

Marcus Yabe

-
- I Upptäckten av linjen
 - II Upptäckten av formen
 - III Varats förtvivlan · Del 1
 - IV Varats förtvivlan · Del 2
-

Målningar, 2020 till 2025

Utgåva oktober 2026

Statement

Marcus Yabe målar det som orden inte rymmer. Hans måleri började 2020, mitt i pandemin, som ett svar på de tragedier som berättades i vardagen och på det akuta behovet att andas.

I överlagrade lager av akryl och blandteknik utvecklas hans linje från fri gest till cirkeln och, senare, till deformerade ansikten som stirrar tillbaka på betraktaren. Produktionen är ordnad i tre satser: upptäckten av linjen, upptäckten av formen och varats förtvivlan.

Familj, ömhet, urbant våld, karneval och tystnad löper genom dukarna. Färgerna är starka för att dölja kaoset och provokationerna. Detta är ett måleri som hellre konfronterar än behagar.

Biografi

Marcus Yabe föddes i Paranavaí i delstaten Paraná i Brasilien och bor och arbetar i Curitiba.

Konsten har varit en del av hans väg sedan tidig ålder. I början av sitt vuxna liv arbetade han som teaterregissör, ljusdesigner, scenograf och kostymdesigner; han gjorde också skyltar för att marknadsföra evenemang och arbetade som frilansande grafisk formgivare.

Han byggde en karriär inom medier och kommunikation, som utgivare av TOPVIEW och som chef inom Grupo RIC och Gazeta do Povo, och har en Master in Media Management från ISE Business School.

Han började måla 2020. Hans verk från 2020 till 2025 omfattar målningar i akryl och blandteknik på duk, kartong, digitaltryckt dekalfolie och konstläder.

CV

UTSTÄLLNINGAR	Kommande	Utställning av målningar · Casa Lespace, Curitiba
PUBLIKATIONER	2025	Katalog 001 · konstnärens utgåva, april
	2026	Katalog 001 · reviderad utgåva, oktober
SAMLINGAR		Verk i privata samlingar
SCENKONST		Teaterregissör, ljusdesigner, scenograf och kostymdesigner
UTBILDNING		Master in Media Management · ISE Business School

Begärets början

Om du ser den här katalogen är det för att ödet ville att du skulle möta min första "hord" av dukar och konstnärliga experiment.

Jag är en ny konstnär; jag började skapa under en av de mest turbulenta perioder världen har upplevt. Konsten är ändå inget nytt för mig. I början av mitt vuxna liv arbetade jag som teaterregissör, ljusdesigner, scenograf och kostymdesigner. Redan som mycket ung gjorde jag skyltar för att marknadsföra evenemang, och efter tonåren arbetade jag som frilansande grafisk formgivare, en av mina stora passioner.

Mitt arbete är indelat i faser: upptäckten av linjen, upptäckten av formen och varats förtvivlan. Jag hoppas att verken förtrollar eller oroar dig så mycket att du vill ha dem nära.

Misstag dig inte: de är levande och färgstarka, för att dölja kaoset och provokationerna.

Fyra satser, en angelägenhet.

I Upptäckten av linjen **p. 07**

21 verk

II Upptäckten av formen **p. 32**

16 verk

III Varats förtvivlan • Del 1 **p. 51**

16 verk

IV Varats förtvivlan • Del 2 **p. 69**

23 verk

Manifest, ytdetaljer, verkförteckning och försäljningsvillkor finns i slutet.

Upptäckten av linjen

Linjen föds ur behovet att uttrycka det outsägliga, den ångestfyllda känsla som måste balanseras genom komposition, tyngd och färg. Scenerna är de som konstnärens samtida berättat om på arbetsmöten. Detta är konstnärens första sökande efter ett uttryck, det första skriket; den första formen översätter gråten vid födelsen av scener som tömmer skaparen och hans känslor.





Upptäckten av linjen

A Descoberta do Traço

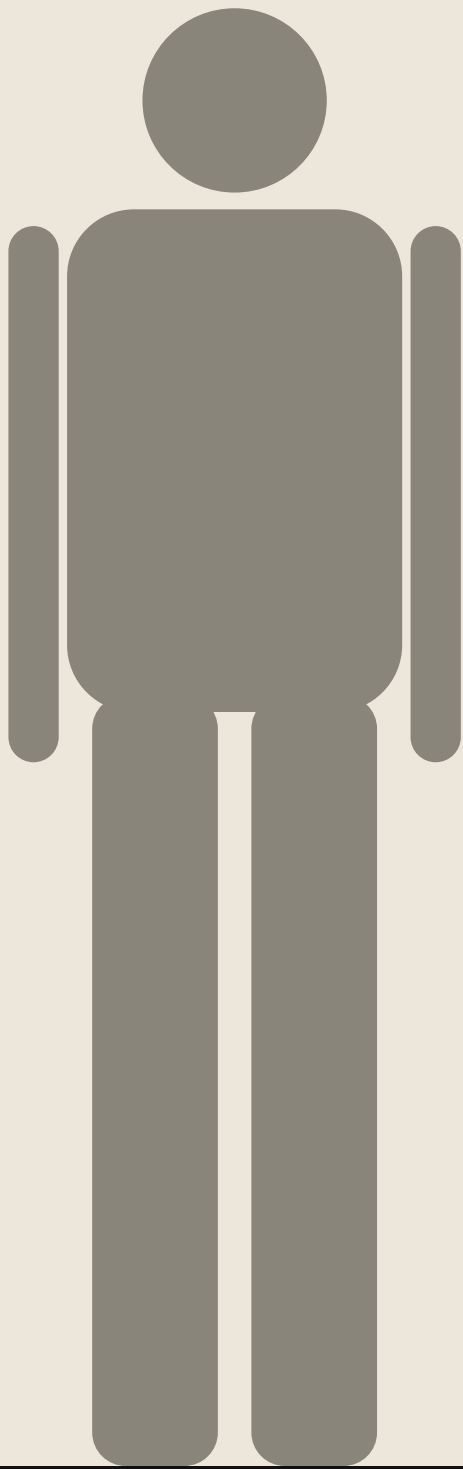
2020 · 118 × 180 cm · Akryl på duk

Det första verk jag skapade · Tillgänglig · Pris på förfrågan

Upptäckten av linjen är målningen som öppnade både såret och läkningen. Den föddes ur tyngden av de tragedier som kriminaljournalistiken återgav och ur det akuta behovet att andas mitt i pandemin, och den bär lager av ångest, färg och tystnad. Målad, övermålad, gömd under andra versioner av sig själv: det var här linjen trädde fram som räddning. Färgen vibrerar, men den döljer inte tätheten. Den här duken är början på allt.

Upptäckten av linjen

Skala · 118 cm × 180 cm (bredd × höjd)



Människofigur som referens: 1,75 m



Varats överlagrade linjer

Sopreposições de Traços do Ser

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Varats överlagrade linjer är en diptyk om inre lager, som om varje färg uppstod ur en konflikt mellan det som visas och det som förträngs. Organiska former flätas samman i vibrerande, köttsliga pulser och avslöjar ett försök att skapa ordning i det känslomässiga kaoset. Här är linjen inte ett streck; den är en kropp. Den är en gest som brottas med sin egen identitet: överlagrad, fragmenterad och levande.



Linjerna som förenar de älskande

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjerna som förenar de älskande är en dans av sjudande linjer. Kärleken är här varken lugn eller återhållen; den är en explosion av färg, av begär, av att förlora och återfinna varandra. Två kroppar, kanske två själar, närmar sig, rör vid varandra och förvrängs i ömhetens kaos. Kärleken har ingen fast kontur, bara impuls, bara vibration. Detta verk är ögonblicket då linjen blir ett band.



Jagets kaotiska linjer

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Jagets kaotiska linjer är en explosion av identiteter som kolliderar. Verket söker inte jämvikt; det vägrar den. Vibrerande färger, brutna linjer och överlagrade gester avslöjar ett jag i splittring, i konflikt, på jakt efter mening. Det gula lyser upp kaoset men löser det inte. Detta är kartan över ett varande i uppror, där varje lager försöker hålla emot det sammanbrott som kommer inifrån.



Linjens natur

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens natur flörtar med det organiska och det instinktiva. Här böjer sig linjen som en gren, breder ut sig som en rot och pulserar som en levande varelse. Bland milda färger och nästan botaniska former avslöjar verket en inre natur som blommar mitt i kaoset. Varje prick, varje kurva, varje fläck tycks andas. Linjen föreställer inte längre bara något; den är själv en organism i rörelse.



De tre Mariornas linjer

Os Traços das Três Marias

2020 · Triptyk 240 × 120 cm · Blandteknik på duk

Tre dukar om 80 × 120 cm vardera, säljs tillsammans · Tillgänglig · Pris på förfrågan

De tre Mariornas linjer är en triptyk om klagan och beständighet. Det är de tre Mariorna som gråter över sina barn, universella modersgestalter som löses upp i cirkulära gester och färger som vacklar mellan ömhet och smärta. Varje duk bär en gråt, en linje som svävar i tiden. Tillsammans bildar de ett altare av tystnad och styrka, där frånvaron blir närvaro och linjen blir levande minne.

De tre Mariornas linjer

3 delar • 2020



Del 1



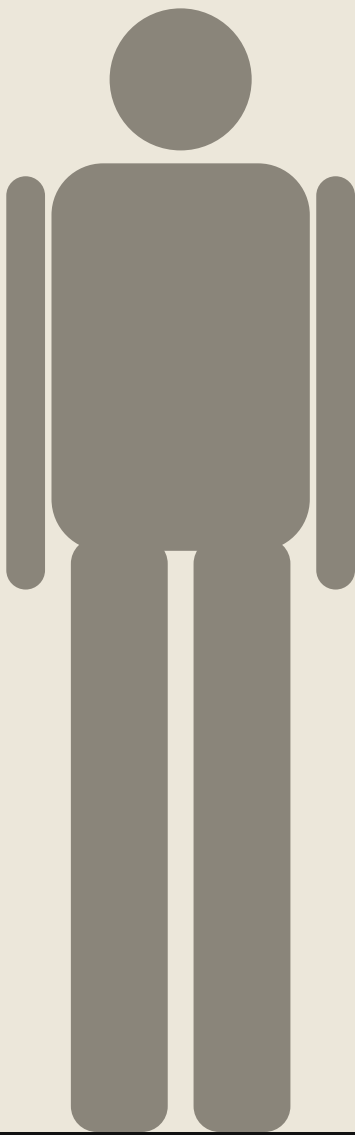
Del 2



Del 3

De tre Mariornas linjer

Skala · 240 cm × 120 cm (bredd × höjd)



Människofigur som referens: 1,75 m



Tecknade öden 1 och 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tecknade öden 1 och 2 är som mystiska kartor över liv som korsas. Centrala gestalter reser sig bland hypnotiska ränder, som om de drogs av osynliga krafter. De beige och gulaktiga cirklarna är inga blotta ornament; de är sigill, märken efter ett öde som redan är beseglat. Dualiteten mellan de två målningarna förstärker idén om parallella vägar som speglar och förvränger varandra. De är val och oundvikligheter i ständig spänning.



