

Marcus Yabe

- I A descoberta do traço
 - II A descoberta da forma
 - III A exasperação do ser · Parte 1
 - IV A exasperação do ser · Parte 2
-

Pinturas, 2020 a 2025

Edição outubro de 2026

Statement

Marcus Yabe pinta o que não cabe na fala. Sua pintura começa em 2020, em meio à pandemia, como resposta às tragédias narradas no cotidiano e à urgência de respirar.

Em camadas sobrepostas de acrílica e técnica mista, o traço evolui do gesto livre para o círculo e, depois, para rostos deformados que encaram quem olha. A produção se organiza em três tempos: a descoberta do traço, a descoberta da forma e a exasperação do ser.

Família, afeto, violência urbana, carnaval e silêncio atravessam as telas. As cores são vivas para disfarçar o caos e as provocações. É uma pintura que prefere confrontar a agradar.

Biografia

Marcus Yabe nasceu em Paranavaí, no Paraná, e vive e trabalha em Curitiba.

A arte faz parte do seu percurso desde cedo. No início da vida adulta, atuou como diretor de teatro, iluminador, cenógrafo e figurinista, criava painéis para divulgar eventos e trabalhou como designer gráfico freelancer.

Construiu carreira em mídia e comunicação, como publisher da TOPVIEW e executivo do Grupo RIC e da Gazeta do Povo, e concluiu o Master in Media Management pela ISE Business School.

Começou a pintar em 2020. Sua produção de 2020 a 2025 reúne pinturas em acrílica e técnica mista sobre tela, papel cartão, adesivo impresso digitalmente e couro sintético.

Currículo

EXPOSIÇÕES	Em breve	Exposição de pinturas · Casa Lespace, Curitiba
PUBLICAÇÕES	2025	Catálogo 001 · edição do artista, abril
	2026	Catálogo 001 · edição revisada, outubro
COLEÇÕES		Obras em coleções particulares
ARTES CÊNICAS		Diretor de teatro, iluminador, cenógrafo e figurinista
FORMAÇÃO		Master in Media Management · ISE Business School

O início do desejo

Se está vendo este catálogo, é porque o destino quis que você tivesse contato com a minha primeira 'horda' de telas e experimentos artísticos.

Sou um artista novo, comecei a criar em um dos períodos mais conturbados do mundo. No entanto, a arte não é algo novo para mim; já fui diretor de teatro, iluminador, cenógrafo e figurinista no início da minha vida adulta. Desde muito jovem, criava painéis para divulgar eventos, e após minha adolescência, trabalhei como freelancer em design gráfico, uma das minhas paixões.

Minhas obras estão divididas em fases: a descoberta do traço, a descoberta da forma e a exasperação do ser. Espero que elas encantem ou incomodem você a ponto de desejar tê-las por perto.

Não se engane, elas são vivas e coloridas, para disfarçar o caos e as provocações.

Quatro tempos, uma mesma urgência.

I	A descoberta do traço	p. 07
	21 obras	

II	A descoberta da forma	p. 32
	16 obras	

III	A exasperação do ser · Parte 1	p. 51
	16 obras	

IV	A exasperação do ser · Parte 2	p. 69
	23 obras	

Manifesto, matéria, lista de obras e condições comerciais ao final.

A descoberta do traço

O traço nasce da necessidade de expressar o indizível, aquele sentimento que agonia e precisa ser equilibrado na composição, no peso e na cor. As cenas são aquelas relatadas pelos seus pares contemporâneos em reuniões de trabalho. É a busca inicial pela expressão do artista, o primeiro grito, a primeira forma traduz o choro do nascimento de cenas que esvaem o criador e seus sentimentos.





A Descoberta do Traço

2020 · 118 × 180 cm · Acrílica sobre tela

Primeira obra criada por mim · Disponível · Preço sob consulta

A Descoberta do Traço é o quadro que abriu a ferida e a cura. Nascido do peso das tragédias narradas no jornalismo policial e da urgência de respirar em meio à pandemia, ele carrega camadas de angústia, tinta e silêncio. Pintado, repintado, escondido sob outras versões de si, foi aqui que o traço surgiu como salvação. A cor vibra, mas não disfarça a densidade. Esta tela é o começo de tudo.

A Descoberta do Traço

Escala · 118 cm × 180 cm (largura × altura)

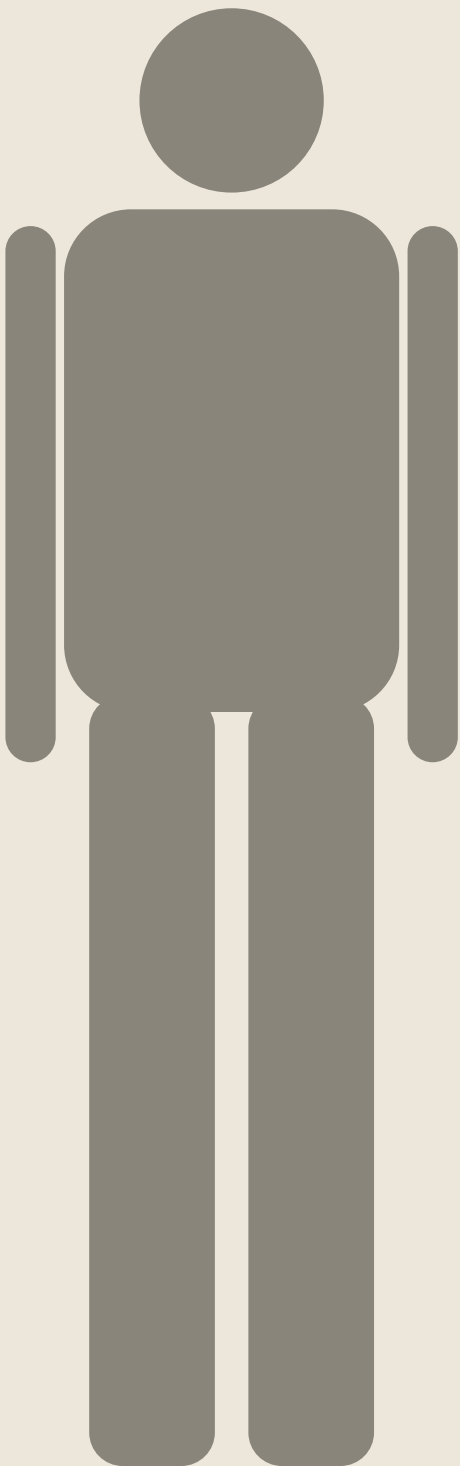


Figura humana de referência: 1,75 m



Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Sobreposições de Traços do Ser é um díptico que fala de camadas internas, como se cada cor emergisse de um conflito entre o que é mostrado e o que é reprimido. As formas orgânicas se entrelaçam em pulsos vibrantes e carnaís, revelando a tentativa de ordenar o caos emocional. Aqui, o traço não é linha, é corpo. É gesto em luta com a própria identidade, sobreposta, fragmentada e viva.



Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Os Traços que Unem os Enamorados é uma dança de linhas em ebulição. O amor aqui não é calmo nem contido, é explosão de cor, de desejo, de desencontro e reencontro. Dois corpos, talvez dois espíritos, se aproximam, se tocam e se distorcem no caos do afeto. Não há contorno fixo no amor, só impulso, só vibração. Esta obra é o momento em que o traço vira laço.



Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Os Traços Caóticos do Eu é uma explosão de identidades em colisão. A obra não busca equilíbrio, ela o recusa. Cores vibrantes, linhas truncadas e gestos sobrepostos revelam um eu em fragmentação, em conflito, em busca de sentido. O amarelo ilumina o caos, mas não o resolve. Esta é a cartografia de um ser em ebulição, onde cada camada tenta conter o colapso que vem de dentro.



A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

A Natureza do Traço flerta com o orgânico e o instintivo. Aqui, o traço se curva como galho, se espalha como raiz e pulsa como um ser vivo. Entre cores doces e formas quase botânicas, a obra revela uma natureza interior que floresce em meio ao caos. Cada ponto, cada curva, cada mancha parece respirar. O traço agora não apenas representa algo, ele é por si um organismo em movimento.



Os Traços das Três Marias

2020 · Tríptico 240 × 120 cm · Técnica mista sobre tela

Três telas de 80 × 120 cm, vendidas em conjunto · Disponível · Preço sob consulta

Os Traços das Três Marias é um tríptico de lamento e permanência. São as três Marias que choram seus filhos, figuras maternas universais que se dissolvem em gestos circulares e cores que oscilam entre o afeto e a dor. Cada tela carrega um pranto, um traço suspenso no tempo. Juntas, formam um altar de silêncio e força, onde a ausência se faz presença e o traço vira memória viva.

Os Traços das Três Marias

3 partes · 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3

Os Traços das Três Marias

Escala · 240 cm × 120 cm (largura × altura)

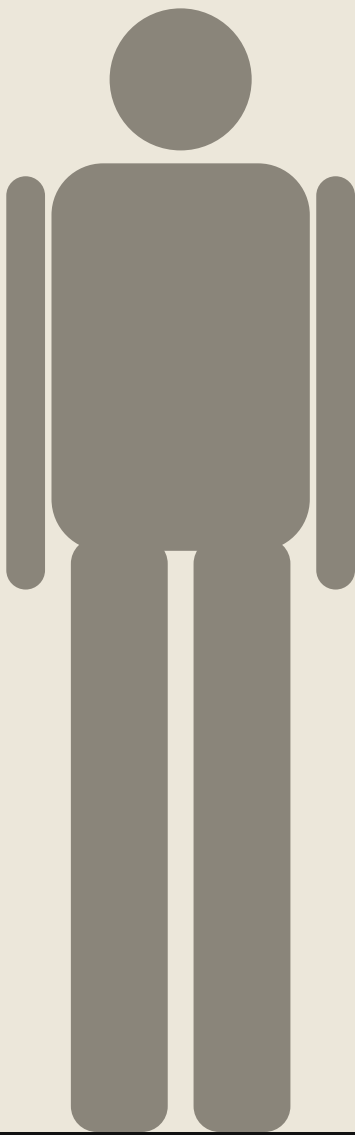


Figura humana de referência: 1,75 m



Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Destinos Traçados 1 e 2 são como mapas místicos de existências cruzadas. Figuras centrais se erguem entre listras hipnóticas, como se estivessem sendo puxadas por forças invisíveis. Os círculos amarelados beges não são só ornamentos, são selos, marcas de um destino já selado. A dualidade dos quadros reforça a ideia de caminhos paralelos que se espelham e se distorcem. São escolhas e inevitabilidades em tensão contínua.



Série Corps dos Traços

2020 · Série de 3 pinturas · 20 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Série Corps dos Traços é um estudo sobre confinamento e expansão. Três corpos em suspensão tentam se mover entre grades negras, como se o traço fosse também prisão e resistência. As cores vibram em contraste com o fundo rígido, revelando uma luta entre estrutura e instinto. Cada tela registra um instante de fuga, um gesto interrompido. É o corpo em fricção com os limites que tentam contê-lo.



Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Série de 4 pinturas · 29 x 21 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Série A Sexualidade dos Traços explora a tensão entre desejo e tragédia. Sobre fundos vermelhos intensos, que evocam tanto o calor do corpo quanto poças de sangue trágicas ou não, os traços negros se tocam, se evitam, se insinuam. É uma dança entre o erótico e o brutal. O gesto é pulsão, a linha é pele cortada ou arrepio. Nessa série, a sexualidade não é conforto, é confronto.



1



2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm cada · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

O Romantismo dos Traços 1 e 2 é um romance de favela. Um Romeu e Julieta cercados por crime, medo e concreto. Os traços se entrelaçam como corpos sob cobertas finas em um barraco gelado que pede muitas blusas para aquecer o amor. É sobre a ternura que resiste, que sobrevive em meio à dureza. Um gesto de cor onde o afeto insiste em morar, mesmo quando tudo ao redor pede silêncio.



O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

O Traço Sombrio é a culpa de um crime que não se sabe. Um segredo não revelado, mas sentido no corpo. Os tons escuros e o azul cortante desenharam um abismo em movimento. Há algo que se arrasta, que não se explica, apenas pesa. É o traço que carrega uma memória sem nome, uma culpa que não encontra voz. Tudo aqui é silêncio espesso, como se a tela soubesse demais e não pudesse contar.



