

Marcus Yabe

-
- I Открытие линии
 - II Открытие формы
 - III Исступление бытия · Часть 1
 - IV Исступление бытия · Часть 2
-

Живопись, с 2020 по 2025 год

Издание октября 2026 года

О творчестве

Marcus Yabe пишет то, что не вмещают слова. Его живопись началась в 2020 году, посреди пандемии, как ответ на трагедии, о которых рассказывала повседневность, и на острую потребность дышать.

В наслоениях акрила и смешанной техники его линия развивается от свободного жеста к кругу, а затем к искажённым лицам, которые смотрят зрителю прямо в глаза. Его творчество выстраивается в три этапа: открытие линии, открытие формы и исступление бытия.

Семья, привязанность, городское насилие, карнавал и молчание проходят сквозь холсты. Цвета яркие, чтобы скрыть хаос и провокации. Это живопись, которая предпочитает противостоять, а не нравиться.

Биография

Marcus Yabe родился в городе Paranavaí, штат Paraná, Бразилия; живёт и работает в Curitiba.

Искусство с ранних лет было частью его пути. В начале взрослой жизни он работал театральным режиссёром, художником по свету, сценографом и художником по костюмам; он также создавал рекламные панно для мероприятий и работал внештатным графическим дизайнером.

Он построил карьеру в медиа и коммуникациях: был издателем TOPVIEW и руководителем в Grupo RIC и Gazeta do Povo; окончил программу Master in Media Management в ISE Business School.

Начал заниматься живописью в 2020 году. Его работы с 2020 по 2025 год включают живопись акрилом и в смешанной технике на холсте, картоне, самоклеящейся плёнке с цифровой печатью и искусственной коже.

CV

ВЫСТАВКИ	Скоро	Выставка живописи · Casa Lespace, Curitiba
ПУБЛИКАЦИИ	2025	Каталог 001 · авторское издание, апрель
	2026	Каталог 001 · пересмотренное издание, октябрь
КОЛЛЕКЦИИ		Работы в частных коллекциях
СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА		Театральный режиссёр, художник по свету, сценограф и художник по костюмам
ОБРАЗОВАНИЕ		Master in Media Management · ISE Business School

Начало желания

Если вы смотрите этот каталог, значит, судьба пожелала, чтобы вы встретились с моей первой «ордой» холстов и художественных экспериментов.

Я начинающий художник: я начал творить в один из самых беспокойных периодов, какие знал мир. Однако искусство для меня не ново. В начале взрослой жизни я был театральным режиссёром, художником по свету, сценографом и художником по костюмам. С ранней юности я создавал рекламные панно для мероприятий, а после подростковых лет работал внештатным графическим дизайнером, и это одна из моих страстей.

Мои работы разделены на фазы: открытие линии, открытие формы и исступление бытия. Надеюсь, они очаруют или встревожат вас настолько, что вам захочется держать их рядом.

Не обманывайтесь: они живые и красочные, чтобы скрыть хаос и провокации.

Четыре этапа, одна неотложность.

I	Открытие линии	р. 07
	21 работа	

II	Открытие формы	р. 32
	16 работ	

III	Исступление бытия · Часть 1	р. 51
	16 работ	

IV	Исступление бытия · Часть 2	р. 69
	23 работы	

Манифест, детали фактуры, список работ и условия продажи приведены в конце издания.

Открытие линии

Линия рождается из потребности выразить невыразимое, то мучительное чувство, которое нужно уравновесить композицией, весом и цветом. Это сцены, о которых рассказывали коллеги и современники художника на рабочих встречах. Это первый поиск художником своего выражения, первый крик; первая форма передаёт плач при рождении сцен, которые опустошают творца и его чувства.





Открытие линии

A Descoberta do Traço

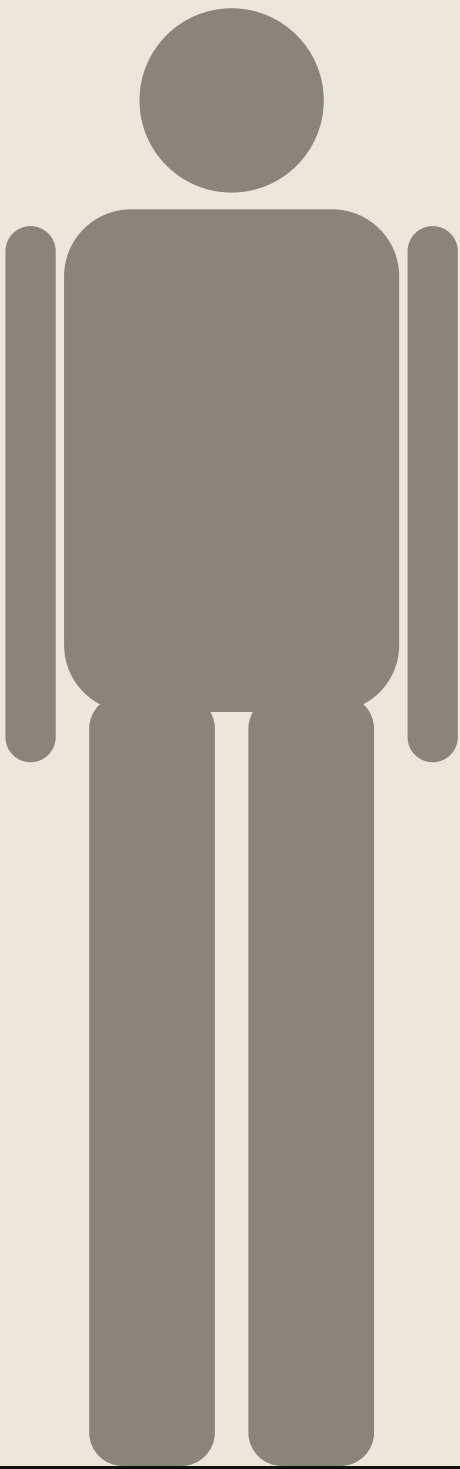
2020 · 118 × 180 см · Акрил на холсте

Моя самая первая работа · Доступна · Цена по запросу

«Открытие линии»: картина, которая открыла и рану, и исцеление. Рождённая тяжестью трагедий из криминальной хроники и острой потребностью дышать посреди пандемии, она несёт в себе слои тревоги, краски и тишины. Написанная, переписанная, спрятанная под другими версиями самой себя, именно здесь линия явилась как спасение. Цвет вибрирует, но не скрывает плотности. С этого холста началось всё.

Открытие линии

Масштаб · 118 см × 180 см (ширина × высота)



Фигура человека для сравнения: 1,75 м



Наслоения линий бытия

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Диптих 20 × 40 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

Диптих «Наслоения линий бытия» говорит о внутренних слоях: каждый цвет словно возникает из конфликта между показанным и подавленным. Органические формы сплетаются в ярких, плотских пульсациях, обнажая попытку упорядочить эмоциональный хаос. Здесь линия уже не линия, а тело. Это жест в борьбе с собственной идентичностью: наслоённой, раздробленной и живой.



Линии, соединяющие влюблённых

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Линии, соединяющие влюблённых»: танец кипящих линий. Любовь здесь не спокойна и не сдержанна; это взрыв цвета, желания, расставаний и новых встреч. Два тела, а может быть, два духа сближаются, соприкасаются и искажаются в хаосе чувства. У любви нет твёрдого контура, только порыв, только вибрация. Эта работа запечатлела тот миг, когда линия становится узами.



Хаотичные линии «я»

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Хаотичные линии „я“»: взрыв сталкивающихся идентичностей. Работа не ищет равновесия, она его отвергает. Яркие цвета, оборванные линии и наслоённые жесты обнажают «я» в распаде, в конфликте, в поисках смысла. Жёлтый освещает хаос, но не разрешает его. Это карта существа в смятении, где каждый слой пытается сдержать обрушение, идущее изнутри.



Природа линии

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Природа линии» заигрывает с органическим и инстинктивным. Здесь линия изгибается, как ветвь, расползается, как корень, и пульсирует, как живое существо. Среди нежных цветов и почти ботанических форм работа открывает внутреннюю природу, расцветающую посреди хаоса. Каждая точка, каждый изгиб, каждое пятно будто дышит. Линия уже не просто что-то изображает; она сама организм в движении.



Линии трёх Марий

Os Traços das Três Marias

2020 · Триптих 240 × 120 см · Смешанная техника на холсте

Три холста по 80 × 120 см, продаются вместе · Доступна · Цена по запросу

«Линии трёх Марий»: триптих плача и стойкости. Это три Марии, оплакивающие своих детей, универсальные материнские образы, растворяющиеся в круговых жестах и цветах, колеблющихся между нежностью и болью. Каждый холст хранит плач, линию, застывшую во времени. Вместе они образуют алтарь тишины и силы, где отсутствие становится присутствием, а линия превращается в живую память.