Serien Linjens kroppar

Série Corps dos Traços

2020 · Serie om 3 målningar · 20 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Serien Linjens kroppar är en studie i instängdhet och expansion. Tre svävande kroppar försöker röra sig mellan svarta galler, som om linjen vore både fängelse och motstånd. Färgerna vibrerar mot den stela bakgrunden och avslöjar en kamp mellan struktur och instinkt. Varje duk fångar ett ögonblick av flykt, en avbruten gest. Det är kroppen i friktion mot de gränser som försöker hålla den tillbaka.



Serien Linjens sexualitet

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Serie om 4 målningar · 29 × 21 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Serien Linjens sexualitet utforskar spänningen mellan begär och tragedi. På intensivt röda bakgrunder, som frammanar både kroppens värme och blodpölar, tragiska eller ej, rör de svarta linjerna vid varandra, undviker och retas med varandra. Det är en dans mellan det erotiska och det brutala. Gesten är drift; linjen är skuren hud eller en rysning. I den här serien är sexualiteten ingen tröst; den är konfrontation.



1



2

Linjens romantik 1 och 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm vardera · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens romantik 1 och 2 är en favelaromans. En Romeo och Julia omgivna av brott, rädsla och betong. Linjerna flätas samman som kroppar under tunna filter i ett iskallt kyffe, där det krävs många tröjor för att hålla kärleken varm. Det handlar om en ömhet som står emot, som överlever mitt i hårdheten. En färggest där tillgivenheten envisas med att bo kvar, även när allt omkring den kräver tystnad.



Den mörka linjen

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Den mörka linjen är skulden för ett brott man inte känner till. En hemlighet som aldrig avslöjats men som känns i kroppen. Mörka toner och ett skärande blått tecknar en avgrund i rörelse. Något släpar sig fram, oförklarat, bara tungt. Det är linjen som bär ett namnlöst minne, en skuld som inte finner någon röst. Allt här är kompakt tystnad, som om duken visste för mycket och inte kunde berätta.



Linjens 4 strömmar och samma kroppar

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corps

2020 · 29 × 21 cm · Akryl på kartong

Privat ägo

Linjens 4 strömmar och samma kroppar är berättelser som olika röster berättar om samma kropp. Varje målning är en redogörelse, en version, en blick. Bäckén i favelan finns alltid där, skär genom landskapet och livet och sköljer bort både minne och smärta. Linjerna rinner som undertryckt tal, som en hemlighet som delas i tystnad. Kropparna står emot, men de är aldrig desamma efter varje ström.



Linjen möter solen och havet

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjen möter solen och havet är en längtan efter flykt som avbryts. Den ljusa paletten döljer tyngden i att vara fången på en ö och blicka ut över havet som ett löfte om flykt. Linjen söker en väg ut men kretsar kring sig själv. Solens gula och havets djupa blå skapar en scen av återhållet hopp. Det är känslan av att se det oändliga och ändå inte kunna ge sig av. En frihet som aldrig kommer.



En tecknad scen 1 och 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm vardera · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

En tecknad scen 1 och 2 skildrar det exakta ögonblicket av förskräckelse inför en händelse. Två kroppar frusna i chock, i det tysta nedslaget av något som bryter vardagen. Gesten liknar ömhet, men den är försvar. De vibrerande färgerna ger ingen lindring; de skärper bara ögonblickets spänning. Allt här hänger i luften. Det är sekunden före skriket, före flykten, före smärtan. Linjen försöker hålla kvar det som redan har undkommit.



En tecknad favelascen

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Diptyk 120 × 80 cm · Krita på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

En tecknad favelascen är folkmassa, hetta och överlevnad. Varje gestalt reser sig som vittne till en hård och vibrerande vardag. Den brännande solen, ledningarna som korsar himlen, virrvarret av kroppar och berättelser. Här är linjen inte bara uttryck; den är anklagelse, den är närvaro. Det är som om duken lyssnade till samtal, skott, skratt och böner på en och samma gång. Ett mänskligt landskap tecknat med angelägenhet och sanning.



En historia om linjer och människor

História de Traços e Pessoas

2020 · Diptyk 40 × 20 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

En historia om linjer och människor är ett möte mellan gest och band. De vita linjerna tycks sy ihop ytan, som om de försökte foga samman brutna minnen. Mellan lager av gult, blått och svart dyker fragment av ansikten och närvaror upp. Det är människor som korsar varandras vägar, förlorar varandra, minns. En historia berättad utan ord, där linjen blir en omfamning, ett ärr eller spåret efter någon som passerat.



Linjens existentialism

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens existentialism är ett dyk ner i den inre labyrinten. Täta gröna toner, slutna gula och cirkulära stigar skapar en atmosfär av tankar som viker sig in i sig själva. Det är ett ändlöst sökande efter mening, en linje som vänder, ifrågasätter, tvekar. Duken pulserar som mitt rastlösa sinne, full av lager och motsägelser. Här är existensen inget svar; den är en fråga tecknad i spiral.



Linjens nedmontering 1, i 6 delar

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Komposition av 6 dukar, 20 × 20 cm vardera · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens nedmontering 1, i 6 delar, är en process av sönderbrytning. Varje duk är ett fragment av det som en gång var en helhet, som om den ursprungliga linjen hade exploderat i bitar. Vibrerande färger, överlagrade gester och avskurna former avslöjar ett försök att ordna kaoset på nytt. Det är skapandets anatomi. Det är som att öppna linjens kropp för att förstå vad som pulserar därinne. Varje del bär en version av samma sammanbrott.



Linjens nedmontering 2, i 3 delar

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Komposition av 3 verk, 29 × 21 cm vardera · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens nedmontering 2, i 3 delar, är ett sammanbrott som pågår. Bakgrunder präglade av svartvita grafiska mönster försöker hålla tillbaka överflödet av färg, gest och materia. Varje verk tycks kämpa mot sin egen struktur, som om linjen vägrade lyda. Kompositionen avslöjar explosion, brus, splittring. Det är ett slagfält mellan det man vill säga och det man inte kan hålla inne. Linjen faller isär eftersom den inte längre ryms hel.



Linjens frevos

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Linjens frevos är fest och svindel. Duken exploderar i rytm, som om varje prick pulserade till ljudet av en imaginär orkester. Vibrerande färger, överlagrade mönster och cirkulära gester skapar en visuell karneval där linjen dansar tills den tappar andan. Det är ett firande av överflödet, av en energi bortom kontroll. Här berättar linjen ingen historia; den firar sin egen existens i rörelse.



Linjens Olinda

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Akryl på duk

Privat ägo

Linjens Olinda är folkmassa, hetta och utspritt minne. Varje färgprick liknar ett steg på kullerstenen, en frevo, ett rop, en kropp mitt i gatuparaden. Duken pulserar som staden i februari, där allt är överflöd och allt är skönhet. Det finns inget centrum, ingen riktning. Det är som att vandra genom Olinda under karnevalen utan att veta var gatan slutar och drömmen börjar. Linjen leder inte här; den sveper med sig.

Upptäckten av formen

I det andra skedet av den konstnärliga resan var sökandet en ständig strävan att uttrycka mig på det mest genuina sättet. Formerna blev alltmer konvulsiva, och urformen, cirkeln, växte fram i takt med att jag reducerade linjen till en accent. Jag brydde mig inte om renhet; mitt åtagande gäller berättelsen. Jag lade lager på lager, inte i avsikt att avslöja allt, utan av behovet att hålla den kaotiska energin närvarande, om så bara i ett underjordiskt skikt av verket.





Två vilsna själar en smutsig natt

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två vilsna själar en smutsig natt är att mötas och gå miste om varandra i tystnad. Vita linjer slingrar sig som korsade repliker, blickar som undviker eller söker varandra utan att veta om det. Nattens djupa blå tynger kroppar som inte syns men ändå finns där, svävande. Verket berättar inte vad som hände; det lämnar bara spåret av det som kändes. Det är övergivenhet, samförstånd och delat mörker. Ett löst band i nattens småtimmar.



José Marias bortgång

A Passagem de José Maria

2020 · Diptyk 60 × 30 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

José Marias bortgång är en rit. En kropp korsar duken i tystnad, omgiven av symboler, ekon och närvaror som påminner om ritualer, begravningar, avsked. Det nattliga blå och de vita linjerna antyder något heligt och ogenomträngligt. José Maria är inte bara ett namn; han är en arketyper, minnet av någon som gick bort och lämnade ett spår efter sig. Målningen bär ett likföljes rytm, en blandning av sorg och transcendens. Här har bortgången inget slut; den fortsätter i den som ser.



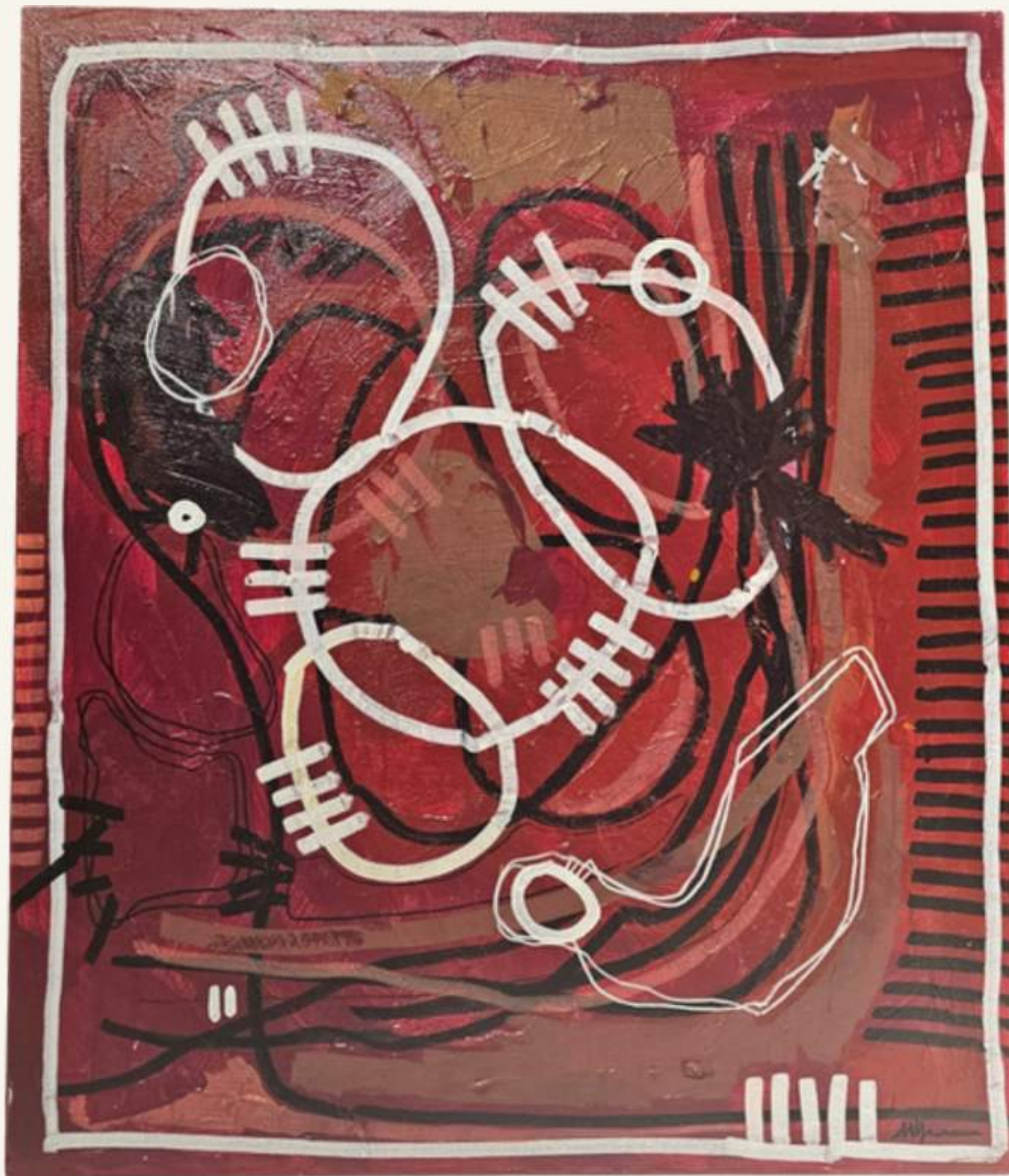
Den heliga familjen 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Den heliga familjen 1 är helig spänning. Kompositionen i klarrött pulserar som kött, blod, band och konflikt. Sammanflätade vita linjer bildar ett nät av symboliska förbindelser, där familjebanden framstår mer som bojar än som tröst. Här finns ädelhet och våld i lika mått. Det heliga är inte lugnt; det är intensivt. Familjen är inte statisk; den är ett kraftfält i ständig friktion.



