座扭曲的祭坛，介于神圣与崩塌之间。图像存续着，却被围困。同时被崇敬，也被亵渎。



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料

可售 · 价格面议

作者在造物之内。肖像不观看：它被观看。在扭曲的画框之中，真实的脸与狂乱相融。Selficonexa 是一面碎成线条的镜子，一声从内部撕裂的身份呐喊。在这里，艺术不再现：它吞噬。



Iconexão 与 León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料

可售 · 价格面议

这是一场世界之间的相遇，以层层拼贴而成：颜料、纸张、记忆与发明。León 的图像在混沌中心坚守阵地，不是作为符号，而是作为存在。被画出的脸吸纳了他，角落里浓重的太阳呐喊着时间的流逝。在这里，连结是私密与标志性之间的一份契约。



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料

可售 · 价格面议

一封写给我们所爱之混沌的图形信笺。在被划掉的词语与圆睁的眼睛之间，“TUA AMOR”浮现，既是恳求，也是判决。色彩爆裂，中心却是一个无声的请求。爱，就是承受混乱，并将其化为艺术。



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · 合成皮革综合材料

可售 · 价格面议

这不只是一个包：它是一只城市的圣物盒。缝进混沌织物的脸，仿佛在呐喊半截故事的涂鸦。
“THE TOTE”既是载体，也是符号：它承载着世界，也承载着那些早已在其中迷失的人。



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · 合成皮革综合材料

可售 · 价格面议

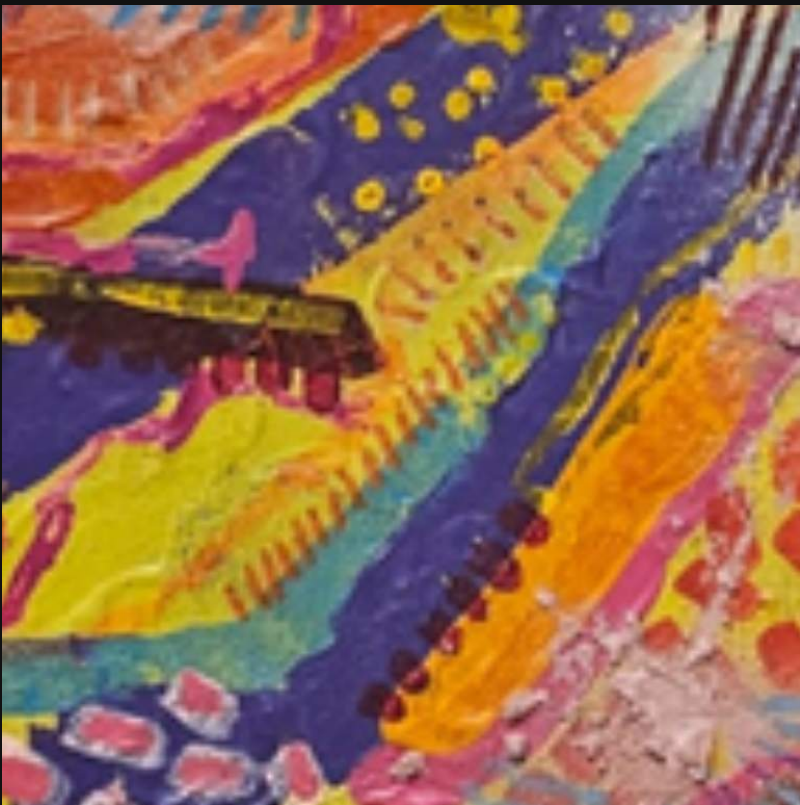
一系列畸形的脸在磨旧的皮革上行进：记忆、创伤、城市与潜意识的低语。“THE TOTE II”不只是一件物品：它是一个崩塌时代被文身的皮肤，那里一切都是噪音、姿态与在场。