Линии трёх Марий

3 части · 2020



Часть 1



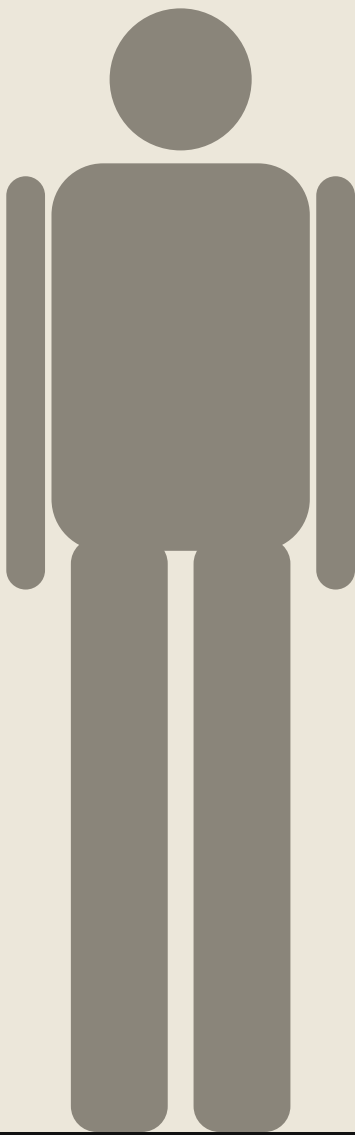
Часть 2



Часть 3

Линии трёх Марий

Масштаб · 240 см × 120 см (ширина × высота)



Фигура человека для сравнения: 1,75 м



Начертанные судьбы 1 и 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Начертанные судьбы 1 и 2» подобны мистическим картам пересекающихся жизней. Центральные фигуры поднимаются среди гипнотических полос, словно их тянут невидимые силы. Бежевые и желтоватые круги не просто украшения; это печати, знаки уже предрешённой судьбы. Двойственность картин усиливает идею параллельных путей, которые отражают и искажают друг друга. Это выборы и неизбежности в постоянном напряжении.



Серия «Тела линий»

Série Corps dos Traços

2020 · Серия из 3 работ · 20 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Серия «Тела линий» исследует заточение и расширение. Три подвешенных тела пытаются двигаться между чёрными прутьями, словно линия служит одновременно тюрьмой и сопротивлением. Цвета вибрируют, контрастируя с жёстким фоном, и обнажают борьбу структуры и инстинкта. Каждый холст фиксирует миг побега, прерванный жест. Это тело в трении с пределами, которые пытаются его удержать.



Серия «Сексуальность линий»

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Серия из 4 работ · 29 × 21 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Серия «Сексуальность линий» исследует напряжение между желанием и трагедией. На интенсивных красных фонах, вызывающих в памяти и жар тела, и лужи крови, трагической или нет, чёрные линии касаются, избегают и дразнят друг друга. Это танец между эротическим и жестоким. Жест обращается влечением, линия становится рассечённой кожей или дрожью. В этой серии сексуальность не утешение, а противостояние.



1



2

Романтизм линий 1 и 2

О Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 см каждая · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

«Романтизм линий 1 и 2» рассказывает историю любви в фавеле. Ромео и Джульетта в окружении преступности, страха и бетона. Линии сплетаются, как тела под тонкими одеялами в ледяной лачуге, где нужно много свитеров, чтобы согреть любовь. Это о нежности, которая держится, которая выживает среди жестокости. Цветовой жест, в котором чувство упорно ищет себе дом, даже когда всё вокруг требует молчания.



Тёмная линия

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

«Тёмная линия»: вина за преступление, о котором не знаешь. Тайна, так и не раскрытая, но ощутимая телом. Тёмные тона и режущий синий чертят бездну в движении. Что-то тянется, необъяснимое, просто тяжёлое. Это линия, несущая безымянную память, вину, не находящую голоса. Здесь всё обращается в густую тишину, словно холст знает слишком много и не может рассказать.



4 потока линии и те же тела

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Акрил на картоне

Частная коллекция

«4 потока линии и те же тела»: истории, рассказанные разными голосами об одном и том же теле. Каждая картина становится свидетельством, версией, взглядом. Ручей в фавеле всегда там, он рассекает пейзаж и жизнь, смывая и память, и боль. Линии стекают, как подавленная речь, как тайна, разделённая в молчании. Тела держатся, но после каждого течения они уже не те.



Линия встречает солнце и море

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

«Линия встречает солнце и море»: прерванное желание побега. Светлая палитра скрывает тяжесть заточения на острове, когда смотришь на море как на обещание спасения. Линия ищет выход, но кружит вокруг самой себя. Жёлтый солнца и глубокий синий моря создают сцену сдержанной надежды. Это чувство, когда видишь бесконечность и всё же не можешь уйти. Свобода, которая так и не приходит.



Начертанная сцена 1 и 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 см каждая · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

«Начертанная сцена 1 и 2» изображает точный миг испуга перед событием. Два тела, застывшие в шоке, в безмолвном ударе того, что разрушает повседневность. Жест похож на ласку, но это защита. Яркие цвета не приносят облегчения; они лишь усиливают напряжение момента. Всё здесь застыло. Это секунда до крика, до бегства, до боли. Линия пытается удержать то, что уже вырвалось.



Начертанная сцена фавелы

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Диптих 120 × 80 см · Мел на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Начертанная сцена фавелы»: толпа, жара и выживание. Каждая фигура встаёт свидетелем суровой и яркой повседневности. Палящее солнце, провода, пересекающие небо, сплетение тел и историй. Здесь линия не только выражение; она обличие, она присутствие. Словно холст слышит разговоры, выстрелы, смех и молитвы одновременно. Человеческий пейзаж, начертанный с неотложностью и правдой.



История линий и людей

História de Traços e Pessoas

2020 · Диптих 40 × 20 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«История линий и людей»: встреча жеста и связи. Белые линии будто сшивают поверхность, словно пытаются соединить разбитые воспоминания. Между слоями жёлтого, синего и чёрного проступают фрагменты лиц и присутствий. Это люди, которые встречаются, теряют друг друга, вспоминают. История, рассказанная без слов, где линия становится объятием, шрамом или следом того, кто здесь прошёл.



Экзистенциализм линии

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Экзистенциализм линии»: погружение во внутренний лабиринт. Густые зелёные, глухие жёлтые и круговые пути создают атмосферу мысли, обращённой на саму себя. Это бесконечный поиск смысла, линия, которая кружит, вопрошает, колеблется. Холст пульсирует, как мой беспокойный ум, полный слоёв и противоречий. Здесь существование не ответ; это вопрос, начертанный спиралью.



Демонтаж линий 1, в 6 частях

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Композиция из 6 холстов, 20 × 20 см каждый · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Демонтаж линий 1, в 6 частях»: процесс разрыва. Каждый холст лишь фрагмент того, что прежде было целым, словно исходная линия разлетелась на куски. Яркие цвета, наслоённые жесты и рассечённые формы обнажают попытку заново упорядочить хаос. Это анатомия творчества. Словно вскрываешь тело линии, чтобы понять, что пульсирует внутри. Каждая часть несёт свою версию одного и того же обрушения.



Демонтаж линий 2, в 3 частях

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Композиция из 3 работ, 29 × 21 см каждая · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

«Демонтаж линий 2, в 3 частях»: обрушение, которое ещё длится. Фоны с чёрно-белыми графическими узорами пытаются сдержать избыток цвета, жеста и материи. Каждая работа словно воюет с собственной структурой, будто линия отказывается подчиняться. Композиция являет взрыв, шум, излом. Это поле битвы между тем, что хочется сказать, и тем, что невозможно удержать. Линия распадается, потому что больше не помещается целиком.



Фрево линий

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Фрево линий»: праздник и головокружение. Холст взрывается ритмом, будто каждая точка пульсирует под звуки воображаемого оркестра. Яркие цвета, наслоённые узоры и круговые жесты создают визуальный карнавал, в котором линия танцует до потери дыхания. Это торжество избытка, энергии, которую не обуздать. Здесь линия не рассказывает историю; она празднует собственное существование в движении.



Olinda линий

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 см · Акрил на холсте

Частная коллекция

«Olinda линий»: толпа, жара и рассеянная память. Каждая точка цвета словно шаг по брусчатке, фрево, крик, тело посреди карнавального шествия. Холст пульсирует, как город в феврале, где всё избыток и всё красота. Нет центра, нет направления. Будто идёшь по Olinda во время карнавала и не знаешь, где кончается улица и начинается сон. Линия здесь не ведёт; она увлекает за собой.

Открытие формы

На втором этапе художественного пути поиск состоял в постоянном стремлении выразить себя как можно более подлинно. Формы становились всё более судорожными, и первичная форма, круг, возникла по мере того, как я сводил линию к акценту. Меня не заботила чистота; я верен повествованию. Я накладывал слой за слоем, не стремясь раскрыть всё, но из потребности сохранить хаотическую энергию, пусть даже в погребённом пласте моей работы.





Двое потерянных грязной ночью

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Диптих 20 × 40 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Двое потерянных грязной ночью»: встреча и невстреча в молчании. Белые линии извиваются, как перекрёстные реплики, как взгляды, которые избегают или ищут друг друга, сами того не зная. Глубокий синий ночи давит на тела, которых не видно, но которые здесь, зависшие. Работа не рассказывает, что случилось; она лишь оставляет след того, что было пережито. Это покинутость, соучастие и разделённая темнота. Непрочная связь посреди ночи.



Уход José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · Диптих 60 × 30 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Уход José Maria» совершается как обряд. Тело в молчании пересекает холст, окружённое символами, отголосками и присутствиями, напоминающими о ритуалах, погребениях, прощаниях. Ночной синий и белые линии намекают на нечто священное и непроницаемое. José Maria не просто имя; это архетип, память о том, кто ушёл и оставил след. Картина несёт ритм похоронной процессии, смесь скорби и трансцендентного. Здесь уход не имеет конца; он продолжается в том, кто смотрит.