Den heliga familjen 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Den heliga familjen 2 fördjupar dramat i familjebanden. Den mörknade paletten och de tätare gesterna antyder tystnad, trötthet, kanske brytning. De vita linjerna förblir förbundna, men med synlig spänning, som trådar på väg att brista. Här finns kärlek, men också slitage. Kompositionen ekar av ett hem där ömheten står emot bland ärren. Det heliga är inte myt; det är överlevnad i sin råaste form.



Den heliga familjen 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Den heliga familjen 3 är skydd och inneslutning. Grönt dominerar kompositionen som en intim djungel, där banden flätas samman för att på en gång skydda och kväva. Formerna omfamnar, lutar sig mot och vakar över varandra. Här finns omsorg, men också övervakning. Det är familjen som en zon av ömhet och kontroll, av tillhörighet och fångenskap. Den vita linjen tecknar konturen av det osagda och bevarar i tystnad det som bara kan kännas.



Familjer

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Familjer är en kör av band. I ett blått som både omsluter och skapar avstånd samlas linjer i klungor, cirklar och korsade trådar som antyder nätverk av ömhet, kontroll, frånvaro och närvaro. Varje klunga liknar en levande cell, ett hem, en hemlighet. Här råder harmoni och brus på samma gång. Målningen idealiserar inte; den kartlägger labyrintherna i att vara familj. Det är förvirring, det är stöd, det är allt på en gång i samma härva av existens.



Familjer, i andra varianter

Famílias, em Outras Variantes

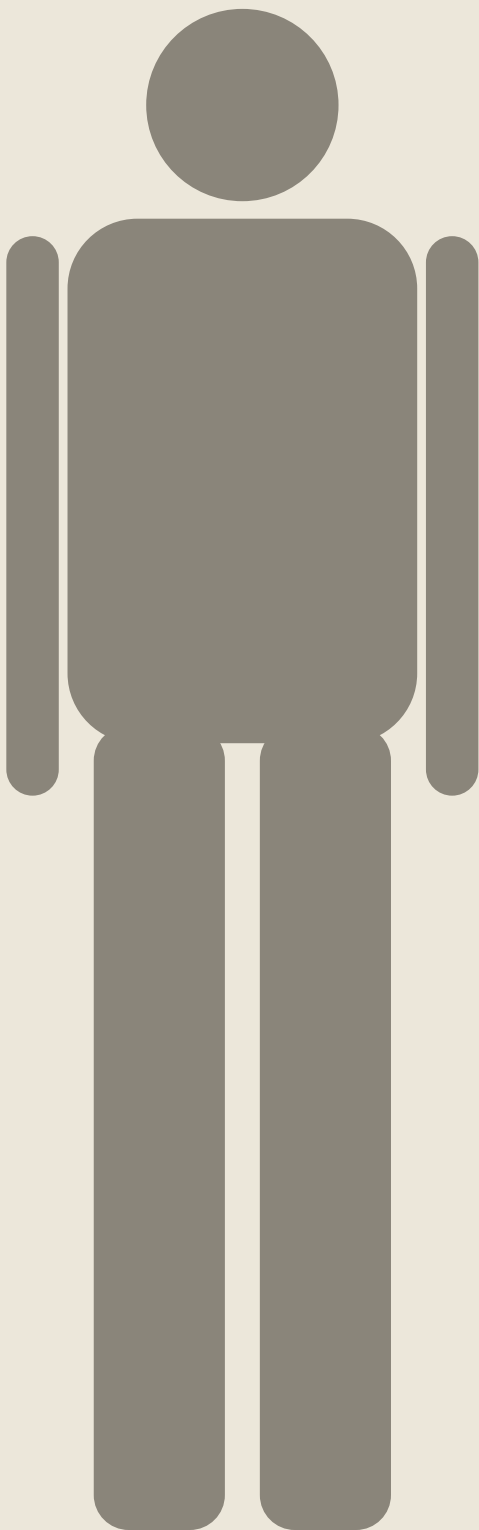
2020 · 100 × 150 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Familjer, i andra varianter är ett mångfaldigande av band, brytningar och försök. Verket breder ut sig i ansikten och band som upprepas utan att någonsin vara desamma. Varje form är en möjlighet till tillhörighet eller konflikt. Linjen pendlar mellan det lekfulla och det spända, som om den berättade om olika familjekonstellationer som samexisterar på samma plan. Här är ömheten mångfaldig, oregerlig och djupt mänsklig.

Familjer, i andra varianter

Skala · 100 cm × 150 cm (bredd × höjd)



Människofigur som referens: 1,75 m



Sju variationer av samma tystnad

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Komposition av 7 verk, 21 × 29 cm vardera · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Serien visar sju ansikten eller masker som inte talar men ändå säger mycket. I vart och ett upprepas linjerna med små mutationer, som ekon av samma återhållna känsla. Nyanser av blått och svart skapar en tät atmosfär, nästan som under vatten. Här finns något av porträttet och något av koden, av ansikte och av chiffer. Det är en övning i att lyssna till det som förblir osagt. Tystnaden är här ingen frånvaro; den är sammanpressad närvaro. En enda gest som försöker översätta sig själv till sju stumma röster.

Sju variationer av samma tystnad

7 delar • 2020



Del 1



Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



Del 6



Del 7



Det som brinner men inte lyser

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

I den här kompositionen i två akter skapar intensivt gult och bränd ockra en atmosfär av kvävande hetta. Linjerna kolliderar som gnistor, men det finns inget vägledande ljus, bara inre förbränning. Det är gestalter i känslomässig förbränning som snurrar kring sig själva och försöker överleva en eld som inte ger något ljus. Diptyken talar om utmattning, om dagar som är för heta på insidan. Här renar inte det som brinner. Det bara förtär.



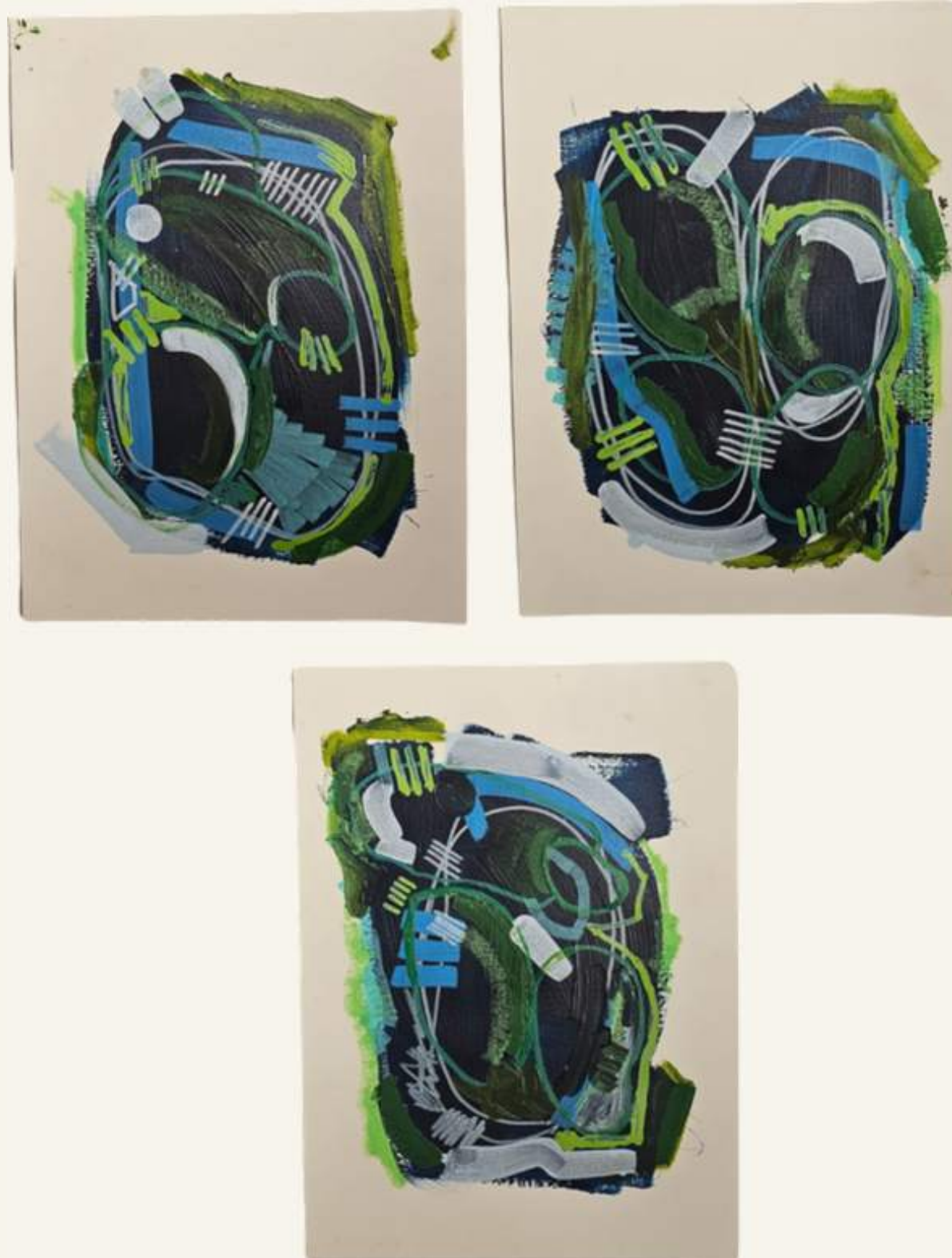
Två kroppar som ligger mellan skogen, himlen och floden

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två kroppar överlämnar sig åt marken som en del av landskapet. De ligger mellan skogen, himlen och floden, omgivna av grönt, blått och tystnad. Linjen skiljer dem inte från naturen; den förenar dem med den. De är kropp som territorium, kropp som tillflykt. Verket talar inte om flykt utan om att ge sig hän åt något större. Här vilar kärleken utan rädsla. Det är som om jorden och vattnet hade gjort plats för att ta emot dem som inte längre vill springa.