4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Acrílica sobre papel cartão

Coleção particular

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos são histórias contadas por vozes diferentes sobre o mesmo corpo. Cada quadro é um relato, uma versão, um olhar. O córrego na favela está sempre lá, cortando a paisagem e a vida, lavando a memória e também a dor. Os traços escorrem como fala suprimida, como segredo compartilhado em silêncio. Os corpos resistem, mas nunca são os mesmos depois de cada correnteza.



O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

O Traço Encontra o Sol e o Mar é o desejo de fuga interrompido. A paleta leve esconde o peso de estar preso em uma ilha, olhando o mar como promessa de escape. O traço busca saída, mas gira em torno de si mesmo. O amarelo do sol e o azul profundo do mar criam um cenário de esperança contida. É o sentimento de ver o infinito e ainda assim não poder partir. Uma liberdade que não chega.



Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm cada · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Uma Cena Traçada 1 e 2 retrata o exato instante de um susto diante de um acontecimento. Dois corpos congelados no choque, no impacto mudo de algo que rompe a rotina. O gesto parece afeto, mas é defesa. As cores vibrantes não aliviam, só ampliam a tensão do momento. Tudo aqui é suspensão. É o segundo antes do grito, antes da fuga, antes da dor. O traço tenta conter o que já escapou.



Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Díptico 120 x 80 cm · Giz sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Uma Cena de Favela Traçada é multidão, é calor, é sobrevivência. Cada figura se ergue como testemunha de um cotidiano duro e vibrante. O sol que queima, os fios que cruzam o céu, o emaranhado de corpos e histórias. Aqui, o traço não é só expressão, é denúncia, é presença. É como se a tela escutasse conversas, tiros, risos e orações ao mesmo tempo. Uma paisagem humana traçada com urgência e verdade.



História de Traços e Pessoas

2020 · Díptico 40 × 20 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

História de Traços e Pessoas é um encontro entre o gesto e o vínculo. Os traços brancos parecem costurar a superfície, como se tentassem unir memórias partidas. Entre camadas de amarelo, azul e preto, surgem fragmentos de rostos e presenças. São pessoas que se cruzam, se perdem, se lembram. É uma história contada sem palavras, onde o traço vira abraço, cicatriz ou rastro de quem passou.



Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Existencialismo do Traço é um mergulho no labirinto interior. Os verdes densos, os amarelos fechados e os caminhos circulares criam uma atmosfera de pensamento que se dobra sobre si. É uma busca sem fim por sentido, um traço que gira, questiona, hesita. A tela pulsa como minha mente inquieta, cheia de camadas e contradições. Aqui, o existir não é resposta, é pergunta desenhada em espiral.



A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Composição de 6 telas de 20 × 20 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 partes, é um processo de ruptura. Cada tela é um fragmento do que antes era um todo, como se o traço original tivesse explodido em pedaços. As cores vibrantes, os gestos sobrepostos e as formas cortadas revelam uma tentativa de reorganizar o caos. É anatomia da criação. É como abrir o corpo do traço para entender o que pulsa dentro. Cada parte carrega uma versão do mesmo colapso.



A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Composição de 3 obras de 29 x 21 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 partes, é um colapso em andamento. Os fundos marcados por padrões gráficos em preto e branco tentam conter o excesso de cor, gesto e matéria. Cada obra parece brigar com sua própria estrutura, como se o traço se recusasse a obedecer. A composição revela explosão, ruído, quebra. É um campo de batalha entre o que se quer dizer e o que não se consegue segurar. O traço desmonta porque já não cabe inteiro.



Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Frevos dos Traços é festa e vertigem. A tela explode em ritmo, como se cada ponto pulsasse ao som de uma banda imaginária. Cores vibrantes, padrões sobrepostos e gestos circulares criam um carnaval visual onde o traço dança até perder o fôlego. É celebração do excesso, da energia que não se controla. Aqui, o traço não conta uma história, ele comemora a própria existência em movimento.



Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Acrílica sobre tela

Coleção particular

Olinda dos Traços é multidão, calor e memória espalhada. Cada ponto de cor parece um passo no chão de pedra, um frevo, um grito, um corpo no meio do bloco. A tela pulsa como a cidade em fevereiro, onde tudo é excesso e tudo é beleza. Não há centro, não há direção. É como caminhar por Olinda durante o carnaval sem saber onde termina a rua e começa o sonho. O traço aqui não guia, ele arrasta.

A descoberta da forma

Em um segundo passo da jornada artística, a busca foi constantemente expressar-se da forma mais genuína. As tornaram-se cada vez mais convulsivas, e a forma primordial, o círculo, surgiu à medida que reduzi o traço em acento. Não me preocupei com a limpeza; meu compromisso é com a narrativa. Depositei camadas e mais camadas, sem a preocupação de revelar tudo, mas sim com a necessidade de manter presente a energia caótica, mesmo que em uma camada subterrânea da minha obra.





Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Dois Perdidos em Uma Noite Suja é encontro e desencontro em silêncio. Os traços brancos serpenteiam como falas cruzadas, olhares que se evitam ou se procuram sem saber. O azul profundo da noite pesa sobre os corpos que não aparecem, mas estão ali, suspensos. A obra não conta o que aconteceu, só deixa o rastro do que se sentiu. É abandono, cumplicidade e escuridão compartilhada. Um laço frouxo no meio da madrugada.



A Passagem de José Maria

2020 · Díptico 60 × 30 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

A Passagem de José Maria é um rito. Um corpo atravessa a tela em silêncio, cercado por símbolos, ecos e presenças que lembram rituais, enterros, despedidas. O azul noturno e os traços brancos sugerem algo sagrado e impenetrável. José Maria não é só um nome, é arquétipo, é memória de alguém que foi e deixou um traço. A pintura carrega ritmo de cortejo, mistura de dor e transcendência. A passagem aqui não tem fim, ela continua em quem vê.