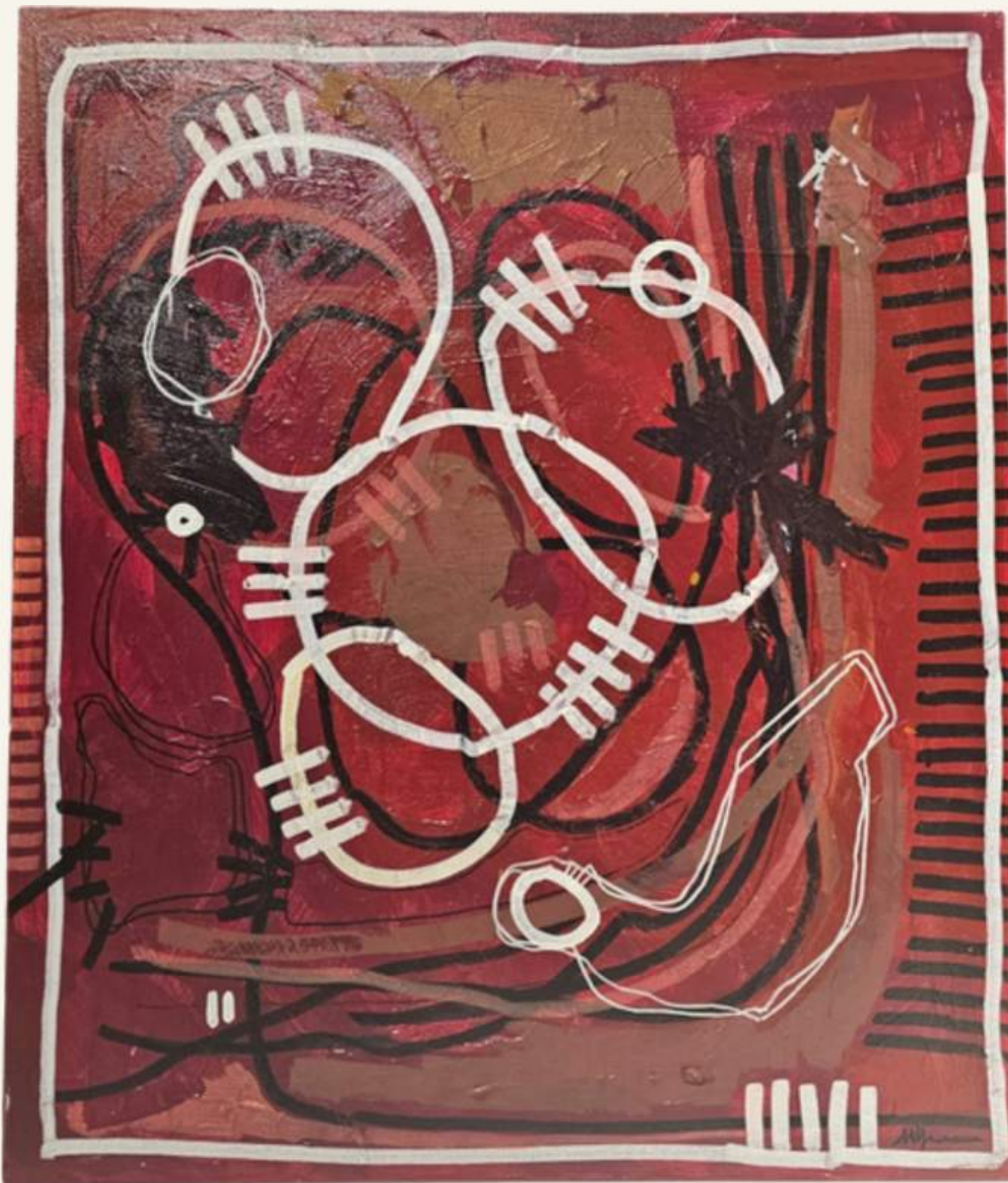
Святое семейство 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Святое семейство 1»: священное напряжение. Композиция в ярко-красном пульсирует, как плоть, кровь, узы и конфликт. Сплетённые белые линии образуют сеть символических связей, в которой семейные узы предстают скорее путями, чем утешением. Благородства и насилия здесь поровну. Священное здесь не спокойно; оно интенсивно. Семья не статична; это силовое поле в постоянном трении.



Святое семейство 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Святое семейство 2» углубляет драму семейных уз. Потемневшая палитра и более плотные жесты говорят о молчании, усталости, возможно, разрыве. Белые линии остаются связанными, но с видимым натяжением, как нити, готовые порваться. Есть любовь, но есть и износ. Композиция вторит дому, где чувство держится среди шрамов. Здесь священное не миф; это выживание в самом обнажённом виде.



Святое семейство 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Святое семейство 3»: укрытие и сдерживание. Зелёные тона господствуют в композиции, как интимные джунгли, где узы сплетаются, чтобы одновременно защищать и душить. Формы обнимают друг друга, опираются друг на друга, следят друг за другом. Есть забота, но есть и надзор. Это семья как зона любви и контроля, принадлежности и заточения. Белая линия очерчивает несказанное, молча храня то, что можно лишь почувствовать.



Семьи

Famílias

2021 · 100 × 140 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Семьи»: хор связей. В синеве, которая и обволакивает, и отдаляет, линии собираются в сгустки, круги и перекрещённые нити, намекающие на сети любви, контроля, отсутствия и присутствия. Каждый сгусток словно живая клетка, дом, тайна. Здесь одновременно гармония и шум. Картина не идеализирует; она составляет карту лабиринтов семейной жизни. Это смятение, это опора, это всё вместе в одном клубке существования.



Семьи, в других вариантах

Famílias, em Outras Variantes

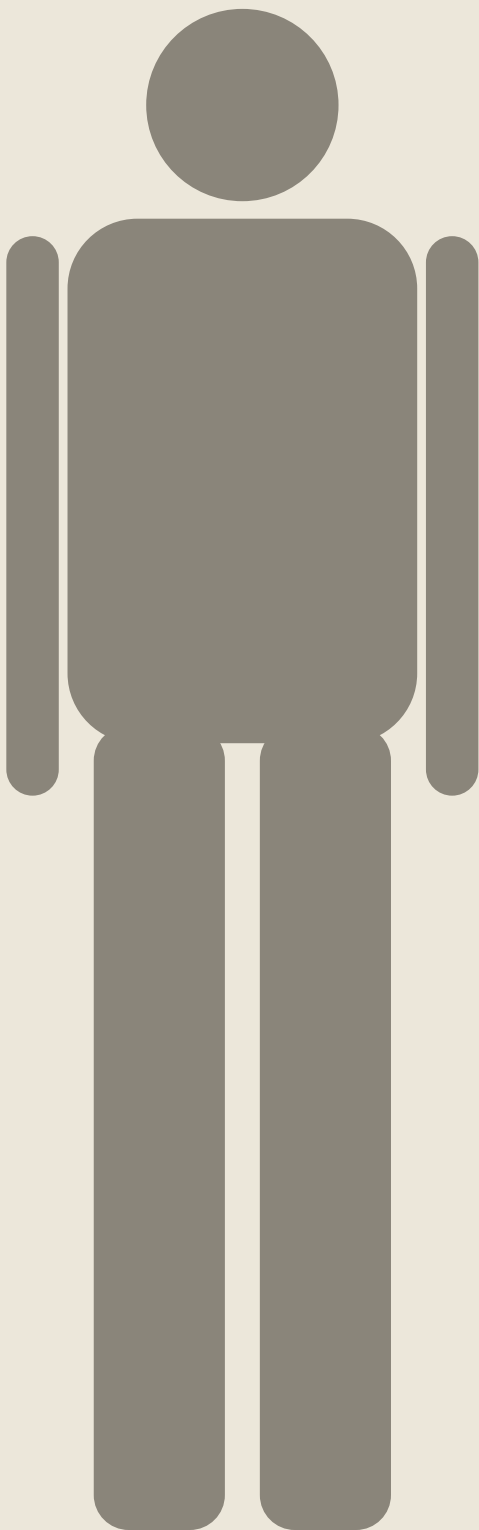
2020 · 100 × 150 cm · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

«Семьи, в других вариантах»: умножение связей, разрывов и попыток. Работа разворачивается в лица и узы, которые повторяются, никогда не становясь одинаковыми. Каждая форма таит возможность принадлежности или конфликта. Линия колеблется между игривым и напряжённым, словно рассказывая о разных семейных конфигурациях, сосуществующих в одной плоскости. Здесь любовь множественна, непокорна и глубоко человечна.

Семьи, в других вариантах

Масштаб · 100 см × 150 см (ширина × высота)



Фигура человека для сравнения: 1,75 м



Семь вариаций одного молчания

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Композиция из 7 работ, 21 × 29 см каждая · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Серия представляет семь лиц или масок, которые не говорят, но многое высказывают. В каждой из них линии повторяются с небольшими мутациями, как отголоски одного и того же сдержанного чувства. Оттенки синего и чёрного создают плотную, почти подводную атмосферу. Здесь есть что-то от портрета и что-то от кода, от лица и от шифра. Это упражнение в умении слышать несказанное. Молчание здесь не отсутствие; это сжатое присутствие. Один жест, пытающийся перевести себя в семь умолкших голосов.