Kroppar-territorier

Corpos-Território

2020 · Komposition av 3 verk, 21 × 29 cm vardera · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre kroppar träder fram och försvinner bland grenar, skuggor och strömmar. De är inte vilse, men de finner inte heller sig själva. Skogen omkring dem är gjord av minne, rädsla och tystnad. Linjerna är stigar, snitt, korta andetag i mörkret. Varje gestalt är ett fragment av någon som försökte fly från sig själv men blev kvar, fångad mellan det den såg och det den känner. Här bevarar landskapet det som munnen inte berättar. Det är där våra spöken lägger sig för att vila.



Familexa och tystnaden

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre ansikten träder fram som minnen som inte vill blekna. De blickar inifrån och ut, genom lager av rå färg och minne. Deras hopsydda munnar säger mer än något skrik. Det finns inga tårar, men det finns frånvaro. Det är en hunger som går bortom tallriken: bristen på en röst, på utrymme, på ett namn. Tystnaden kring bilden är tät, nästan helig. Här bär även ömheten ärr.



Familexa under augustihimlen

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre ansikten rör vid varandra i tystnad, omgivna av en mörk himmel beströdd med slocknade stjärnor. De gråter inte, men de bär tröttheten hos den som väntat alldeles för länge. Kalla färger tecknar en natt utan löften, där ömheten blandas med rädsla. Den blå blomman som återkommer i hörnet är ingen tröst; den är motstånd. I den här familjen är kärleken ingen lätthet. Den är en hård knut som håller även när allt mörknar.



Familexa, jord och tid

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre ansikten träder fram som fossil i varm lera, spår av ett minne som stått emot dammet. Deras halvslutna ögon ser inte på oss; de ser rakt igenom oss. Mellan dem viskar torkade blommor fortfarande om våren, som om något där envisades med att inte dö. Är detta en familj från det förflutna eller från framtiden? Eller bara porträttet av band som består även när livets färg har försvunnit? Tiden suddar inte ut allt. Ibland täcker den bara med jord det som fortfarande pulserar därinne.



Familexa bland stjärnor och viskningar

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Under en natt som aldrig tycks ta slut samlas tre närvaror i tystnad under en himmel broderad med rastlösa stjärnor. Deras ansikten är som urgamla stjärnbilder: en intim karta över minnen, trauman och ömhet som kretsar mellan det synliga och det frånvarande. De talar inte; de andas bara tillsammans och lyssnar till galaxernas viskningar. Här finns kärlek. Här finns frånvaro. Här finns ett helt universum sammanpressat i utrymmet mellan linjerna. För ibland är allt som återstår av en familj dess gravitation.



Under jordens slöja

Sob o Vêu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre ansikten träder fram som känslomässiga fossil från en helig tid, täckta av en hud av nät och tystnad. Deras uttryck, någonstans mellan häpnad och skratt, tränger igenom lager av lera, blod och minne. Här finns något urgammalt, en familj som består, även om den deformerats av tiden, av glömskan, av smärtan. Som om jorden hade vaggat dem i hemlighet i väntan på rätt ögonblick att avslöja att inte allt som är begravt är dött. Det finns liv i benen. Det finns berättelser i leran. Och det finns ögon som fortfarande ser på oss därifrån.

Varats förtvivlan

Del 1

Och så träder ansiktet fram, förvrängt, nästan som en ologisk utveckling av en teckning som, genom en linje som obekymrat vägrar vara vuxen men på intet sätt är barnslig, söker skildra gestalter som ligger på lur efter allt och alla. Linjen blir än mer konvulsiv, nu i alla format, och behovet av färglager, eller av konturer som försöker ringa in de skildrade varelsernas kaotiska energi, blir alltmer sjukligt.





Den blå virvelns ljud

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan



Ekon på sovrumsväggen

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett ansikte skriker, men utan ljud. Bakom det iakttar ett annat: vaksamt, spöklikt, kanske medskyldigt. Det är som om minne och närvaro lade sig över varandra, som om det förflutna lurade bakom varje gest i nuet. Linjerna är hårda, nästan defensiva, men en dold ömhet bor i de blå och grå toner som tar emot stöten. Det är porträttet av någon som inte längre vet om han talar med sig själv eller med väggen. En spegel kluven i två tider: en som känner, en som står emot. Båda där, fångade, som ekon som inte hittar någon väg ut.



På tystnadens axlar

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två ansikten, tvillingar i häpnad, sammansvurna i tystnad. Ögonen tycks lyssna mer än de ser, och munnarna, förseglade av hårda linjer, bär berättelser som aldrig berättats. En lätthet skärs igenom av kontrasten: det gula är en fyr, men också en varning. Det är gestalter som stöder varandra men inte rör vid varandra. Som samexisterar men inte förklarar sig. Som någon som lever inom sig själv och bredvid en annan, i en tyst pakt om känslomässig överlevnad. Linjerna som förenar dem liknar tankens trådar: förvirrade, oavbrutna, pulserande. Det är porträttet av en delad tystnad. En omfamning som inte ges, men känns.



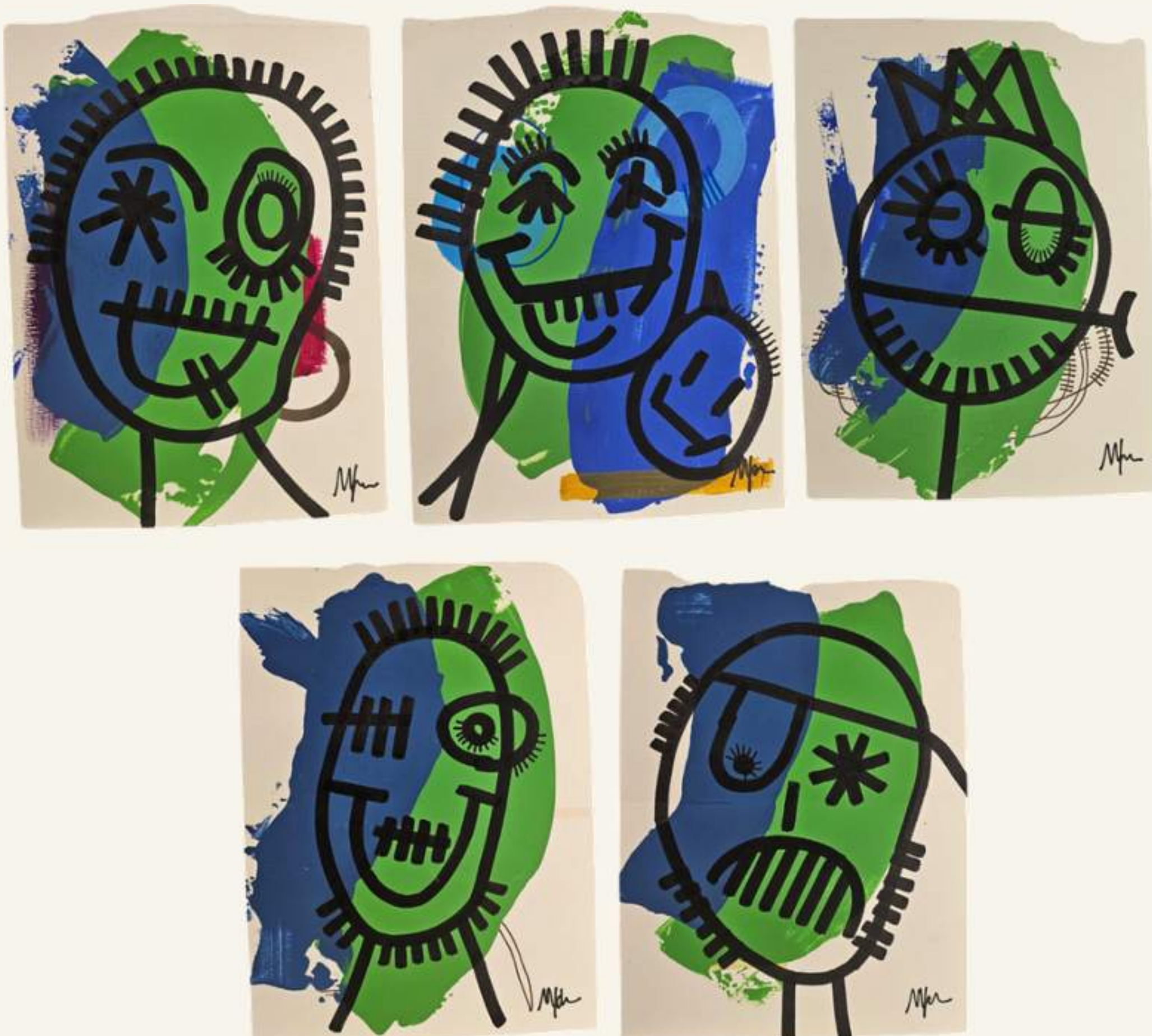
Rösten som ännu inte fötts

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett ansikte under tillblivelse, eller kanske under upplösning. Gestalten tycks bygga sig själv av tystnad och linje, som om den lärde sig att vara. Svarta linjer slingrar sig längs existensens kontur, och de små grafiska gesterna inne i ansiktet antyder ett eget språk, urgammalt, ännu i vardande. Grönt som hopp och begynnelse, rosa som sårbarhetens råa kött: den här kompositionen är ett skrik som ännu inte funnit sitt ljud. En varelse som börjar med att lyssna och trevar sig fram genom världen med slutna ögon. Det är ögonblicket före det första ordet. Det exakta ögonblick då det inre ber om att få komma fram.



Porträtt av en tyst karneval

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Serie om 5 målningar · 21 × 29 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

De ler, blinkar och gråter utan ett ljud. Som konfetti kastad i minnets vind dansar de här ansiktena i en gatuparad som aldrig drar vidare. Kostymer av färg, tystnad och kulör. Karnevalsfirare i ett stumt delirium, fångade i häpnadens ögonblick.



Pojkarna som drömde om världens undergång

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det fanns en glädje i dem som gjorde ont, som om varje skratt dolde en liten katastrof. Deras ögon var fulla av brustna stjärnor och minnen av sådant de aldrig upplevt. De var pojkar från en tid som redan föll sönder, urklippta i rött och guld, med kartor av tystnad och häpnad i ansiktet. De drömde om världens undergång inte som tragedi, utan som frälsning för dem som väntar på en sista lek innan allt försvinner.



Vi älskade som man suddar ut sitt eget namn

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Diptyk 30 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två ansikten kolliderar i en omöjlig omfamning. Det finns en kyss som aldrig sker. Ett farväl som blandas med barndomen. De söta tonerna tycks dölja gestens brutalitet, som om kärleken vore ett brott begånget med händer täckta av glasyr. Minnet finns där, blandat med kött och vaxkrita, bitar av oss fångade i det tjocka lagret av det vi försöker glömma. Det är en ömhet som river, en tillgivenhet i förfall, och ändå kärlek.



En skugga som skrattar i sanden

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Bland toner av lera och bränd sol tycks ett ansikte sväva; om det är mask, klagan eller minne kan ingen säga. Den envisa svarta linjen tecknar konturen av det som blev kvar efter tystnaden. Något är trasigt, men det andas fortfarande. Ett öga skrattar; det andra kikar in i det förflutna. Det är som ett barn som överlevt branden en sommar för länge sedan. Sanden, tiden, kroppen och teckningen: allt där försöker hålla sig upprätt, som om handlingen att måla också vore en handling av återuppbyggnad.