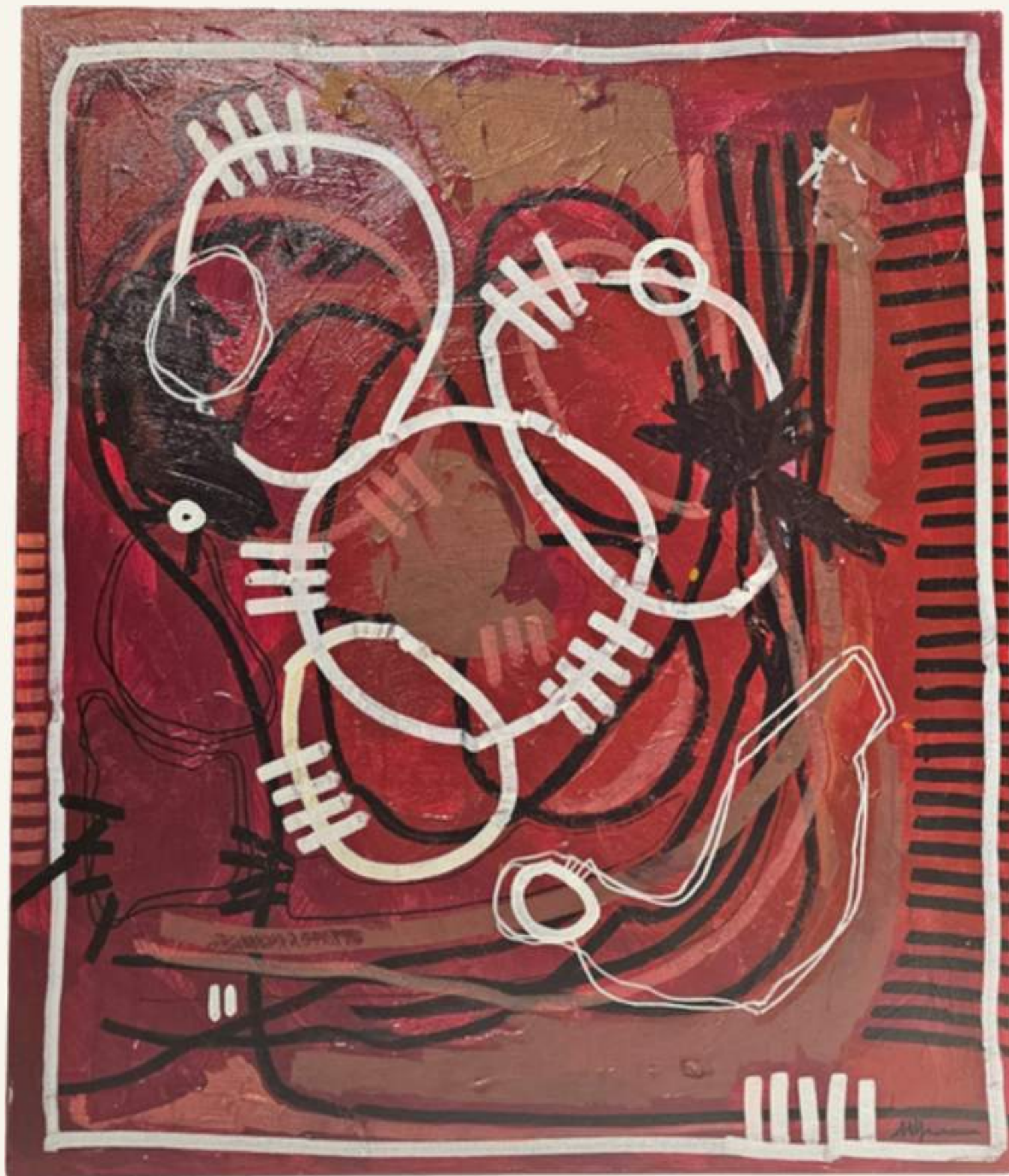


Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Sagrada Família 1 é tensão sagrada. A composição em vermelho vivo pulsa como carne, sangue, laço e conflito. Os traços brancos entrelaçados formam uma rede de conexões simbólicas, onde os vínculos familiares aparecem mais como amarra do que como conforto. Há nobreza e violência na mesma medida. Aqui, o sagrado não é calmo, é intenso. A família não é estática, é campo de força em constante atrito.



Sagrada Família 2

2021 · 60 x 70 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Sagrada Família 2 aprofunda o drama dos vínculos. A paleta escurecida e os gestos mais densos sugerem silêncio, cansaço, talvez ruptura. As linhas brancas se mantêm conectadas, mas com tensão visível, como fios prestes a se romper. Há amor, mas há desgaste. A composição ecoa uma casa onde o afeto resiste entre cicatrizes. Aqui, o sagrado não é mito, é sobrevivência em estado bruto.



Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Sagrada Família 3 é abrigo e contenção. Os verdes dominam a composição como selva íntima, onde os laços se entrelaçam para proteger e sufocar ao mesmo tempo. As formas se abraçam, se encostam, se vigiam. Há cuidado, mas também vigilância. É a família como zona de afeto e controle, de pertencimento e prisão. O traço branco contorna o que não se diz, guardando em silêncio o que só se sente.



Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Famílias é coral de vínculos. Em meio ao azul que envolve e distancia, traços se agrupam em núcleos, círculos, fios cruzados que sugerem redes de afeto, controle, ausência e presença. Cada conjunto parece uma célula viva, uma casa, um segredo. Há harmonia e ruído ao mesmo tempo. A pintura não idealiza, ela mapeia os labirintos de ser família. É confusão, é apoio, é tudo junto no mesmo emaranhado de existir.



Famílias, em Outras Variantes

2020 · 100 × 150 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Famílias, em Outras Variantes é multiplicação de vínculos, rupturas e tentativas. A obra se espalha em rostos e laços que se repetem sem jamais serem iguais. Cada forma é uma possibilidade de pertencimento ou conflito. O traço oscila entre o lúdico e o tenso, como se narrasse diferentes configurações familiares coexistindo no mesmo plano. Aqui, o afeto é plural, desordenado e profundamente humano.