Семь вариаций одного молчания

7 частей · 2020



Часть 1



Часть 2



Часть 3



Часть 4



Часть 5



Часть 6



Часть 7



То, что горит и не освещает

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Диптих 20 × 40 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

В этой композиции в двух актах интенсивный жёлтый и жжёная охра создают атмосферу удушающего жара. Линии сталкиваются, как искры, но нет света, который вёл бы, есть лишь внутреннее горение. Это фигуры в эмоциональном горении, вращающиеся вокруг себя, пытающиеся пережить огонь, который не светит. Диптих говорит об изнеможении, о днях, слишком жарких внутри. Здесь то, что горит, не очищает. Оно лишь поглощает.



Два тела, лежащие между лесом, небом и рекой

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Два тела отдаются земле как часть пейзажа. Они лежат между лесом, небом и рекой, окружённые зеленью, синевой и тишиной. Линия не отделяет их от природы, она вписывает их в неё. Это тело-территория, тело-убежище. Работа говорит не о бегстве, а о покорности чему-то большему. Здесь любовь отдыхает без страха. Словно земля и вода освободили место, чтобы принять тех, кто больше не хочет бежать.



Тела-территории

Corpos-Território

2020 · Композиция из 3 работ, 21 × 29 см каждая · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Три тела возникают и исчезают среди ветвей, теней и течений. Они не потеряны, но и не находят себя. Окружающий их лес соткан из памяти, страха и тишины. Линии становятся тропами, надрезами, короткими вдохами в темноте. Каждая фигура лишь фрагмент того, кто пытался убежать от себя, но остался зажат между тем, что видел, и тем, что чувствует. Здесь пейзаж хранит то, о чём молчат уста. Здесь наши наваждения ложатся отдохнуть.



Familexa и молчание

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Три лица возникают, как воспоминания, которые не стираются. Они смотрят изнутри наружу, проходя сквозь слои сырого цвета и памяти. Их зашитые рты говорят больше любого крика. Слез нет, но есть отсутствие. Это голод, выходящий за пределы тарелки: нехватка голоса, пространства, имени. Тишина вокруг образа плотная, почти священная. Здесь и у любви есть шрамы.



Familexa под августовским небом

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Три лица соприкасаются в молчании, окружённые тёмным небом, усыпанным погасшими звёздами. Они не плачут, но несут усталость тех, кто ждал слишком долго. Холодные цвета рисуют ночь без обещаний, где любовь смешивается со страхом. Синий цветок, повторяющийся в углу, не утешение, а сопротивление. В этой семье любовь не лёгкость. Это тугой узел, который держит, даже когда всё погружается во тьму.



Familexa, земля и время

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Три лица проступают, как окаменелости в тёплой глине, следы памяти, устоявшей перед пылью. Их полуприкрытые глаза не смотрят на нас; они смотрят сквозь нас. Между ними сухие цветы всё ещё шепчут о весне, словно что-то здесь упорно не желает умирать. Это семья из прошлого или из будущего? Или просто портрет уз, которые держатся даже после того, как цвет жизни ушёл? Время стирает не всё. Порой оно лишь засыпает землёй то, что всё ещё пульсирует внутри.



Familexa среди светил и шёпотов

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

В ночь, которой, кажется, не будет конца, три присутствия собираются в молчании под небом, расшитым беспокойными звёздами. Их лица подобны древним созвездиям: интимная карта воспоминаний, травм и привязанностей, вращающихся между видимым и отсутствующим. Они не говорят; они просто дышат вместе, слушая шёпот галактик. Есть любовь. Есть отсутствие. Есть целая вселенная, сжатая в пространстве между линиями. Потому что порой от семьи остаётся лишь её притяжение.



Под покровом земли

Sob o Véu da Terra

2024 · 60 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Три лица проступают, как сентиментальные окаменелости священного времени, покрытые кожей из сетки и тишины. Их выражения, где-то между изумлением и смехом, проходят сквозь слои глины, крови и памяти. Здесь есть что-то родовое, семья, которая выстояла, пусть и искажённая временем, забвением, болью. Словно земля тайно баюкала их, ожидая подходящего момента, чтобы открыть: не всё погребённое мертво. В костях есть жизнь. В глине есть истории. И есть глаза, которые всё ещё смотрят на нас оттуда.

Исступление бытия

Часть 1

И вот появляется лицо, искажённое, почти как нелогичное развитие рисунка, который линией беспечной и невзрослой, но ничуть не детской, стремится изобразить существ, затаившихся и следящих за всем и всеми. Линия становится ещё судорожнее, теперь в любом масштабе, и потребность в слоях краски или в контурах, пытающихся очертить хаотическую энергию изображённых существ, становится всё более болезненной.





Звук синего вихря

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу



Эхо на стене спальни

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Лицо кричит, но беззвучно. За ним другое наблюдает: бдительное, призрачное, возможно, соучастное. Словно память и присутствие накладываются друг на друга, словно прошлое таится за каждым жестом настоящего. Линии жёсткие, почти оборонительные, но в синих и серых, принимающих удар, живёт скрытая нежность. Это портрет того, кто уже не знает, говорит ли он с собой или со стеной. Зеркало, расколотое на два времени: одно чувствует, другое сопротивляется. Оба здесь, в ловушке, как эхо, которое не находит выхода.



На плечах молчания

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Два лица, близнецы в изумлении, сообщники в молчании. Их глаза, кажется, больше слушают, чем видят, а рты, запечатанные жёсткими линиями, хранят нерассказанные истории. Лёгкость рассечена контрастом: жёлтый здесь маяк, но и предупреждение. Это фигуры, которые опираются друг на друга, но не соприкасаются. Которые сосуществуют, но не объясняются. Как тот, кто живёт внутри себя и рядом с другим, в безмолвном договоре эмоционального выживания. Соединяющие их линии похожи на нити мысли: спутанные, непрерывные, пульсирующие. Это портрет разделённого молчания. Объятие не подаренное, но прочувствованное.



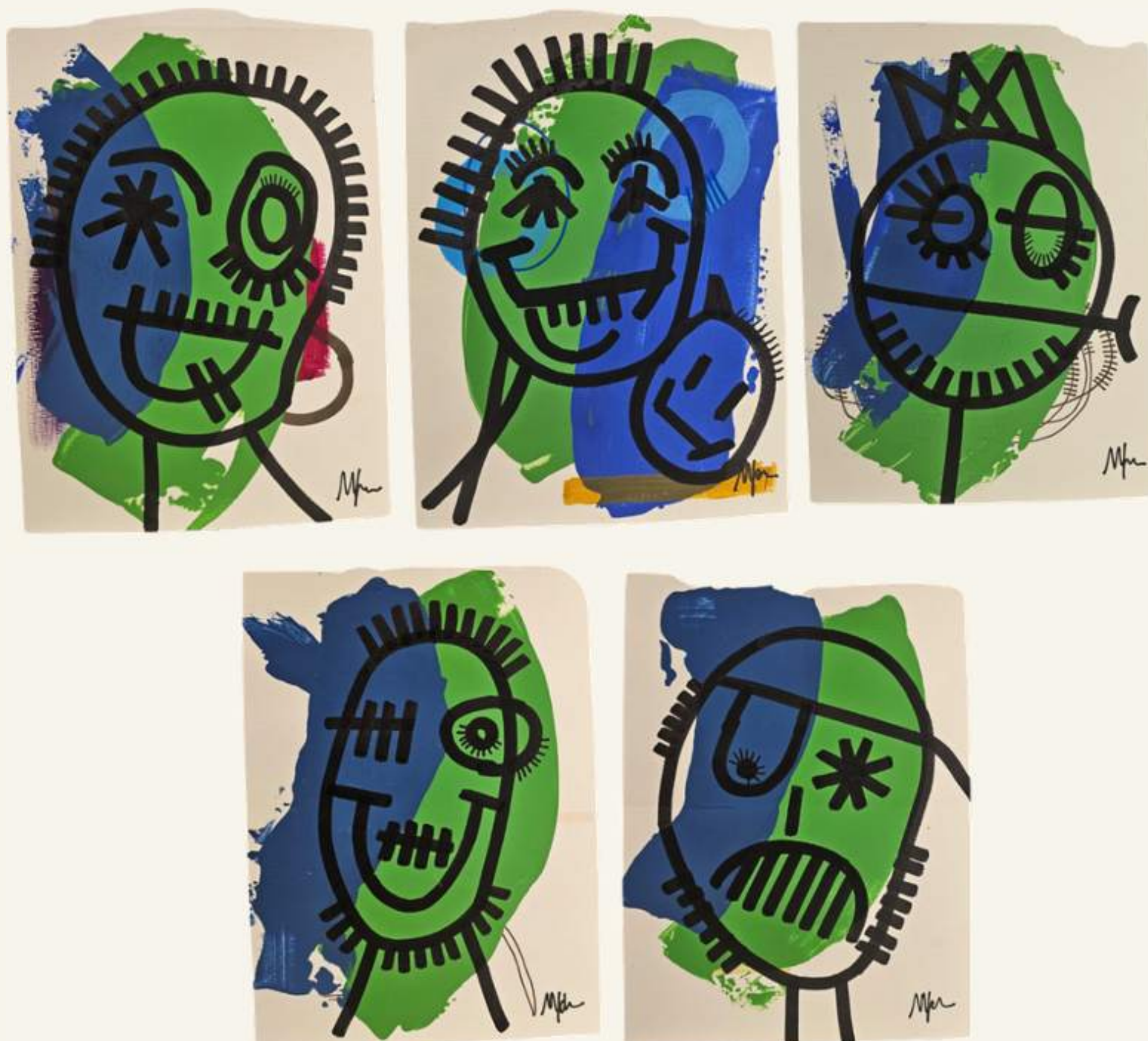
Голос, который ещё не родился

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

Лицо в становлении, а может быть, в растворении. Фигура словно строит себя из тишины и линии, будто учится быть. Чёрные линии выются по контуру существования, а маленькие графические жесты внутри лица намекают на собственный язык, древний, ещё вынашиваемый. Зелёный, как надежда и начало, розовый, как сырая плоть уязвимости: эта композиция становится криком, ещё не нашедшим звука. Существо, которое начинает со слушания и оцупью познаёт мир с закрытыми глазами. Это миг перед первым словом. Тот самый момент, когда внутреннее просит дать ему дорогу.