Den glömda vindens lyssnare

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Tre ansikten lutar sig mot varandra som trötta stenar och delar tyngden av något som redan passerat. Den fasta linjen sluter sig kring gamla tystnader, och det ljusblå tycks viska minnen som smiter ut genom springorna. De är lyssnare, kanske sammansvurna, till en vind som inte längre blåser. Varje linje är ett ärr; varje öppet öra ett reliksskrin. I mitten bevarar den halvslutna munnen det som inte längre kan sägas.



Masker som biter mig

Máscaras que Me Mordem

2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Breda flin, alltför uppspärade ögon, tänder som dansar på gränsen till det groteska. Det är ansikten som låtsas glädje, eller kanske hånar vår. Målningar som tycks skratta, men åt vem? Kanske åt sig själva, kanske åt oss. Varje linje skriker en tyst spänning; varje färg är ett festtrick vänt ut och in. Här finns något djuriskt, något dockaktigt, något av en spegel. Innerst inne är de masker, och alla biter.



Andar som hånar skogen

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Diptyk 80 × 50 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det är två urgamla andar, födda ur det djupaste gröna: de hånar världen med uppspärade ögon och munnar som inte tystnar. De skrattar åt vissheter, åt riter och åt former. Deras ansikten är levande masker, målade med deliriets färg. De finns bland oss men tillhör ingenting. Väktare av det absurda, vaktposter för det osynliga, leker de med kaoset som när man blåser löv i vinden.



Avgrundens gapskratt

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

En varelse klottrad i delirium, till hälften spefågel, till hälften barn. Den leker med gränser och färglägger kaoset med pennor som ingen annan kan se. Dess uppspärrade ögon begär inget svar: de vet redan. Den gapande munnen skrattar åt varje försök att förstå. Och med varje pulserande färg kommer ett tyst skrik, ett förvrängt minne. Avgrunden bär här chockrosa och stjärnögon.



Ett enda ögas välde

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Mitt bland explosioner av färg härskar han med bara ett öga, det andra kanske skonat från det som det inte vill se. Hans ansikte är mask och kött; hans gest dans och sår. Prickar sprids som lösa tankar, barnsliga idéer blandade med ärr. Här finns ingen tystnad, bara en inre karneval där smärta och glädje delar samma tron.



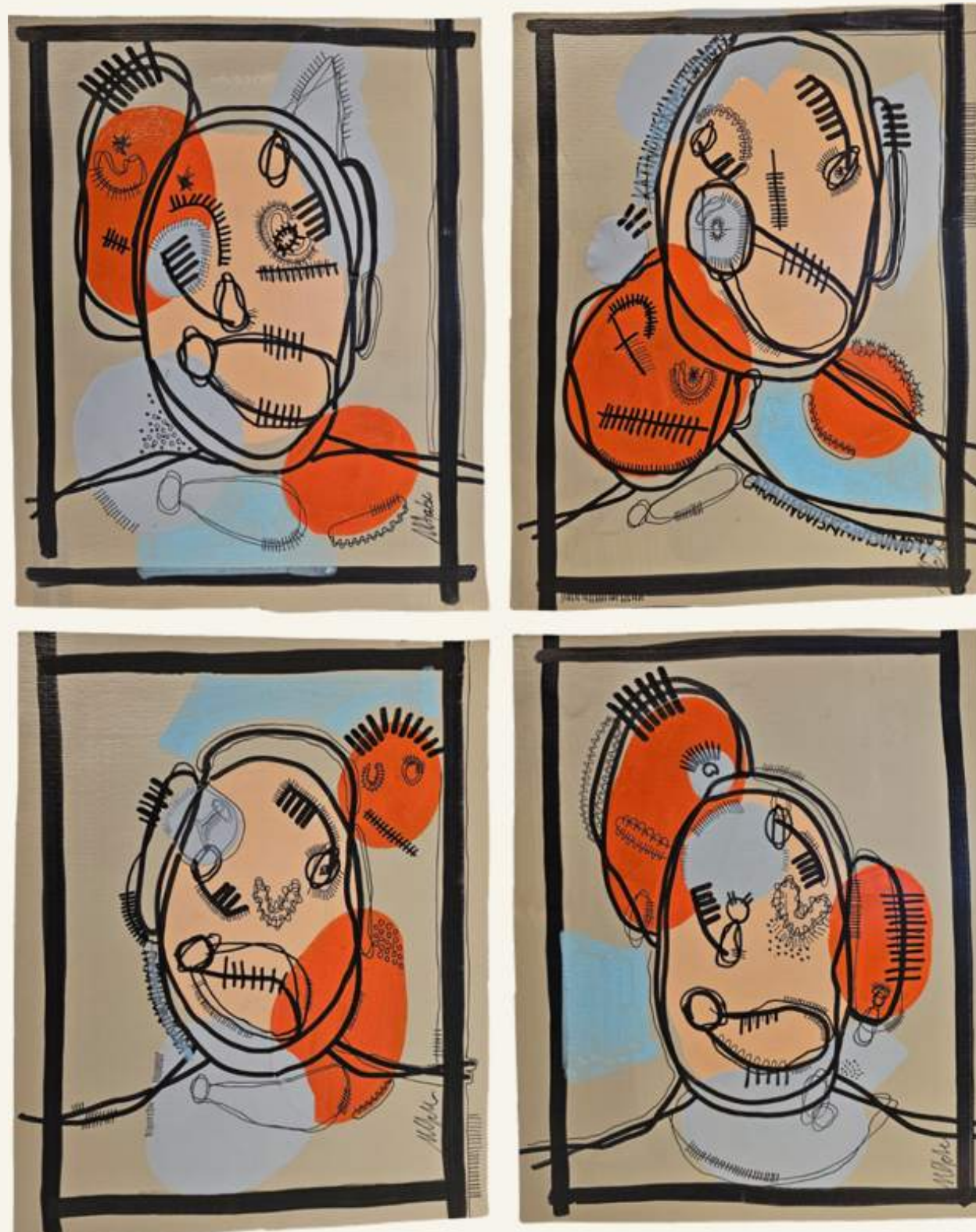
Sönderriven i regnbågen

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett snett flin, förskräckta tänder, ögon som lyser utan att be om lov. Han brister ut i färg som någon som river sin egen hud för att bli en fest. Varken djur eller människa: han är impuls. Han är målad röst, oväsen utan ljud. Innerst inne vill han kanske bara bli sedd, eller kanske skratta åt den som försöker förstå honom.



Serien Bublexas

Série Bublexas

2024 · Serie om 4 målningar · 24 × 30 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Estetiken med ansikten avgränsade av fasta linjer, tillsammans med runda ballonger, påminner om tankebubblor eller skyddande sfärer, som om varje gestalt vore inkapslad i sitt eget känslomässiga universum. Orange och blått mot en beige bakgrund skapar en livfull kontrast som förstärker idén om dynamisk isolering. Serien tycks utforska den inre tystnaden mitt i det yttre bruset: bubblor som dämpar, men också bevarar.



Slutets karneval

Carnaval do Fim

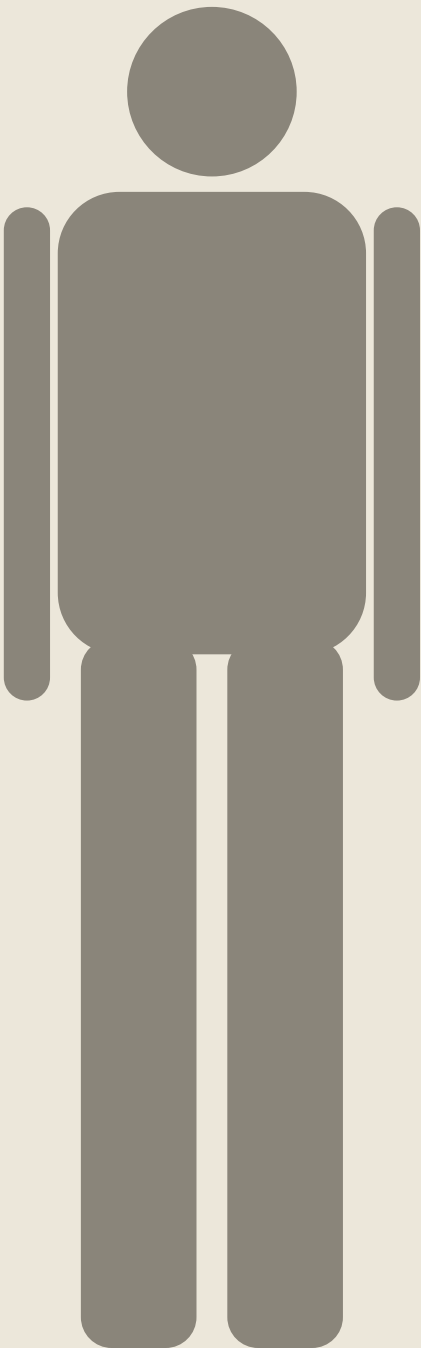
2024 · 180 × 200 cm · Akryl på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det är skrattet som blir kvar när allt rasar. Ett smutsigt, snett skratt, omöjligt att hålla tillbaka. Här dansar sorgerna i glitter, tragedierna bär masker och traumana sjunger i gatuparaden. Det är överflödets procession, det kollektiva deliriet som skrattar åt sammanbrottet, för att gråta kräver andning, och det finns ingen luft kvar. Varje ansikte är en förvrängd spegel av vårt eget kaos, som hånar det vi inte längre kan förklara. Att skratta har blivit överlevnad. Och den här målningen, ett målat skrik.

Slutets karneval

Skala · 180 cm × 200 cm (bredd × höjd)



Människofigur som referens: 1,75 m

Varats förtvivlan

Del 2

Rädslan för överträdelse upphör, och kaoset sätter sig i varje penseldrag, i varje lager jag lägger på verken. Ögonblicket då ett verk är färdigt ifrågasätts och omprövas alltid. Vissa verk påbörjades för flera år sedan, och först nu har jag känt mig tvungen att lägga till en sista linje, ett sista streck eller skrik. Förtvivlan når sin höjdpunkt, likt en apokalyps där det sociala sammanbrottet utspelar sig på duken, i linjen och i figurernas energiska former.





Förnuftets likvaka

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

En kropp ligger på ytan: kanske någon, kanske en idé. Ovanför finns en gestalt som inte sörjer: den iakttar. Det gröna pulserar som ruttet hopp; det blå, tystnaden efter skrattet. Sinnet snurrar, löst, som en trasig karusell. Ansiktet vill inte förstå: det vill fortsätta. Skrattet roar inte: det smörjer ett förstånd som envisas med att fungera. Även sprucket. Även utan mening.