肌理 与层次

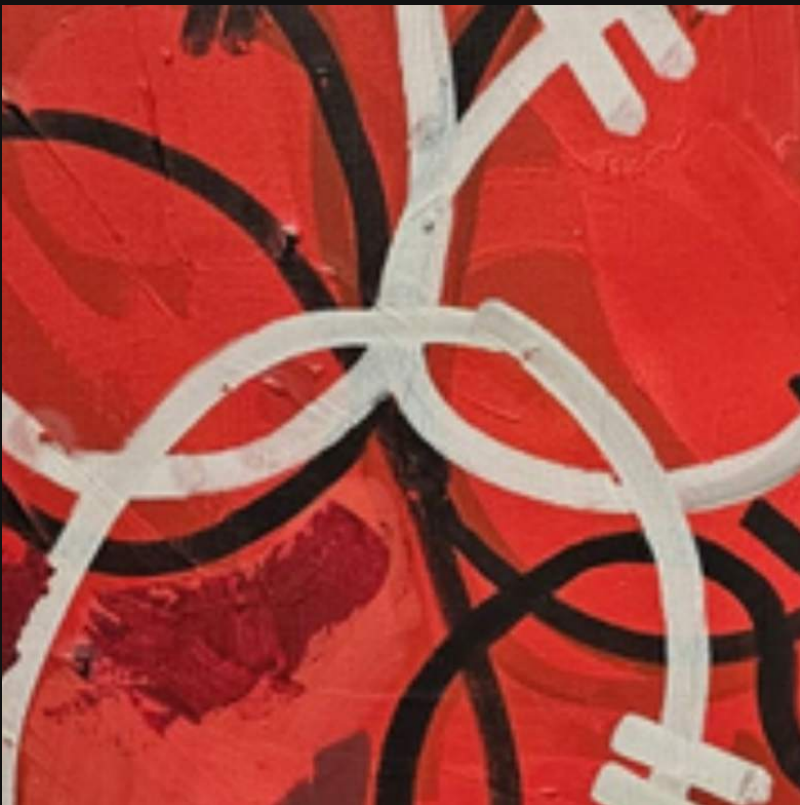
画作表面的局部特写。



线之发现, 2020



线的弗雷沃, 2020



圣家族 1, 2021



八月天空下的 Familexa, 2024



终结的狂欢节, 2024



Latexopera, 2023

宣言

我是那声咽喉容不下的呐喊。

我是歪斜的线，是过度、缺陷、被颂扬的错误。

我的艺术不求取悦。它对峙、撼动、挑衅。

它是我的母语，我粗粝的语言。

我以愤怒与温柔作画。

以神经质的笑，以无法入眠的深夜里的沉默。

我创造的每一张脸都是一面破碎的镜子：一个关于我们是谁的可能映像：
多重、受伤、鲜活。

我不属于洁净的美学，也不属于被驯化之形式的逻辑。

我的几何不稳定，我的圣徒是歪的，我的恶魔带着荧光的牙齿微笑。

我是肮脏城市之子，是揉皱笔记本之子，是挨打多于展示的画布之子。

我不图解。我揭示。

它是对假装保护的权威的呐喊。

它是情感、遗产与情绪噪音的混乱。

它是从泥中生出的花，却依然微笑。

它们是我们假装感受不到的同一种痛的脸。

我不要美术馆。我要墙，要行囊，要伤疤。

我画穿透我的东西。我画撕裂我的东西。我画治愈我的东西。

我的艺术没有清漆：只有血、唾液、汗水与心灵。

我是 Yabe。

这是我的战争：对抗沉默，对抗良好品味，对抗常态。

凡观看者，愿其感受。凡感受者，愿其承载。

凡承载者，愿其转化。

因为这不是绘画。

这是生存。是仪式。是火焰。

这是崩塌之后留下的东西。

欲望的 间奏

也许作品的剧烈涌动、风格的激进演变，以及我对待绘画时无政府般的自由，令你感到讶异。这源于我缺乏勇气：倘若多年前我就开始一件一件地展示作品，你或许能一路同行。今天你看到的是一个已闭合的时期。并未完结，而是被凝缩进一本图录之中。

“存在之焦灼，第二部分”还将再添17件作品。随后，“存在之焦灼，第三部分”初步将收录38件不同材料的作品。对美学颠覆的追寻仍在继续。

感谢你与我一同踏上这场疯狂而美妙的“存在之欲”之旅。

作品清单

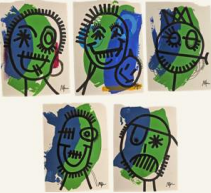
编号	状态
 MY-2020-001 线之发现 2020 · 118 × 180 cm · 布面丙烯	可售
 MY-2020-002 存在之线的叠合 2020 · 双联画 20 × 40 cm · 布面丙烯	可售
 MY-2020-003 连结恋人的线 2020 · 30 × 30 cm · 布面丙烯	可售
 MY-2020-004 自我的混沌之线 2020 · 30 × 30 cm · 布面丙烯	可售
 MY-2020-005 线的本性 2020 · 20 × 20 cm · 布面综合材料	可售
 MY-2020-006 三位玛利亚之线 2020 · 三联画 240 × 120 cm · 布面综合材料	可售
 MY-2020-007 划定的命运 1 与 2 2020 · 20 × 40 cm · 布面综合材料	可售
 MY-2020-008 《线之躯体》系列 2020 · 3幅系列 · 20 × 60 cm · 布面综合材料	可售
 MY-2020-009 《线之性欲》系列 2020 · 4幅系列 · 29 × 21 cm · 卡纸综合材料	可售
 MY-2020-010 线之浪漫 1 与 2 2020 · 每幅 29 × 21 cm · 卡纸综合材料	可售