Портреты безмолвного карнавала

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Серия из 5 работ · 21 × 29 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Они улыбаются, подмигивают и плачут без звука. Как конфетти, брошенное на ветер памяти, эти лица танцуют в карнавальной шествии, которое никак не пройдёт. Костюмы из краски, тишины и цвета. Гуляки немного бреда, застывшие в миг изумления.



Мальчики, которые мечтали о конце света

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

В них была радость, которая причиняла боль, словно каждый смех скрывал маленькую катастрофу. Их глаза были полны разбитых звёзд и воспоминаний о том, чего они никогда не прожили. Это были мальчики уже рассыпающегося времени, вырезанные в красном и золотом, несущие на лицах карты молчания и изумления. Они мечтали о конце света не как о трагедии, а как об искуплении для тех, кто ждёт последней игры, прежде чем всё исчезнет.



Мы любили, как стирают собственное имя

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Диптих 30 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Два лица сталкиваются в невозможном объятии. Есть поцелуй, который никогда не случается. Прощание, смешанное с детством. Нежные тона будто обманывают грубость жеста, словно любовь была преступлением, совершённым руками в сахарной глазури. Память здесь, смешанная с плотью и восковым мелком, кусочки нас, застрявшие в толстом слое того, что мы пытаемся забыть. Это нежность, которая царапает, чувство в распаде, и всё же любовь.



Тень, смеющаяся на песке

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Среди тонов глины и выжженного солнца появляется лицо, которое словно парит; маска это, плач или воспоминание, неизвестно. Настойчивая чёрная линия очерчивает то, что осталось после молчания. Что-то сломано, но всё ещё дышит. Один глаз смеётся; другой подглядывает в прошлое. Как ребёнок, переживший пожар давнего лета. Песок, время, тело и рисунок: всё здесь пытается устоять на ногах, словно акт живописи был и актом восстановления.



Слушатели забытого ветра

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Три лица прислоняются друг к другу, как усталые камни, разделяя тяжесть чего-то уже минувшего. Твёрдая линия обвивает давнее молчание, а бледно-голубой будто шепчет воспоминания, ускользающие сквозь трещины. Они слушатели, а может быть, сообщники ветра, который больше не дует. Каждая линия становится шрамом, каждое открытое ухо превращается в реликварий. В центре полуоткрытый рот хранит то, что уже нельзя сказать.



Маски, которые меня кусают

Máscaras que Me Mordem

2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Широкие ухмылки, слишком широко раскрытые глаза, зубы, пляшущие на грани гротеска. Это лица, которые изображают радость или, быть может, насмехаются над нашей. Картины, которые словно смеются, но над кем? Возможно, над собой, возможно, над нами. Каждая линия кричит безмолвным напряжением; каждый цвет словно праздничный фокус, вывернутый наизнанку. В них есть что-то звериное, что-то кукольное, что-то от зеркала. В сущности, это маски, и каждая из них кусается.



Духи, насмехающиеся над лесом

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Диптих 80 × 50 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

Это два древних духа, рождённых глубочайшей зеленью: они насмехаются над миром выпученными глазами и ртами, которые не умолкают. Они смеются над уверенностью, над обрядами и над формами. Их лица словно живые маски, написанные краской бреда. Они среди нас, но не принадлежат ничему. Хранители абсурда, стражи невидимого, они играют с хаосом, словно сдувая листья на ветер.



Хохот бездны

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

Существо, начерканное в бреду, наполовину насмешник, наполовину ребёнок. Оно играет с пределами и раскрашивает хаос карандашами, которых никто не видит. Его выпученные глаза не просят ответа: они уже знают. Разинутый рот смеётся над всякой попыткой понять. И с каждым пульсирующим цветом приходит безмолвный крик, искажённое воспоминание. Бездна здесь носит ярко-розовый цвет и звёздные глаза.



Царство одного глаза

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Среди взрывов цвета он царствует лишь одним глазом, другой, быть может, избавлен от того, чего не хочет видеть. Лицо его и маска, и плоть; жест его и танец, и рана. Точки разбегаются, как блуждающие мысли, детские идеи вперемешку со шрамами. Здесь нет тишины, лишь внутренний карнавал, где боль и радость делят один трон.



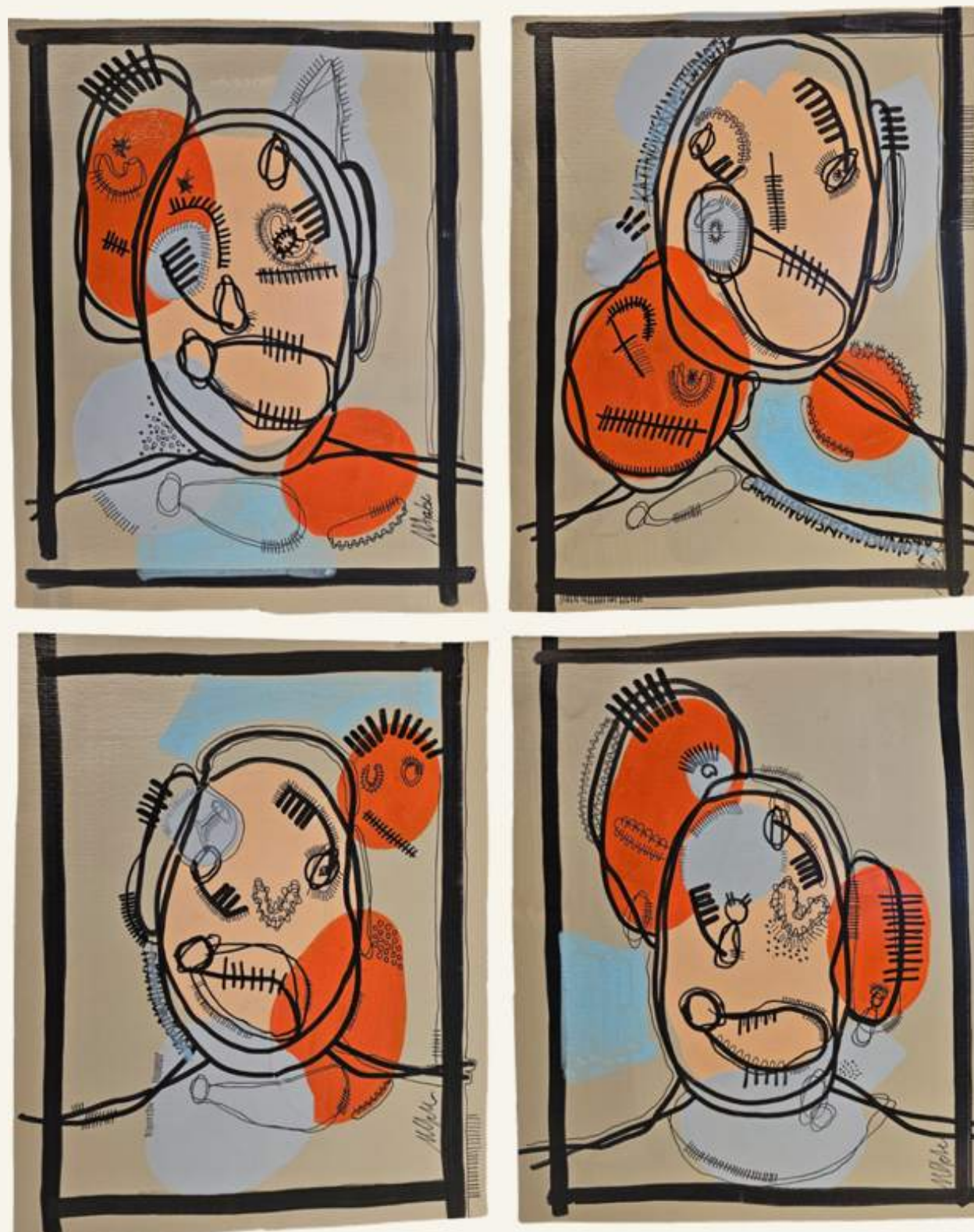
Разорванный в радуге

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Кривая ухмылка, испуганные зубы, глаза, сияющие без спроса. Он взрывается цветом, словно разрывает собственную кожу, чтобы стать праздником. Ни зверь, ни человек: он порыв. Он нарисованный голос, шум без звука. В глубине, возможно, он лишь хочет, чтобы его увидели, а может быть, посмеяться над тем, кто пытается его понять.