Speglar som inte speglar

Espelhos Que Não Refletem

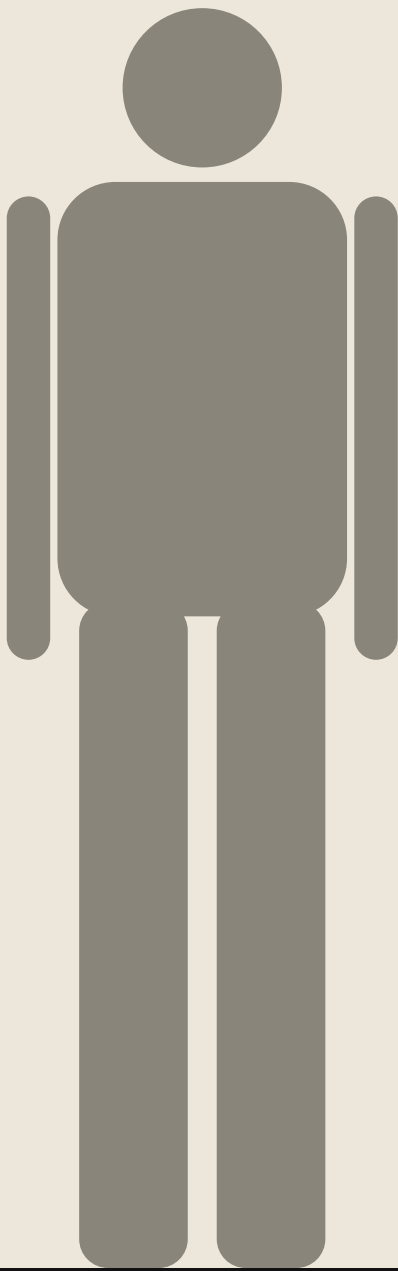
2022 · 200 × 180 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två ansikten, sida vid sida, som ekon som aldrig möter varandras blick. De flyter samman i förvirrade gröna toner, bland sprickor och tystnad. Ingenting är skarpt: varken ansikte eller tanke. Det blå dränker allt. Här avslöjar spegelbilden ingenting: den löser upp.

Speglar som inte speglar

Skala · 200 cm × 180 cm (bredd × höjd)



Människofigur som referens: 1,75 m



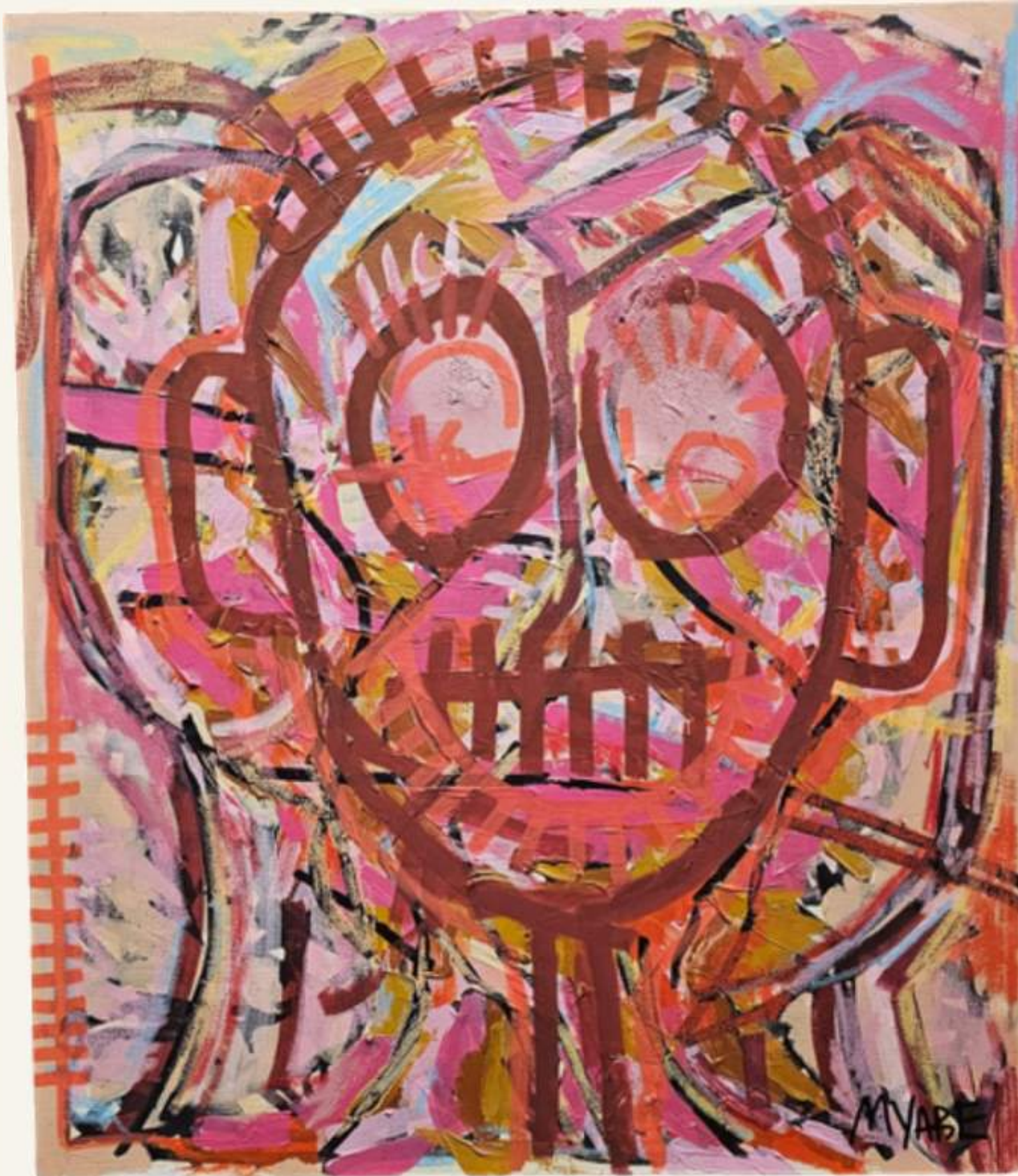
Folkmassan inomboards

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett ansikte som är två, eller fler. En mask över en annan, över ännu en. Linjerna skriker i tystnad, som om varje lager ville bryta sig ut först. Förvirring är inget fel: det är ett porträtt. Här löses subjektet upp bland minnen, häpnad och ekon.



Vaskulär karneval

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ådror av färg pulserar i takt med en inre trumma. Ansiktet, gjort av artärer och konfetti, ler med varenda nerv. Här är deliriet anatomi: kött, färg, överflöd. En parad under huden.



Brinnande skratt

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Lågor slickar ansiktet, men det ler. Inte av mod, av vana. Det är porträttet av ett intimt vi, tämjt i kaoset. Dess horn är en krona. Dess gapskratt, en flamma. Det brinner, men det dansar.



Snett ljus

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Allt lyser för starkt, men på fel plats. De uppspärrade ögonen kan inte avgöra om det är extas eller svindel. Ljuset faller in snett och förvränger allt det rör vid, och ansiktet ler av reflex, eller i självförsvar. I det här kromatiska deliriet får till och med rädslan färg.



Utan titel I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Något klämmer åt inombords men slipper skrattande ut. Ansiktet, hopsytt av varningar, tycks hålla kvar ett skrik mellan tänderna. Allt är färg och brus, men mitten, just där, är en tystnad som sticker.



Utan titel II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det ler med hunger efter världen, men ögonen röjer en gammal trötthet. Det har något av clownen och något av profeten. Färgen ropar hopp, men linjerna avslöjar sprickor. Det är glädje som försvar, eller som hämnd.



Utan titel III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Två ansikten, ett hopblandat öde. Gestalten i förgrunden ler i mungipan, medan skuggan bakom tycks skratta inombords. Bland linjer och överlagringar finns spänning: vem är verklig och vem låtsas? Kaoset är delat, som om förståndet vore en dans för två, och ingen visste vem som för.

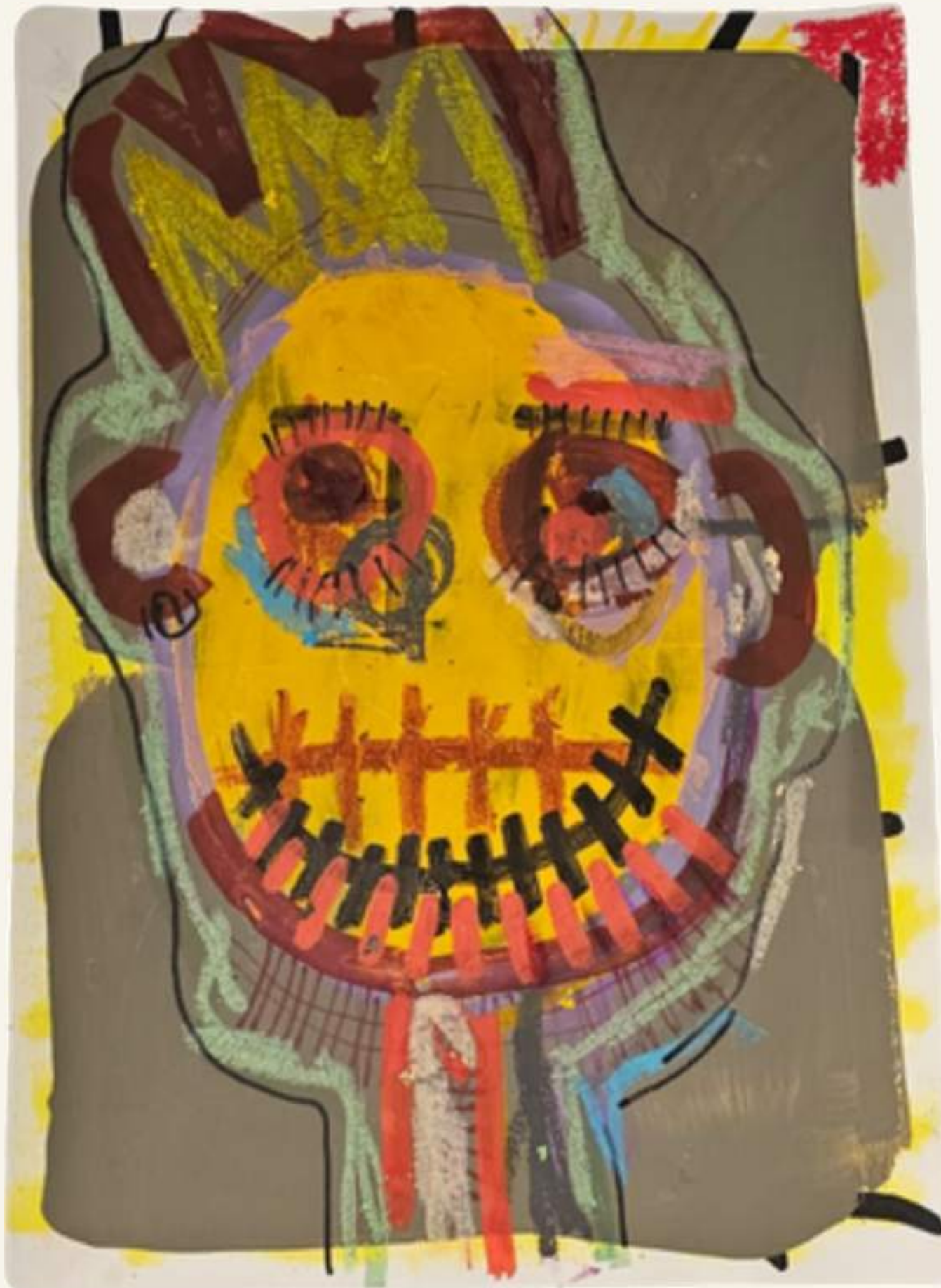


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Leendet är brett, men det bjuder inte in. Det ser fastklistrat ut, framtvingat inifrån, som om det skrattade bara för att slippa skrika. Ögonen rullar åt motsatta håll, vilse i en karneval som redan dragit förbi. Allt glänser, men något är slitet. Det perforerade papperet påminner om ett gammalt skolbetyg: ett arkiverat ansikte, på gränsen till glömska.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Han ler som någon som inte förstod frågan, eller förstod den alltför väl. "Reixaper" är inget namn; det är ett påhittat ljud, ett lösenord till den färgglada galenskap som håller honom på benen. Det gula ansiktet lyser i sin ram av lera, som en nödbelysning en grå dag. En mänsklig glitch. Ett totem över allt vi inte kan sudda ut.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Blomman föddes, men i främmande jord. "Flowersaper" har en trädgårds färger men uttrycket hos någon som vet att skönheten också sårar. Leendet tvekar. Ögonen, sydda inifrån, bär förvirrade minnen: barndom eller kaos? Bland nyanser av rosa, grönt och blått växer en tagg: tvivlet. Det som verkar ömt darrar. Det som verkar gulligt sticker. Ett porträtt av allt som är vackert, men snett.