Famílias, em Outras Variantes

Escala · 100 cm × 150 cm (largura × altura)

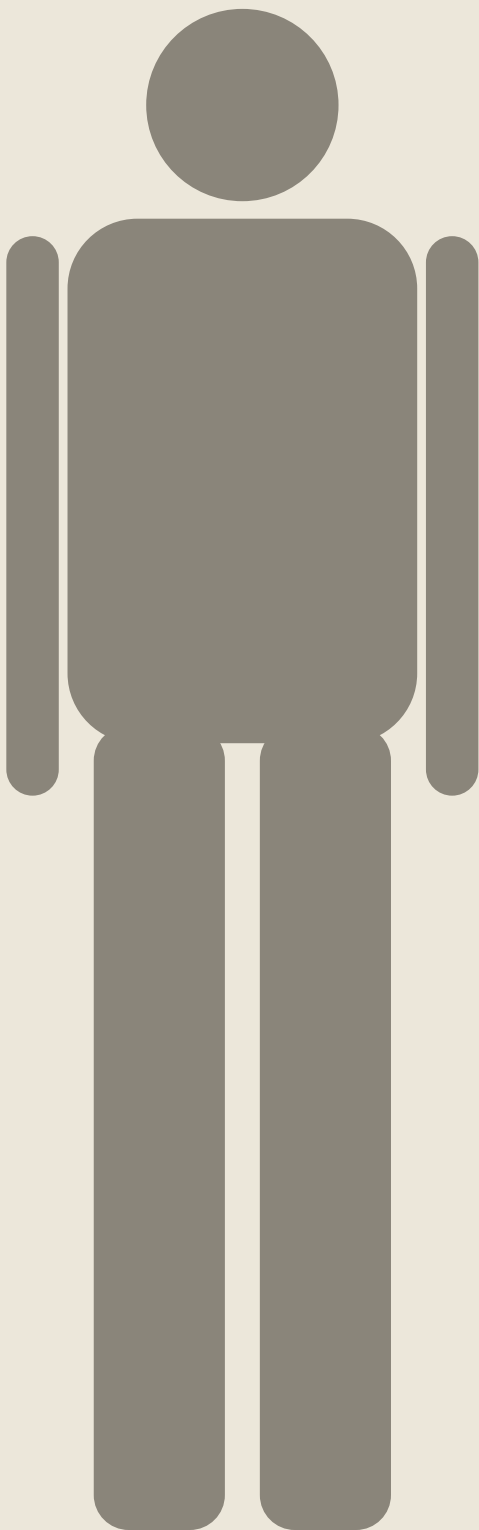


Figura humana de referência: 1,75 m



Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Composição de 7 obras de 21 x 29 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

A série apresenta sete rostos ou máscaras que não falam, mas dizem. Em cada uma, os traços se repetem com pequenas mutações, como ecos de uma mesma emoção contida. Tons de azul e preto criam uma atmosfera densa, quase submersa. Há algo de retrato e de código, de rosto e de cifra. É um exercício de escuta do que não é dito. O silêncio aqui não é ausência, é presença comprimida. Um mesmo gesto tentando se traduzir em sete vozes caladas.

Sete Variações do Mesmo Silêncio

7 partes · 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Nesta composição em dois atos, o amarelo intenso e o ocre queimado criam uma atmosfera de calor sufocante. Os traços se chocam como faíscas, mas não há luz que guie, apenas combustão interna. São figuras em combustão emocional, rodando sobre si mesmas, tentando sobreviver ao fogo que não clareia. O díptico fala de exaustão, de dias quentes demais por dentro. Aqui, o que arde não purifica. Só consome.



Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 x 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Dois corpos se entregam ao chão como parte da paisagem. Estão deitados entre a floresta, o céu e o rio, cercados por verde, azul e silêncio. O traço não os separa da natureza, ele os integra. São corpo-território, corpo-refúgio. A obra não fala de fuga, mas de rendição ao que é maior. Aqui, o amor repousa sem medo. É como se a terra e a água tivessem feito espaço para acolher quem já não quer mais correr.



Corpos-Território

2020 · Composição de 3 obras de 21 x 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Três corpos emergem e desaparecem entre galhos, sombras e correntezas. Não estão perdidos, mas também não se encontram. A floresta que os cerca é feita de memória, medo e silêncio. Os traços são trilhas, cortes, respirações curtas no escuro. Cada figura é um fragmento de alguém que tentou escapar de si, mas ficou preso entre o que viu e o que sente. Aqui, a paisagem guarda o que a boca não conta. É onde nossos assombros se deitam para descansar.



Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Três rostos emergem como lembranças que não se apagam. Olham de dentro para fora, atravessando camadas de cor crua e memória. As bocas costuradas dizem mais do que qualquer grito. Não há lágrimas, mas há ausência. É a fome que vai além do prato, é a falta de voz, de espaço, de nome. O silêncio que cerca a imagem é denso, quase sagrado. Aqui, o afeto também tem cicatriz.



Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Três rostos se tocam em silêncio, cercados por um céu escuro salpicado de estrelas apagadas. Eles não choram, mas carregam o cansaço de quem espera há tempo demais. As cores frias desenhavam uma noite sem promessa, onde o afeto se mistura ao medo. A flor azul que se repete no canto não é consolo, é resistência. Nesta família, o amor não é leveza. É laço apertado que segura até quando tudo escurece.



Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Três rostos emergem como fósseis em argila quente, traços de uma memória que resistiu ao pó. Os olhos semicerrados não nos olham, mas nos atravessam. Entre eles, flores secas que ainda sussurram primavera, como se algo ali insistisse em não morrer. É uma família do passado ou do futuro? Ou apenas o retrato de vínculos que resistem mesmo quando a cor da vida já foi embora? O tempo não apaga tudo. Às vezes, ele apenas cobre de terra o que continua pulsando por dentro.



Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Numa noite que parece não acabar, três presenças se reúnem em silêncio sob um céu bordado de estrelas inquietas. Seus rostos são como constelações ancestrais: um mapa íntimo de memórias, traumas e afetos que orbitam entre o visível e o ausente. Eles não conversam, apenas respiram juntos, ouvindo os sussurros das galáxias. Há amor. Há ausência. Há um universo inteiro comprimido no espaço entre os traços. Porque, às vezes, tudo o que resta de uma família é sua gravidade.