Серия Bublexas

Série Bublexas

2024 · Серия из 4 работ · 24 × 30 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Эстетика лиц, очерченных твёрдыми линиями, вместе с круглыми шарами напоминает пузыри мыслей или защитные сферы, словно каждая фигура заключена в собственную эмоциональную вселенную. Оранжевый и синий на бежевом фоне создают яркий контраст, усиливая идею динамичной изоляции. Серия словно исследует внутреннюю тишину посреди внешнего шума: пузыри, которые заглушают, но и сохраняют.



Карнавал конца

Carnaval do Fim

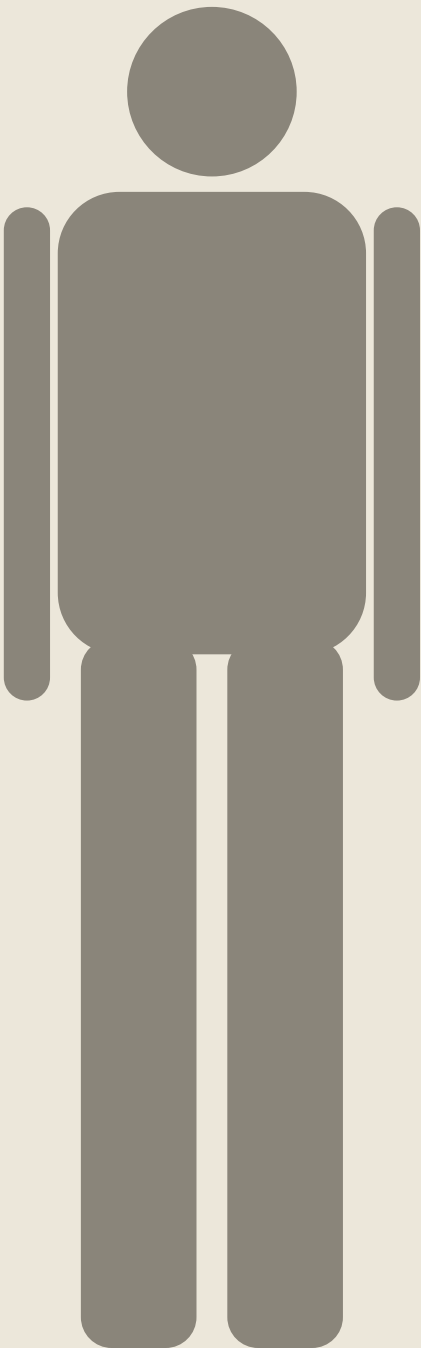
2024 · 180 × 200 см · Акрил на холсте

Доступна · Цена по запросу

Это смех, который остаётся, когда всё рушится. Грязный, кривой хохот, который невозможно сдержать. Здесь горести танцуют в блёстках, трагедии надевают маски, а травмы поют в карнавальной шествии. Это парад излишеств, коллективный бред, смеющийся над крахом, потому что плач требует дыхания, а воздуха уже не осталось. Каждое лицо словно искажённое зеркало нашего собственного хаоса, насмехающееся над тем, что мы уже не в силах объяснить. Смех стал выживанием. А эта картина стала написанным криком.

Карнавал конца

Масштаб · 180 см × 200 см (ширина × высота)



Фигура человека для сравнения: 1,75 м

Исступление бытия

Часть 2

Страх преступить черту уходит, и хаос поселяется в каждом мазке, в каждом слое, который я кладу на работы. Момент завершения всегда ставится под вопрос и пересматривается. Некоторые работы начаты несколько лет назад, и лишь теперь я ощутил потребность добавить последнюю линию, штрих или крик. Исступление достигает высшей точки, словно апокалипсис, в котором социальный распад разыгрывается на холсте, в линии и в энергичных формах фигур.





Поминки по разуму

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

На поверхности лежит тело: может быть, кто-то, может быть, идея. Над ним фигура не скорбит: она наблюдает. Зелёный пульсирует, как прогнившая надежда; синий, как тишина после смеха. Разум кружится, расшатанный, как сломанная карусель. Лицо не хочет понимать: оно хочет продолжать. Смех не веселит: он смазывает рассудок, который упорно продолжает работать. Даже треснувший. Даже без смысла.



Зеркала, которые не отражают

Espelhos Que Não Refletem

2022 · 200 × 180 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Два лица бок о бок, как отголоски, которые не смотрят друг другу в глаза. Они сливаются в смутных зелёных, среди трещин и тишины. Ничто не чётко: ни лицо, ни мысль. Синий топит всё. Здесь отражение не открывает: оно растворяет.

Зеркала, которые не отражают

Масштаб · 200 см × 180 см (ширина × высота)



Фигура человека для сравнения: 1,75 м



Толпа внутри

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Лицо, в котором двое, или больше. Одна маска поверх другой, поверх ещё одной. Линии кричат в молчании, словно каждый слой хочет вырваться первым. Смятение не изъян: это портрет. Здесь субъект распадается среди воспоминаний, изумлений и отголосков.



Сосудистый карнавал

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Вены краски пульсируют в ритме внутреннего барабана. Лицо из артерий и конфетти улыбается каждым своим нервом. Здесь бред становится анатомией: плоть, цвет, избыток. Шествие под кожей.



Пылающий смех

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Пламя лижет лицо, а оно улыбается. Не из храбрости, по привычке. Это портрет интимного «мы», прирученного внутри хаоса. Рога его как корона. Хохот его как пламя. Оно горит, но танцует.



Кривой свет

Luz Torta

2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Всё сияет слишком ярко, но не на своём месте. Выпученные глаза не понимают, экстаз это или головокружение. Свет входит криво, искажая всё, чего касается, и лицо улыбается рефлекторно или из самозащиты. В этом хроматическом бреде даже страх обретает цвет.



Без названия I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Что-то сжимается внутри, но снаружи ускользает со смехом. Лицо, сшитое из предостережений, будто сдерживает крик зубами. Всё здесь цвет и шум, но в центре, вот здесь, колющая тишина.



Без названия II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Оно улыбается с жадностью к миру, но глаза выдают давнюю усталость. В нём есть что-то от клоуна и что-то от пророка. Цвет кричит о надежде, но линии обнажают трещины. Это радость как защита или как месть.



Без названия III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Два лица, одна перетасованная судьба. Фигура впереди улыбается уголком рта, а тень позади словно смеётся про себя. Среди линий и наложений нарастает напряжение: кто настоящий, а кто притворяется? Хаос общий, словно рассудок стал танцем вдвоём, и никто не знает, кто ведёт.



Exasvid

2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Улыбка широкая, но не приглашает. Она кажется наклеенной, вымученной изнутри, словно смеётся лишь затем, чтобы не закричать. Глаза вращаются в разные стороны, потерянные в карнавале, который уже прошёл. Всё блестит, но что-то изношено. Перфорированная бумага напоминает старый школьный табель: лицо, сданное в архив, на грани забвения.



Reixaper

2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Он улыбается, как тот, кто не понял вопроса или понял его слишком хорошо. «Reixaper» не имя; это выдуманный звук, пароль к пёстрому безумию, которое держит его на ногах. Жёлтое лицо светится в рамке из грязи, как аварийный свет в серый день. Человеческий сбой. Тотем всего, что мы не в силах стереть.



Flowesaper

2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне

Доступна · Цена по запросу

Цветок родился, но в странной почве. У «Flowesaper» цвета сада, но выражение того, кто знает, что красота тоже ранит. Улыбка колеблется. Глаза, сшитые изнутри, хранят смутные воспоминания: детство или хаос? Среди оттенков розового, зелёного и синего растёт шип: сомнение. То, что кажется нежным, дрожит. То, что кажется милым, жалит. Портрет всего, что прекрасно, но перекошено.



Серия Familexas

Série Familexas

2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Семья или вымысел? В Familexas каждое лицо будто напоминает кого-то, кто когда-то был или кого никогда не существовало. В слоях синего, чёрного и фиолетового портреты обнажают разорванные связи, искажённые привязанности и узы, которые скорее сковывают, чем соединяют. Есть отзвук детства, но и разрыва. Семейный альбом, где все позируют с пустыми глазами и запечатанными улыбками. Наследство здесь эмоциональное и полное шума.



Серия Milicexas

Série Milicexas

2024 · Серия из 4 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

В военных тонах и хаотичных линиях Milicexas изображает генеалогию контроля, страха и карикатуры на власть. Искажённые имена, выдуманные слова и напряжённые выражения составляют эту галерею лиц, кричащих в молчании. Серия не обличает прямо: она намекает, подначивает, иронизирует. Словно каждая фигура принадлежит воображаемой империи, но опасно знакомой. Смеяться здесь означает сопротивляться. А писать означает восставать.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 см · Акрил на картоне

Доступна · Цена по запросу

Сделано из чёрного, белого и неотложности. Caotibkismo: визуальный манифест, крик в облике куклы. Слова появляются кривыми, как у того, кто не желает молчать, но и не вполне знает, что сказать. Лицо, застывшее между ужасом и апатией, передаёт дух времени, когда хаос стал эстетикой и способом выживания. Здесь всё стекает, всё вибрирует, всё изнашивается. И всё же всё упорствует.