Serien Familexas

Série Familexas

2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Familj eller fiktion? I Familexas tycks varje ansikte påminna om någon som en gång var eller som aldrig funnits. I lager av blått, svart och lila blottlägger porträtten brustna band, förvrängd ömhet och bindningar som fångslar mer än de förenar. Här finns en ton av barndom, men också av brytning. Ett familjealbum där alla poserar med tomma ögon och förseglade leenden. Arvet är här känslomässigt, och tungt av brus.



Serien Milicexas

Série Milicexas

2024 · Serie om 4 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

I militära toner och kaotiska linjer skildrar Milicexas en genealogi av kontroll, rädsla och maktens karikatyr. Förvrängda namn, påhittade ord och spända uttryck utgör detta galleri av ansikten som skriker i tystnad. Serien anklagar inte öppet: den antyder, pikar, ironiserar. Det är som om varje gestalt tillhörde ett imaginärt imperium, men ett som är farligt bekant. Att skratta är här att göra motstånd. Och att måla är att göra uppror.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Gjord av svart, vitt och angelägenhet. Caotibkismo är ett visuellt manifest, ett skrik i form av en docka. Orden framträder sneda, som hos någon som vägrar tystas men inte riktigt vet vad den ska säga. Ansiktet, fruset mellan skräck och apati, fångar andan i en tid då kaoset har blivit en estetik, och ett sätt att överleva. Här rinner allt, allt vibrerar, allt tröttnar. Och ändå envisas allt.



Serien Ninexas

Série Ninexas

2024 · Serie om 9 målningar · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong

Säljs tillsammans · Tillgänglig · Pris på förfrågan

Nio ansikten. Nio variationer av samma sammanbrott. Serien Ninexas tycks skratta med sammanbitna tänder och gråta med uppspärrade ögon. Varje porträtt är ett försök att behålla formen, men linjen sluter sig aldrig; konturen läcker alltid. Det finns för mycket färg där lugnet saknas. För många gester där orden inte längre finns. Det är ett album av muterande masker: alla bär samma fråga, men ingen tycks redo att svara.

Serien Ninexas

9 delar · 2024



Del 1



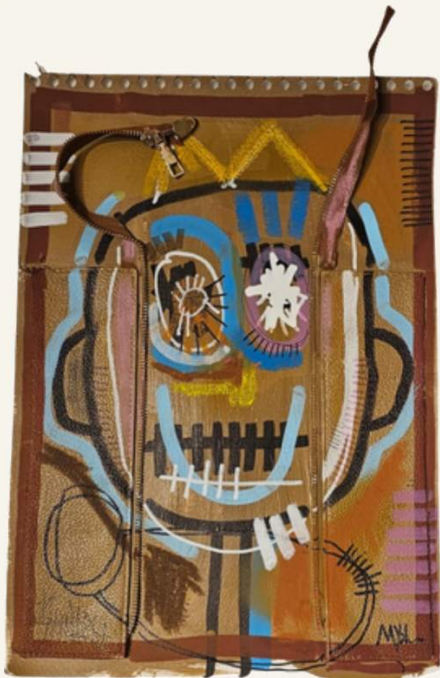
Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



Del 6



Del 7



Del 8



Del 9



Latexopera

2023 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett ansikte som viker sig, vrider sig, flagnar. I Latexopera tycks identiteten smälta, eller skydda sig. Som en andra hud som försöker hålla kvar överflödet därinne. Färgerna vibrerar som om de stod emot tystnaden, men det finns något tillbakadraget i gesten. Huvudet böjer sig, men inte i kapitulation: det är en förklädnad under uppbyggnad. En kropp som lär sig bli mask för att inte rasa helt.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det klassiska invaderar kaoset. Mitt i deliriet ett porträtt: stilla, urgammalt, nästan orört. Runt omkring rasar världen i färger och rispor, som om tiden försökte svälja evighetens lugn. Iconexa är ett förvrängt altare, mellan det heliga och sammanbrottet. Bilden består, men den är belägrad. Vördad och vanhelgad på samma gång.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Upphovsmannen inuti varelsen. Porträttet iaktar inte: det iakttas. I förvrängningens ram smälter det verkliga ansiktet samman med deliriet. Selficonexa är en spegel som splittrats i linjer, ett identitetens skrik som slitits sönder inifrån. Här avbildar konsten inte: den slukar.



Iconexão med León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Här finns ett möte mellan världar, hopklistrat i lager: färg, papper, minne och uppfinning. Bilden av León står fast mitt i kaoset, inte som symbol utan som närvaro. Det målade ansiktet suger upp honom, och den tjocka solen i hörnet ropar ut tidens gång. Här är förbindelsen en pakt mellan det intima och det ikoniska.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Ett grafiskt brev till kaoset vi älskar. Bland överstrukna ord och uppspärrade ögon träder "TUA AMOR" fram som både bön och dom. Färgen exploderar, men mitten är en stum vädjan. Att älska är att uthärda förvirringen, och förvandla den till konst.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Blandteknik på konstläder

Tillgänglig · Pris på förfrågan

Det är inte bara en väska: det är ett urbant relikskrin. Ansikten insydda i kaosets väv, klotter som tycks skrika halvt berättade historier. "THE TOTE" blir både underlag och symbol: den bär världen och dem som redan gått vilse i den.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Blandteknik på konstläder

Tillgänglig · Pris på förfrågan

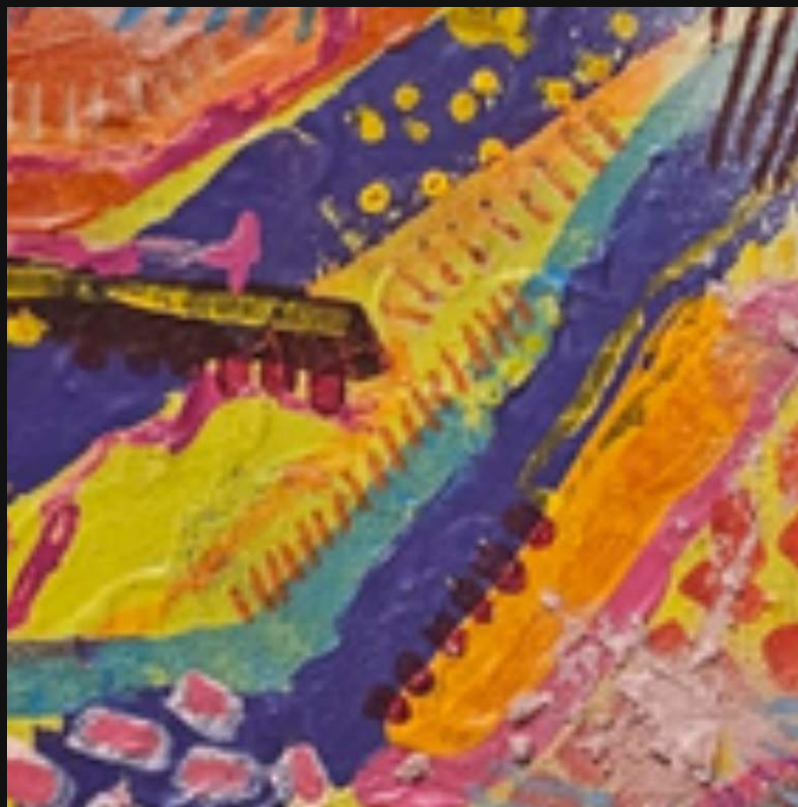
En procession av vanskapta ansikten marscherar över det slitna lädret: minnen, trauman, viskningar från staden och det omedvetna. "THE TOTE II" är mer än ett föremål: det är den tatuerade huden från en tid i sammanbrott, där allt är brus, gest och närvaro.

Yta och lager

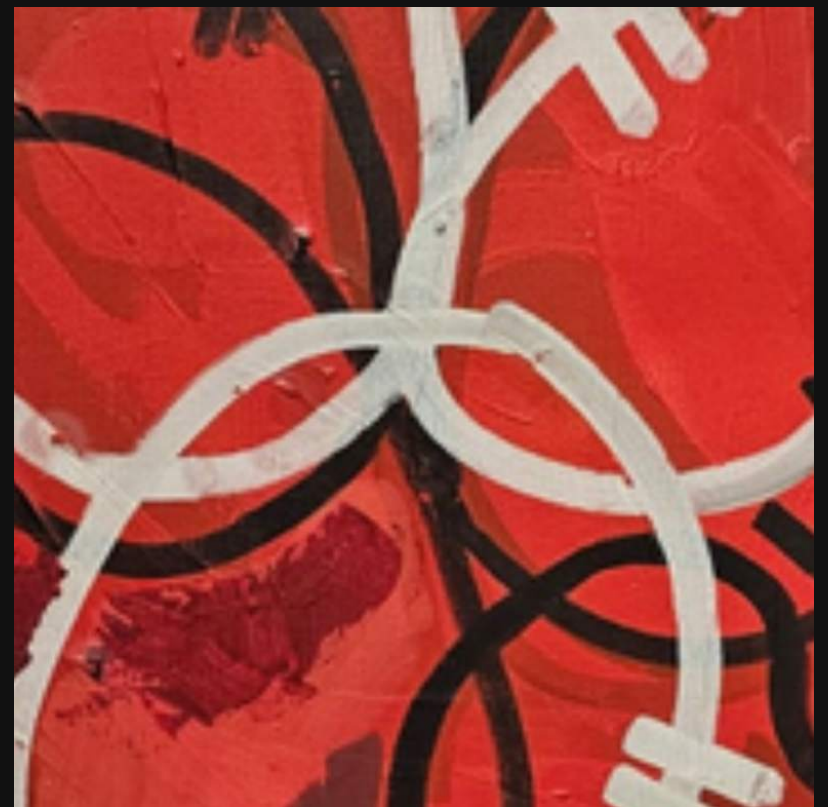
Närbilder av målningarnas ytor.