	编号	状态
	MY-2020-011 幽暗之线 2020 · 29 × 21 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2020-012 线的4条溪流与同样的身体 2020 · 29 × 21 cm · 卡纸丙烯	私人收藏
	MY-2020-013 线遇见太阳与海 2020 · 21 × 29 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2020-014 勾勒的场景 1 与 2 2020 · 每幅 21 × 29 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2021-015 勾勒的贫民窟一景 2021 · 双联画 120 × 80 cm · 布面粉笔	可售
	MY-2020-016 线与人的故事 2020 · 双联画 40 × 20 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2020-017 线的存在主义 2020 · 30 × 30 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2020-018 线的拆解 1，分为6部分 2020 · 6幅画布组合，每幅 20 × 20 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2020-019 线的拆解 2，分为3部分 2020 · 3件作品组合，每件 29 × 21 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2020-020 线的弗雷沃 2020 · 30 × 30 cm · 布面综合材料	可售

作品集 / 作品清单

	编号	状态
	MY-2020-021 线的奥林达 2020 · 100 × 140 cm · 布面丙烯	私人收藏
	MY-2020-022 肮脏夜里的两个迷失者 2020 · 双联画 20 × 40 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2020-023 José Maria 的离去 2020 · 双联画 60 × 30 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2021-024 圣家族 1 2021 · 50 × 50 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2021-025 圣家族 2 2021 · 60 × 70 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2021-026 圣家族 3 2021 · 40 × 50 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2021-027 家庭 2021 · 100 × 140 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2020-028 家庭，其他变体 2020 · 100 × 150 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2020-029 同一沉默的七种变奏 2020 · 7件作品组合，每件 21 × 29 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2020-030 燃烧而不照亮之物 2020 · 双联画 20 × 40 cm · 卡纸综合材料	可售

	编号	状态
	MY-2020-031 躺在森林、天空与河流之间的两具身体 2020 · 21 × 29 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2020-032 身体即领土 2020 · 3件作品组合，每件 21 × 29 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2024-033 Familexa 与沉默 2024 · 80 × 100 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-034 八月天空下的 Familexa 2024 · 100 × 100 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-035 Familexa，土地与时间 2024 · 80 × 90 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-036 星辰与低语之间的 Familexa 2024 · 80 × 100 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-037 大地的面纱之下 2024 · 60 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2022-038 蓝色漩涡之声 2022 · 30 × 30 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2022-039 卧室墙上的回声 2022 · 50 × 50 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2022-040 沉默的肩上 2022 · 50 × 50 cm · 布面综合材料	可售

	编号	状态
	MY-2022-041 尚未诞生的声音 2022 · 30 × 30 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2023-042 一场静默狂欢节的肖像 2023 · 5幅系列 · 21 × 29 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2023-043 梦见世界末日的男孩们 2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2023-044 我们相爱，如同抹去自己的名字 2023 · 双联画 30 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2023-045 在沙中发笑的身影 2023 · 30 × 30 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2022-046 被遗忘之风的聆听者 2022 · 40 × 40 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2023-047 咬我的面具 2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2024-048 嘲弄森林的精灵 2024 · 双联画 80 × 50 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2024-049 深渊的狂笑 2024 · 50 × 60 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2023-050 独眼的统治 2023 · 14 × 21 cm · 卡纸丙烯	可售

	编号	状态
	MY-2023-051 在彩虹中撕裂 2023 · 13 × 18 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2024-052 Bublexas 系列 2024 · 4幅系列 · 24 × 30 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2024-053 终结的狂欢节 2024 · 180 × 200 cm · 布面丙烯	可售
	MY-2021-054 理性的守灵 2021 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2022-055 不反射的镜子 2022 · 200 × 180 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2021-056 内在的人群 2021 · 40 × 50 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2021-057 血管狂欢节 2021 · 60 × 70 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-058 燃烧的笑 2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-059 歪斜的光 2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-060 无题 I 2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售

	编号	状态
	MY-2024-061 无题 II 2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2024-062 无题 III 2024 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2023-066 Familexas 系列 2023 · 3幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2024-067 Milicexas 系列 2024 · 4幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · 卡纸丙烯	可售
	MY-2024-069 Ninexas 系列 2024 · 9幅系列 · 30 × 40 cm · 卡纸综合材料	可售
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · 布面综合材料	可售

	编号	状态
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料	可售
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料	可售
	MY-2025-073 Iconexão 与 León 2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料	可售
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · 数码打印贴纸综合材料	可售
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · 合成皮革综合材料	可售
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · 合成皮革综合材料	可售

销售 条款

价格	价格面议，由销售代表告知。
真品保证	每件作品均附艺术家签名的真品证书。
签名	所有作品均有艺术家签名。
预留	可联系销售代表预留作品。
包装与运输	根据作品与目的地另行报价，巴西国内及海外均可。
交付期限	于洽谈时根据所在地与运输方式商定。

如何购藏

你或许认识作为出版人的我，或作为某家企业高管的我，这取决于我们相识的时间。但在艺术家这一面，我选择只专注于一件事：做一名艺术家。

因此，作品的销售与洽谈全部委托给一位经验丰富的市场销售主管，由她全权负责。

销售联络

Fernanda Walter

销售代表

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

作品集 / 图录 001

销售联络: Fernanda Walter • +55 41 9731-7759

2026年10月版