Серия Ninexas

Série Ninexas

2024 · Серия из 9 работ · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне

Продаются вместе · Доступна · Цена по запросу

Девять лиц. Девять вариаций одного обрушения. Серия Ninexas словно смеётся сквозь стиснутые зубы и плачет широко раскрытыми глазами. Каждый портрет пытается сохранить форму, но линия никогда не замыкается; контур всегда растекается. Слишком много цвета там, где не хватает покоя. Слишком много жестов там, где слов уже не осталось. Это альбом мутирующих масок: все несут один и тот же вопрос, но ни одна, кажется, не готова ответить.

Серия Ninexas

9 частей · 2024



Часть 1



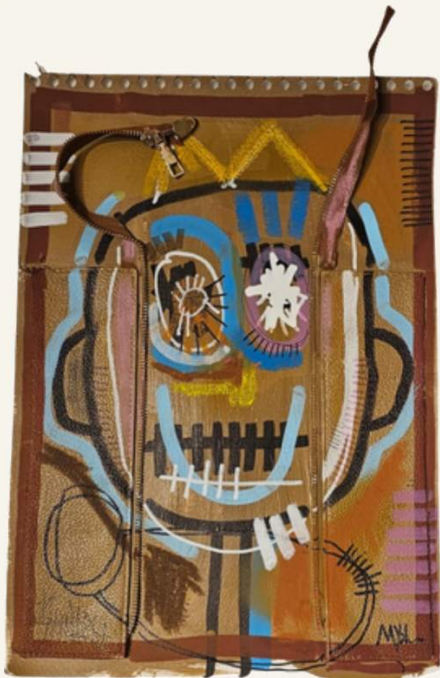
Часть 2



Часть 3



Часть 4



Часть 5



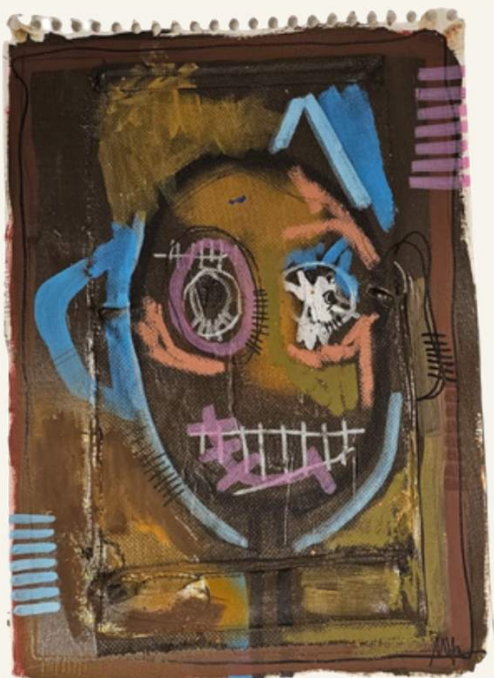
Часть 6



Часть 7



Часть 8



Часть 9



Latexopera

2023 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте

Доступна · Цена по запросу

Лицо, которое складывается, скручивается, отслаивается. В Latexopera идентичность словно плавится или защищается. Как вторая кожа, пытающаяся сдержать избыток внутри. Цвета вибрируют, будто сопротивляясь тишине, но в жесте есть что-то замкнутое. Голова склоняется, но не в капитуляции: это маскировка, которая ещё строится. Тело, которое учится становиться маской, чтобы не рухнуть целиком.



Iconexa

2025 · 63 × 63 см · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой печатью

Доступна · Цена по запросу

Классика вторгается в хаос. В центре бреда портрет: безмятежный, древний, почти нетронутый. Вокруг мир обрушивается цветами и царапинами, словно время пытается поглотить покой вечности. Iconexa становится искажённым алтарём между священным и крахом. Образ держится, но он в осаде. Почитаемый и осквернённый одновременно.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 см · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой печатью

Доступна · Цена по запросу

Автор внутри творения. Портрет не наблюдает: за ним наблюдают. В рамке искажения настоящее лицо сливается с бредом. Selficonexa: зеркало, разбитое на линии, крик идентичности, разорванный изнутри. Здесь искусство не изображает: оно пожирает.



Iconexão с León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 см · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой печатью

Доступна · Цена по запросу

Это встреча миров, собранная коллажем в слоях: краска, бумага, память и вымысел. Образ León держится в центре хаоса, не как символ, а как присутствие. Написанное лицо поглощает его, а густое солнце в углу кричит о течении времени. Здесь связь становится договором между интимным и иконическим.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 см · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой печатью

Доступна · Цена по запросу

Графическое письмо хаосу, который мы любим. Среди зачёркнутых слов и широко раскрытых глаз «TUA AMOR» возникает и как мольба, и как приговор. Цвет взрывается, но в центре безмолвная просьба. Любить означает выносить смятение и превращать его в искусство.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Смешанная техника на искусственной коже

Доступна · Цена по запросу

Это не просто сумка: это городской реликварий. Лица, вшитые в ткань хаоса, каракули, которые будто выкрикивают недосказанные истории. «THE TOTE» становится и основой, и символом: она несёт мир и тех, кто уже потерялся в нём.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Смешанная техника на искусственной коже

Доступна · Цена по запросу

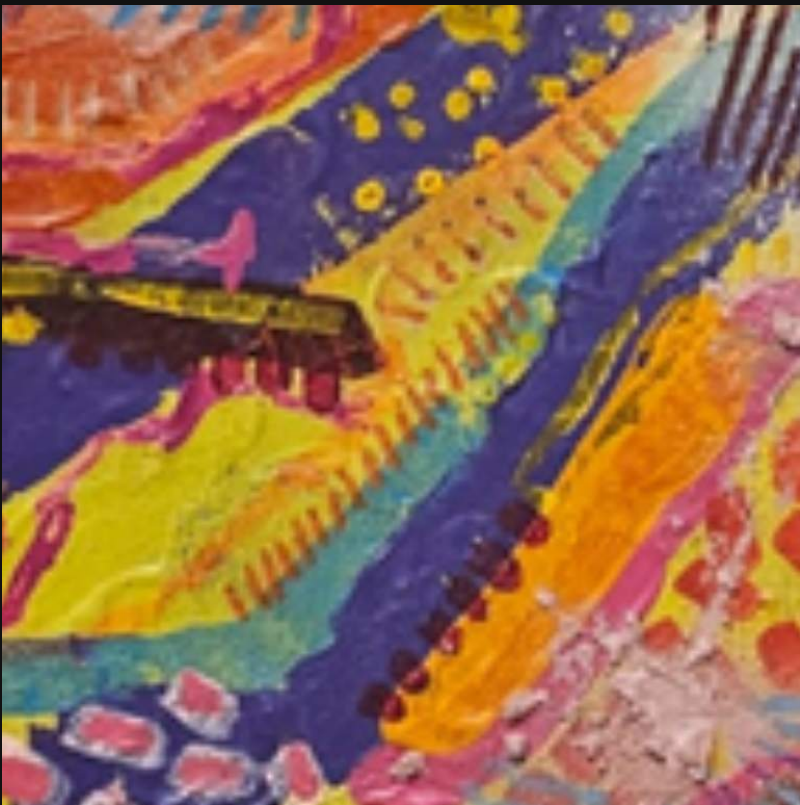
Шествие бесформенных лиц движется по потёртой коже: воспоминания, травмы, шёпоты города и бессознательного. «THE TOTE II» больше, чем предмет: это татуированная кожа времени в упадке, где всё шум, жест и присутствие.

Фактура и слои

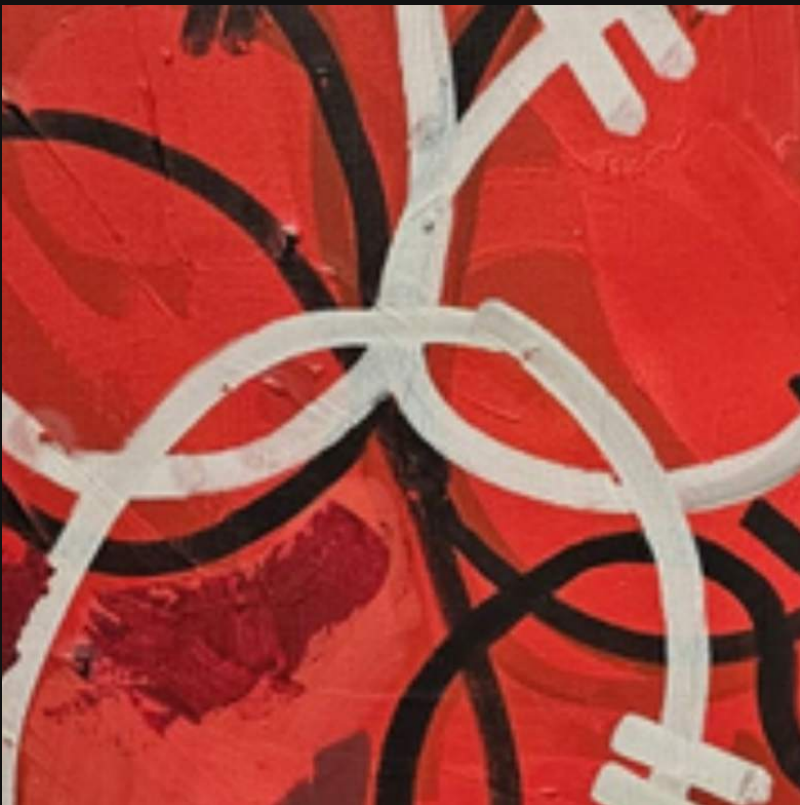
Крупные планы поверхности картин.