Sob o Véu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Três rostos emergem como fósseis sentimentais de um tempo sagrado, cobertos por uma pele de rede e silêncio. Suas expressões, entre o espanto e o riso, atravessam camadas de barro, sangue e memória. Há algo ancestral ali, uma família que resiste, mesmo que deformada pelo tempo, pelo esquecimento, pela dor. Como se a terra os tivesse embalado em segredo, esperando o momento certo de revelar: nem tudo o que é enterrado está morto. Há vida nos ossos. Há histórias no barro. E há olhos que ainda nos olham de lá.

A exasperação do ser

Parte 1

Eis que a face surge, deturpada, quase que em uma evolução ilógica de um desenho que busca no traço descompromissadamente não adulto, mas nada pueril, a representação de sujeitos que estão à espreita de tudo e de todos. O traço ainda mais convulsivo agora em todos os tamanhos e a necessidade ainda mais doentia das camadas de tintas ou de contornos que tentam definir a energia caótica dos seres representados.





O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta



Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um rosto grita, mas sem som. Atrás dele, outro observa: vigilante, espectral, talvez cúmplice. É como se a memória e a presença se sobrepussem, como se o passado espreitasse cada gesto do agora. As linhas são duras, quase defensivas, mas há uma ternura disfarçada nos azuis e cinzas que sustentam o impacto. É o retrato de quem já não sabe se fala consigo ou com a parede. Um espelho partido em dois tempos: um que sente, outro que resiste. Ambos ali, presos, como ecos que não encontram porta de saída.



Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Dois rostos, gêmeos em espanto, cúmplices em silêncio. Os olhos parecem ouvir mais do que enxergar, e as bocas, seladas por traços duros, carregam histórias que não foram contadas. Há uma leveza cortada pelo contraste: o amarelo é farol, mas também é aviso. São figuras que se apoiam, mas não se tocam. Que coexistem, mas não se explicam. Como quem vive dentro de si e ao lado de outro, em um pacto mudo de sobrevivência emocional. As linhas que os unem parecem fios de pensamento: confusos, contínuos, pulsantes. É o retrato de um silêncio partilhado. Um abraço não dado, mas sentido.

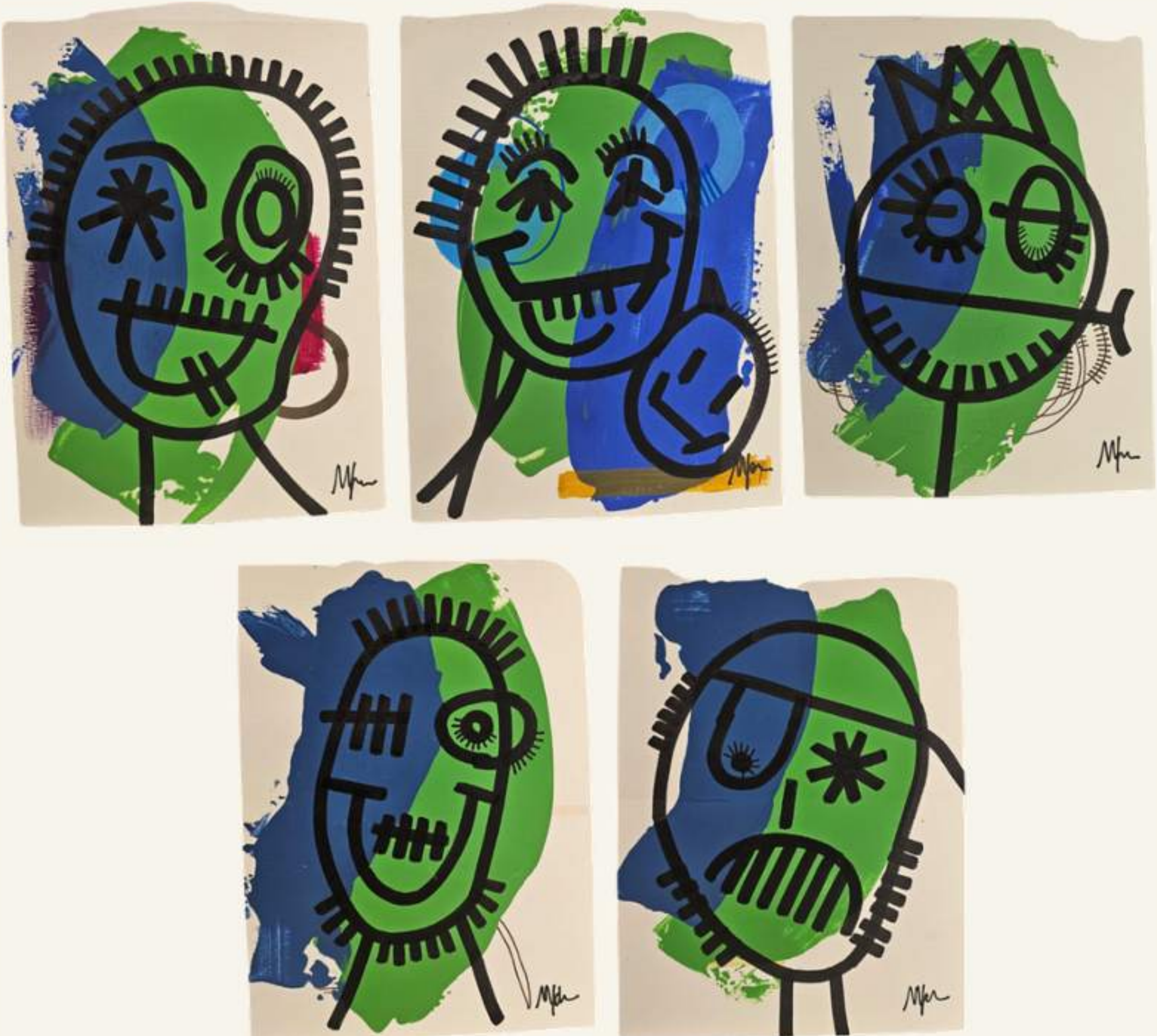


A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um rosto em formação ou talvez em dissolução. A figura parece se construir a partir do silêncio e do traço, como se estivesse aprendendo a ser. As linhas pretas serpenteiam o contorno da existência, e os pequenos gestos gráficos dentro do rosto sugerem uma linguagem própria, ancestral, ainda em gestação. Verde como a esperança e o começo, rosa como a carne crua da vulnerabilidade, essa composição é um grito que ainda não encontrou som. Um ser que começa pela escuta e tateia o mundo com olhos fechados. É o instante anterior à primeira palavra. O momento exato em que o interior pede passagem.



Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Série de 5 pinturas · 21 x 29 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Eles sorriem, piscam, choram sem som. Como confetes lançados ao vento da memória, esses rostos dançam num bloco que não passa. Fantasias de tinta, silêncio e cor. Foliões de um delírio mudo, presos no instante do espanto.



Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Série de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Havia neles uma alegria que doía, como se cada riso escondesse uma pequena catástrofe. Seus olhos estavam cheios de estrelas partidas e lembranças que não viveram. Eram meninos de um tempo que já se esfarelava, recortados em vermelho e ouro, carregando no rosto mapas de silêncio e espanto. Sonhavam com o fim do mundo não como tragédia, mas como redenção de quem espera por uma última brincadeira antes que tudo desapareça.



Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Díptico 30 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Dois rostos colidem num abraço impossível. Há um beijo que nunca acontece. Um adeus que se mistura com a infância. Os tons doces parecem enganar a brutalidade do gesto, como se o amor fosse um crime feito com as mãos cobertas de glacê. A memória está ali, misturada com carne e giz de cera, pedaços de nós presos entre a camada espessa daquilo que tentamos esquecer. É uma ternura que arranha, um afeto em decomposição, ainda assim amor.



Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Entre tons de barro e sol queimado, surge um rosto que parece flutuar, não se sabe se é máscara, lamento ou lembrança. O traço negro, insistente, contorna o que restou depois do silêncio. Há algo quebrado, mas que ainda respira. Um olho ri, o outro espia o passado. É como uma criança que sobreviveu ao incêndio de um verão antigo. A areia, o tempo, o corpo e o desenho: tudo ali tenta se manter de pé, como se o gesto de pintar fosse também o de reconstruir.



Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Três rostos encostam-se como pedras cansadas, partilhando o peso de algo que já passou. O traço firme envolve silêncios antigos, e o azul claro parece sussurrar memórias que escapam pelas frestas. São ouvintes, talvez cúmplices, de um vento que não sopra mais. Cada linha é uma cicatriz, cada orelha aberta um relicário. No centro, a boca semicerrada guarda aquilo que não se pode mais dizer.



Máscaras que Me Mordem

2023 · Série de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Risos largos, olhos abertos demais, dentes que dançam no limite do grotesco. São rostos que fingem alegria ou talvez zombem da nossa. Pinturas que parecem rir, mas de quem? Talvez de si mesmas, talvez de nós. Cada linha grita uma tensão silenciosa, cada cor é um truque de festa virado pelo avesso. Há algo de bicho, algo de boneco, algo de espelho. No fundo, são máscaras, e todas mordem.



Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Díptico 80 × 50 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

São dois espíritos antigos, nascidos do verde mais profundo: zombam do mundo com olhos arregalados e bocas que não se calam. Riem das certezas, dos ritos e das formas. Seus rostos são máscaras vivas, pintadas com a tinta do delírio. Estão entre nós, mas não pertencem a nada. Guardiões do absurdo, sentinelas do invisível, brincam com o caos como quem sopra folhas ao vento.



Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um ser riscado em delírio, metade zombeteiro, metade criança. Brinca com os limites, colore o caos com lápis que ninguém vê. Seus olhos arregalados não pedem resposta: eles já sabem. A boca escancarada ri da tentativa de entender. E a cada cor pulsante, um grito mudo, uma memória distorcida. O abismo, aqui, usa rosa-choque e olhos de estrela.



Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Entre explosões de cor, ele reina com apenas um olho, o outro, talvez poupado do que não quer ver. Seu rosto é máscara e carne, seu gesto, dança e ferida. Pontos se espalham como pensamentos soltos, ideias infantis misturadas a cicatrizes. Não há silêncio aqui, só um carnaval interno onde a dor e a alegria dividem o mesmo trono.