Upptäckten av linjen, 2020



Linjens frevos, 2020



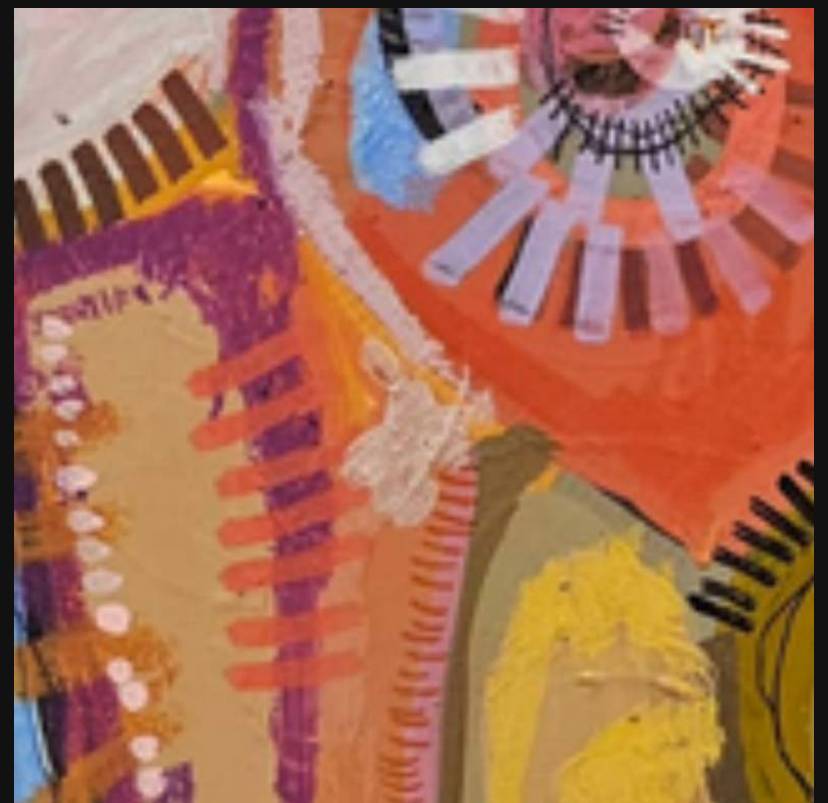
Den heliga familjen 1, 2021



Familexa under augustihimlen, 2024



Slutets karneval, 2024



Latexopera, 2023

Manifest

Jag är skriket som inte rymdes i strupen.

Jag är en sned linje, överflöd, brist, förhärligat misstag.

Min konst vill inte behaga. Den konfronterar, rubbar, provocerar.

Den är mitt modersmål, mitt brutala språk.

Jag målar med raseri och ömhet.

Med nervöst skratt och tystnaden i sömnlösa nätter.

Varje ansikte jag skapar är en krossad spegel: en möjlig spegling av vad vi är: mångfaldiga, sårade, levande.

Jag hör inte hemma i den rena estetiken, inte heller i de tämjda formernas logik.

Min geometri är instabil, mina helgon är sneda, mina demoner ler med fluorescerande tänder.

Jag är ett barn av den smutsiga staden, av det skrynkliga anteckningshäftet, av duken som tar emot fler slag än den visar.

Jag illustrerar inte. Jag avslöjar.

Det är skriket mot den auktoritet som låtsas skydda.

Det är förvirringen av känslor, arv och känslomässigt brus.

Det är en blomma född ur dyn, och ändå ler den.

Det är ansikten av samma smärta som vi låtsas att vi inte känner.

Jag vill inte ha ett museum. Jag vill ha en mur, ett bagage, ett ärr.

Jag målar det som genomborrar mig. Jag målar det som river sönder mig. Jag målar det som läker mig.

Min konst har ingen fernissa: den har blod, saliv, svett och psyke.

Jag är Yabe.

Och detta är mitt krig: mot tystnaden, mot den goda smaken, mot normaliteten.

Den som ser, må känna. Den som känner, må bära det.

Och den som bär det, må förvandla det.

För det här är inte måleri.

Det är överlevnad. Det är rit. Det är eld.

Det är det som blev kvar efter sammanbrottet.

Begärets mellanspel

Kanske har du förundrats över verkens konvulsion, den radikala stilutvecklingen och den anarkiska frihet med vilken jag behandlar måleriet. Det beror på min brist på mod: hade jag börjat visa mitt arbete verk för verk för flera år sedan, hade du kanske kunnat följa resan. I dag ser du en sluten period. Inte avslutad, men förtätad till en katalog.

"Varats förtvivlan, del 2" fortsätter med ytterligare 17 verk. Därefter kommer "Varats förtvivlan, del 3" till en början att omfatta 38 verk i en rad olika material. Sökandet efter estetisk omstörtning fortsätter.

Tack för att du följt med på denna min galna och ljuvliga resa genom Varats begär.

Verkförteckning

KOD		STATUS
 MY-2020-001 Upptäckten av linjen 2020 · 118 × 180 cm · Akryl på duk		Tillgänglig
 MY-2020-002 Varats överlagrade linjer 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på duk		Tillgänglig
 MY-2020-003 Linjerna som förenar de älskande 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på duk		Tillgänglig
 MY-2020-004 Jagets kaotiska linjer 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på duk		Tillgänglig
 MY-2020-005 Linjens natur 2020 · 20 × 20 cm · Blandteknik på duk		Tillgänglig
 MY-2020-006 De tre Mariornas linjer 2020 · Triptyk 240 × 120 cm · Blandteknik på duk		Tillgänglig
 MY-2020-007 Tecknade öden 1 och 2 2020 · 20 × 40 cm · Blandteknik på duk		Tillgänglig
 MY-2020-008 Serien Linjens kroppar 2020 · Serie om 3 målningar · 20 × 60 cm · Blandteknik på duk		Tillgänglig
 MY-2020-009 Serien Linjens sexualitet 2020 · Serie om 4 målningar · 29 × 21 cm · Blandteknik på kartong		Tillgänglig
 MY-2020-010 Linjens romantik 1 och 2 2020 · 29 × 21 cm vardera · Blandteknik på kartong		Tillgänglig

	KOD	STATUS
	MY-2020-011 Den mörka linjen 2020 · 29 × 21 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2020-012 Linjens 4 strömmar och samma kroppar 2020 · 29 × 21 cm · Akryl på kartong	Privat ägo
	MY-2020-013 Linjen möter solen och havet 2020 · 21 × 29 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2020-014 En tecknad scen 1 och 2 2020 · 21 × 29 cm vardera · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2021-015 En tecknad favelascen 2021 · Diptyk 120 × 80 cm · Krita på duk	Tillgänglig
	MY-2020-016 En historia om linjer och människor 2020 · Diptyk 40 × 20 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2020-017 Linjens existentialism 2020 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2020-018 Linjens nedmontering 1, i 6 delar 2020 · Komposition av 6 dukar, 20 × 20 cm vardera · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2020-019 Linjens nedmontering 2, i 3 delar 2020 · Komposition av 3 verk, 29 × 21 cm vardera · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2020-020 Linjens frevos 2020 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig

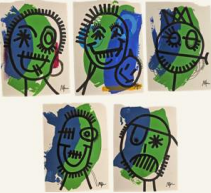
PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

	KOD	STATUS
	MY-2020-021 Linjens Olinda 2020 · 100 × 140 cm · Akryl på duk	Privat ägo
	MY-2020-022 Två vilsna själar en smutsig natt 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2020-023 José Marias bortgång 2020 · Diptyk 60 × 30 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2021-024 Den heliga familjen 1 2021 · 50 × 50 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2021-025 Den heliga familjen 2 2021 · 60 × 70 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2021-026 Den heliga familjen 3 2021 · 40 × 50 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2021-027 Familjer 2021 · 100 × 140 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2020-028 Familjer, i andra varianter 2020 · 100 × 150 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2020-029 Sju variationer av samma tystnad 2020 · Komposition av 7 verk, 21 × 29 cm vardera · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2020-030 Det som brinner men inte lyser 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig

PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

	KOD	STATUS
	MY-2020-031 Två kroppar som ligger mellan skogen, himlen och floden 2020 · 21 × 29 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2020-032 Kroppar-territorier 2020 · Komposition av 3 verk, 21 × 29 cm vardera · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-033 Familexa och tystnaden 2024 · 80 × 100 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-034 Familexa under augustihimlen 2024 · 100 × 100 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-035 Familexa, jord och tid 2024 · 80 × 90 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-036 Familexa bland stjärnor och viskningar 2024 · 80 × 100 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-037 Under jordens slöja 2024 · 60 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2022-038 Den blå virvelns ljud 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2022-039 Ekon på sovrumsväggen 2022 · 50 × 50 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2022-040 På tystnadens axlar 2022 · 50 × 50 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig

PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

	KOD	STATUS
	MY-2022-041 Rösten som ännu inte fötts 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2023-042 Porträtt av en tyst karneval 2023 · Serie om 5 målningar · 21 × 29 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-043 Pojkarna som drömde om världens undergång 2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-044 Vi älskade som man suddar ut sitt eget namn 2023 · Diptyk 30 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2023-045 En skugga som skrattar i sanden 2023 · 30 × 30 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2022-046 Den glömda vindens lyssnare 2022 · 40 × 40 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2023-047 Masker som biter mig 2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-048 Andar som hånar skogen 2024 · Diptyk 80 × 50 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2024-049 Avgrundens gapskratt 2024 · 50 × 60 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2023-050 Ett enda ögas välde 2023 · 14 × 21 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig

PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

	KOD	STATUS
	MY-2023-051 Sönderriven i regnbågen 2023 · 13 × 18 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-052 Serien Bublexas 2024 · Serie om 4 målningar · 24 × 30 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-053 Slutets karneval 2024 · 180 × 200 cm · Akryl på duk	Tillgänglig
	MY-2021-054 Förnuftets likvaka 2021 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2022-055 Speglar som inte speglar 2022 · 200 × 180 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2021-056 Folkmassan inombords 2021 · 40 × 50 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2021-057 Vaskulär karneval 2021 · 60 × 70 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-058 Brinnande skratt 2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-059 Snett ljus 2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-060 Utan titel I 2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig

PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

	KOD	STATUS
	MY-2024-061 Utan titel II 2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2024-062 Utan titel III 2024 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-066 Serien Famileexas 2023 · Serie om 3 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-067 Serien Milicexas 2024 · Serie om 4 målningar · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tillgänglig
	MY-2024-069 Serien Ninexas 2024 · Serie om 9 målningar · 30 × 40 cm · Blandteknik på kartong	Tillgänglig
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Blandteknik på duk	Tillgänglig

PORTFOLIO / VERKFÖRTECKNING

KOD		STATUS
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie	Tillgänglig
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie	Tillgänglig
	MY-2025-073 Iconexão med León 2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie	Tillgänglig
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Blandteknik på digitaltryckt dekalfolie	Tillgänglig
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Blandteknik på konstläder	Tillgänglig
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Blandteknik på konstläder	Tillgänglig

Villkor för försäljning

PRISER	Priser på förfrågan, meddelas av försäljningsrepresentanten.
ÄKTHET	Varje verk åtföljs av ett äkthetsintyg signerat av konstnären.
SIGNATUR	Alla verk är signerade av konstnären.
RESERVATION	Verk kan reserveras genom kontakt med försäljningsrepresentanten.
EMBALLAGE OCH FRAKT	Offereras utifrån verket och destinationen, inom Brasilien och utomlands.
LEVERANSTID	Överenskoms vid förhandlingen, utifrån plats och frakt.

Att förvärva

Du känner mig kanske som utgivare eller som chef på det ena eller andra företaget, beroende på när vi träffades. Men i den här rollen, som konstnär, har jag valt att fokusera på en enda sak: att vara konstnär.

Därför har hela processen med försäljning och förhandling av verken lagts ut på en försäljningsansvarig med lång erfarenhet av marknaden.

FÖRSÄLJNINGSKONTAKT

Fernanda Walter

Försäljningsrepresentant

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFOLIO / KATALOG 001

Försäljningskontakt: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Utgåva oktober 2026