Открытие линии, 2020



Фрево линий, 2020



Святое семейство 1, 2021



Familexa под августовским небом, 2024



Карнавал конца, 2024



Latexopera, 2023

Манифест

Я крик, который не уместился в горле.

Я кривая линия, избыток, изъян, прославленная ошибка.

Моё искусство не стремится нравиться. Оно противостоит, смещает, провоцирует.

Это моя родная речь, мой жестокий язык.

Я пишу с яростью и нежностью.

С нервным смехом и тишиной бессонных ночей.

Каждое созданное мной лицо становится разбитым зеркалом: возможным отражением того, кто мы есть: множественные, раненые, живые.

Я не принадлежу ни чистой эстетике, ни логике приручённых форм.

Моя геометрия неустойчива, мои святые кривы, мои демоны улыбаются флуоресцентными зубами.

Я дитя грязного города, мятой тетради, холста, который получает больше ударов, чем показывает.

Я не иллюстрирую. Я обнажаю.

Это крик против власти, которая притворяется защитой.

Это смятение привязанностей, наследий и эмоционального шума.

Это цветок, рождённый из грязи, и всё же он улыбается.

Это лица той же боли, которую мы делаем вид, что не чувствуем.

Мне не нужен музей. Мне нужны стена, багаж, шрам.

Я пишу то, что меня пронзает. Я пишу то, что меня разрывает.
Я пишу то, что меня исцеляет.

В моём искусстве нет лака: в нём кровь, слюна, пот и психика.

Я Yabe.

И это моя война: против молчания, против
хорошего вкуса, против нормальности.

Кто смотрит, пусть чувствует. Кто чувствует, пусть
несёт.

А кто несёт, пусть преображает.

Потому что это не живопись.

Это выживание. Это обряд. Это пламя.

Это то, что осталось после краха.

Интерлюдия желания

Возможно, вас озадачили судорожный поток работ, радикальная эволюция стиля и анархическая свобода, с которой я обращаюсь с живописью. Всё дело в недостатке смелости: начни я показывать работы одну за другой несколько лет назад, вы, возможно, проследили бы весь путь. Сегодня вы видите завершённый период. Не законченный, но сжатый в каталог.

«Исступление бытия, часть 2» продолжится ещё 17 работами. Затем «Исступление бытия, часть 3» поначалу объединит 38 работ в различных материалах. Поиски эстетической субверсии продолжаются.

Спасибо, что отправились вместе со мной в это безумное и упоительное путешествие Желания бытия.

Список работ

	КОД	СТАТУС
	MY-2020-001 Открытие линии 2020 · 118 × 180 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-002 Наслоения линий бытия 2020 · Диптих 20 × 40 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-003 Линии, соединяющие влюблённых 2020 · 30 × 30 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-004 Хаотичные линии «я» 2020 · 30 × 30 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-005 Природа линии 2020 · 20 × 20 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-006 Линии трёх Марий 2020 · Триптих 240 × 120 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-007 Начертанные судьбы 1 и 2 2020 · 20 × 40 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-008 Серия «Тела линий» 2020 · Серия из 3 работ · 20 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-009 Серия «Сексуальность линий» 2020 · Серия из 4 работ · 29 × 21 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2020-010 Романтизм линий 1 и 2 2020 · 29 × 21 см каждая · Смешанная техника на картоне	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2020-011 Тёмная линия 2020 · 29 × 21 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2020-012 4 потока линии и те же тела 2020 · 29 × 21 см · Акрил на картоне	Частная коллекция
	MY-2020-013 Линия встречает солнце и море 2020 · 21 × 29 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2020-014 Начертанная сцена 1 и 2 2020 · 21 × 29 см каждая · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2021-015 Начертанная сцена фавелы 2021 · Диптих 120 × 80 см · Мел на холсте	Доступна
	MY-2020-016 История линий и людей 2020 · Диптих 40 × 20 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-017 Экзистенциализм линии 2020 · 30 × 30 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-018 Демонтаж линий 1, в 6 частях 2020 · Композиция из 6 холстов, 20 × 20 см каждый · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-019 Демонтаж линий 2, в 3 частях 2020 · Композиция из 3 работ, 29 × 21 см каждая · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2020-020 Фрево линий 2020 · 30 × 30 см · Смешанная техника на холсте	Доступна

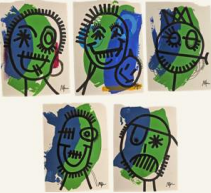
ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2020-021 Olinda линий 2020 · 100 × 140 см · Акрил на холсте	Частная коллекция
	MY-2020-022 Двое потерянных грязной ночью 2020 · Диптих 20 × 40 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-023 Уход José Maria 2020 · Диптих 60 × 30 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2021-024 Святое семейство 1 2021 · 50 × 50 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2021-025 Святое семейство 2 2021 · 60 × 70 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2021-026 Святое семейство 3 2021 · 40 × 50 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2021-027 Семьи 2021 · 100 × 140 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2020-028 Семьи, в других вариантах 2020 · 100 × 150 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2020-029 Семь вариаций одного молчания 2020 · Композиция из 7 работ, 21 × 29 см каждая · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2020-030 То, что горит и не освещает 2020 · Диптих 20 × 40 см · Смешанная техника на картоне	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2020-031 Два тела, лежащие между лесом, небом и рекой 2020 · 21 × 29 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2020-032 Тела-территории 2020 · Композиция из 3 работ, 21 × 29 см каждая · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2024-033 Familexa и молчание 2024 · 80 × 100 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-034 Familexa под августовским небом 2024 · 100 × 100 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-035 Familexa, земля и время 2024 · 80 × 90 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-036 Familexa среди светил и шёпотов 2024 · 80 × 100 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-037 Под покровом земли 2024 · 60 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2022-038 Звук синего вихря 2022 · 30 × 30 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2022-039 Эхо на стене спальни 2022 · 50 × 50 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2022-040 На плечах молчания 2022 · 50 × 50 см · Смешанная техника на холсте	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2022-041 Голос, который ещё не родился 2022 · 30 × 30 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2023-042 Портреты безмолвного карнавала 2023 · Серия из 5 работ · 21 × 29 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2023-043 Мальчики, которые мечтали о конце света 2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2023-044 Мы любили, как стирают собственное имя 2023 · Диптих 30 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2023-045 Тень, смеющаяся на песке 2023 · 30 × 30 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2022-046 Слушатели забытого ветра 2022 · 40 × 40 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2023-047 Маски, которые меня кусают 2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2024-048 Духи, насмехающиеся над лесом 2024 · Диптих 80 × 50 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2024-049 Хохот бездны 2024 · 50 × 60 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2023-050 Царство одного глаза 2023 · 14 × 21 см · Акрил на картоне	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2023-051 Разорванный в радуге 2023 · 13 × 18 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2024-052 Серия Bublexas 2024 · Серия из 4 работ · 24 × 30 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2024-053 Карнавал конца 2024 · 180 × 200 см · Акрил на холсте	Доступна
	MY-2021-054 Поминки по разуму 2021 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2022-055 Зеркала, которые не отражают 2022 · 200 × 180 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2021-056 Толпа внутри 2021 · 40 × 50 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2021-057 Сосудистый карнавал 2021 · 60 × 70 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-058 Пылающий смех 2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-059 Кривой свет 2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-060 Без названия I 2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2024-061 Без названия II 2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2024-062 Без названия III 2024 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2023-066 Серия Familexas 2023 · Серия из 3 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2024-067 Серия Milicexas 2024 · Серия из 4 работ · 30 × 40 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 см · Акрил на картоне	Доступна
	MY-2024-069 Серия Ninexas 2024 · Серия из 9 работ · 30 × 40 см · Смешанная техника на картоне	Доступна
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 см · Смешанная техника на холсте	Доступна

ПОРТФОЛИО / СПИСОК РАБОТ

	КОД	СТАТУС
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой	Доступна
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой	Доступна
	MY-2025-073 Iconexão с León 2025 · 63 × 63 cm · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой	Доступна
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Смешанная техника на самоклеящейся плёнке с цифровой	Доступна
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Смешанная техника на искусственной коже	Доступна
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Смешанная техника на искусственной коже	Доступна

Условия продажи

ЦЕНЫ	Цены по запросу; их сообщает представитель по продажам.
ПОДЛИННОСТЬ	Каждая работа сопровождается сертификатом подлинности, подписанным художником.
ПОДПИСЬ	Все работы подписаны художником.
БРОНИРОВАНИЕ	Работы можно забронировать, связавшись с представителем по продажам.
УПАКОВКА И ТРАНСПОРТИРОВКА	Стоимость рассчитывается в зависимости от работы и места назначения, в Бразилии и за рубежом.
СРОКИ ДОСТАВКИ	Согласуются в ходе переговоров, в зависимости от местоположения и способа доставки.

Как приобрести

Возможно, вы знаете меня как издателя или как руководителя той или иной компании, в зависимости от того, когда мы познакомились. Но в этой, художнической, ипостаси я решил сосредоточиться на одном: быть художником.

Поэтому весь процесс продажи работ и переговоров о них доверен специалистке по продажам с большим опытом работы на рынке.

КОНТАКТ ПО ПРОДАЖАМ

Fernanda Walter

Представитель по продажам

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

ПОРТФОЛИО / КАТАЛОГ 001

Контакт по продажам: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Издание октября 2026 года