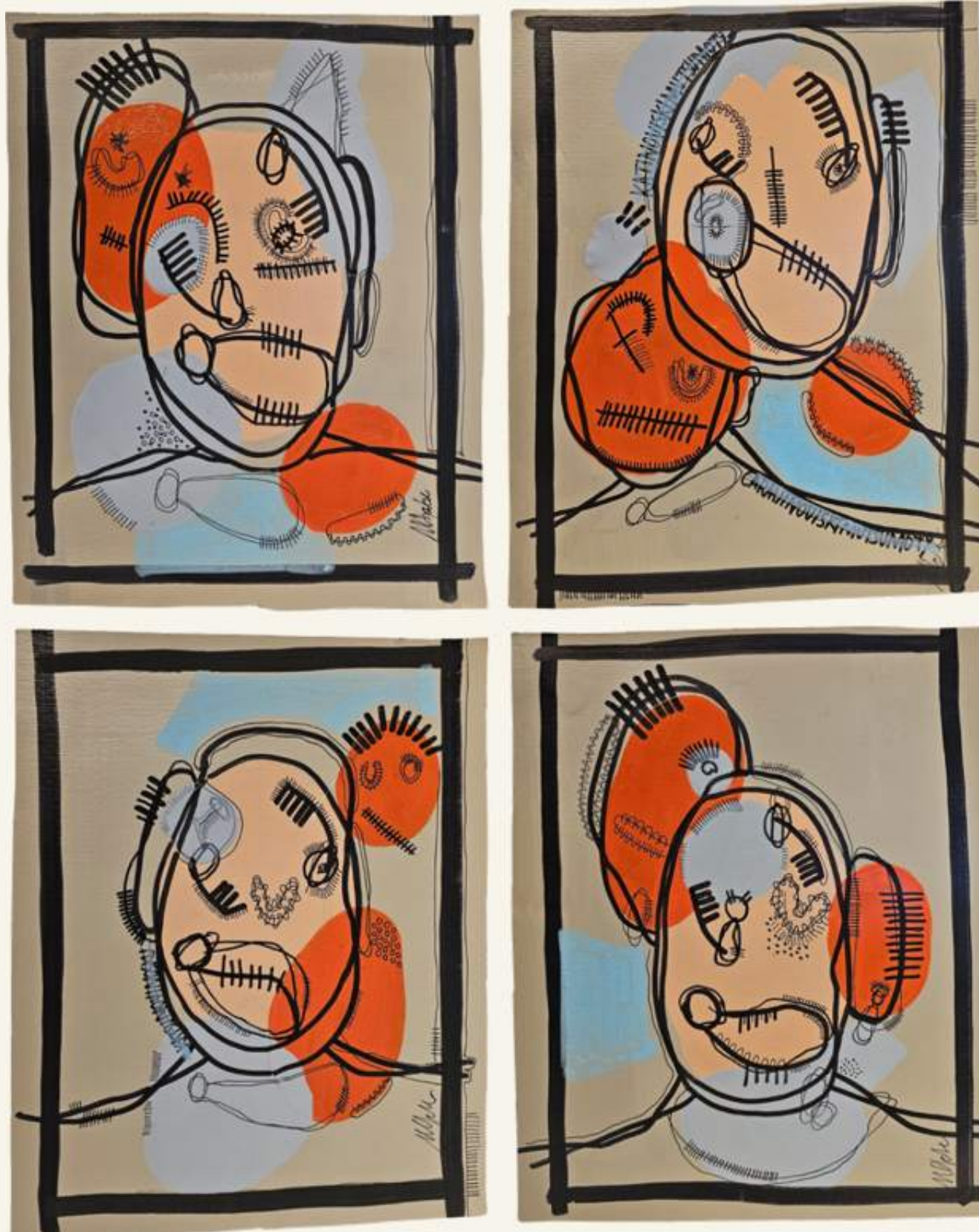


Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Um riso torto, dentes de susto, olhos que brilham sem pedir licença. Ele explode em cor como quem rasga a própria pele para virar festa. Não é bicho, nem gente: é impulso. É voz pintada, é barulho sem som. No fundo, talvez só queira ser visto, ou talvez rir de quem tenta entender.



Série Bublexas

2024 · Série de 4 pinturas · 24 x 30 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

A estética dos rostos delimitados por linhas firmes e os balões circulares remetem a bolhas de pensamento ou proteção, como se cada figura estivesse encapsulada em seu próprio universo emocional. O uso das cores laranja e azul sobre o fundo bege cria um contraste vívido, reforçando a ideia de isolamento dinâmico. Essa série parece discutir o silêncio interno em meio ao ruído externo, bolhas que abafam, mas também preservam.



Carnaval do Fim

2024 · 180 × 200 cm · Acrílica sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

É o riso que sobra quando tudo desaba. Uma gargalhada suja, torta, impossível de conter. Aqui, as dores dançam com purpurina, as tragédias usam máscara e os traumas cantam em bloco. É o desfile dos excessos, o delírio coletivo que ri do colapso, porque chorar exige fôlego, e já não há ar. Cada rosto é um espelho distorcido do nosso próprio caos, zombando daquilo que não conseguimos mais explicar. Rir virou sobrevivência. E essa pintura, um grito pintado.

Carnaval do Fim

Escala · 180 cm × 200 cm (largura × altura)

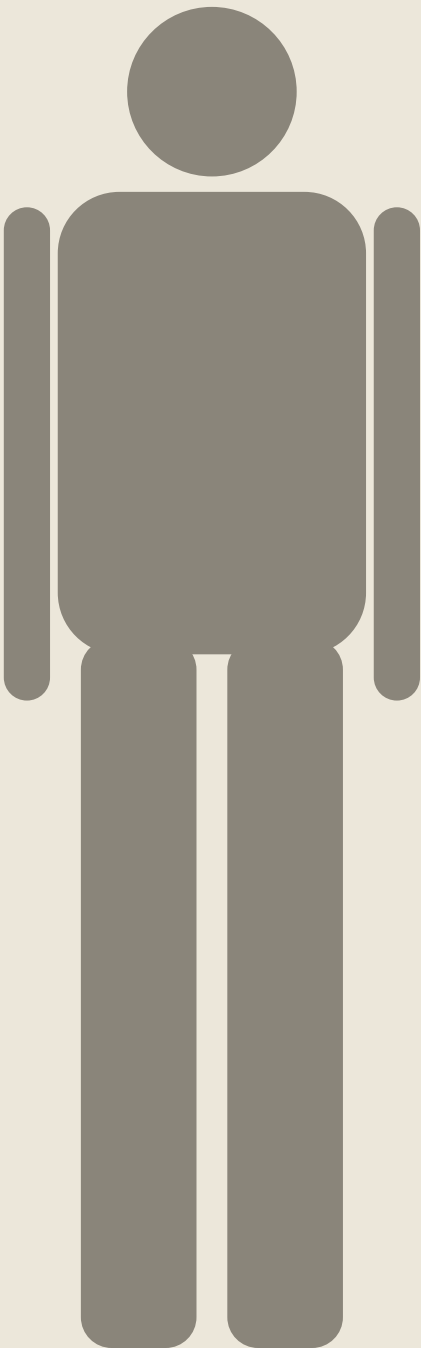


Figura humana de referência: 1,75 m

A exasperação do ser

Parte 2

O medo da contravenção acaba e o caos se instala em cada pincelada, em cada camada que deposito nas obras. O tempo de término sempre é questionado e revisado. Algumas obras começaram anos atrás e só nos dias atuais me senti compelido a colocar um traço, risco ou grito final. A exasperação atinge o seu nível mais alto como se fosse um apocalipse onde a descompensação social se dá na tela, no traço e nas formas energéticas das figuras.





O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um corpo jaz na superfície, talvez alguém, talvez uma ideia. Acima, uma figura não lamenta: observa. O verde pulsa como esperança apodrecida; o azul, silêncio depois do riso. A mente gira, solta, como carrossel quebrado. O rosto não quer entender: quer continuar. O riso não diverte: lubrifica a sanidade que insiste em funcionar. Mesmo trincada. Mesmo sem sentido.



Espelhos Que Não Refletem

2022 · 200 × 180 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Dois rostos, lado a lado, como ecos que não se encaram. Fundem-se em verdes confusos, entre rachaduras e silêncio. Nada é nítido: nem rosto, nem pensamento. O azul afunda tudo. Aqui, o reflexo não revela: dissolve.

Espelhos Que Não Refletem

Escala · 200 cm × 180 cm (largura × altura)

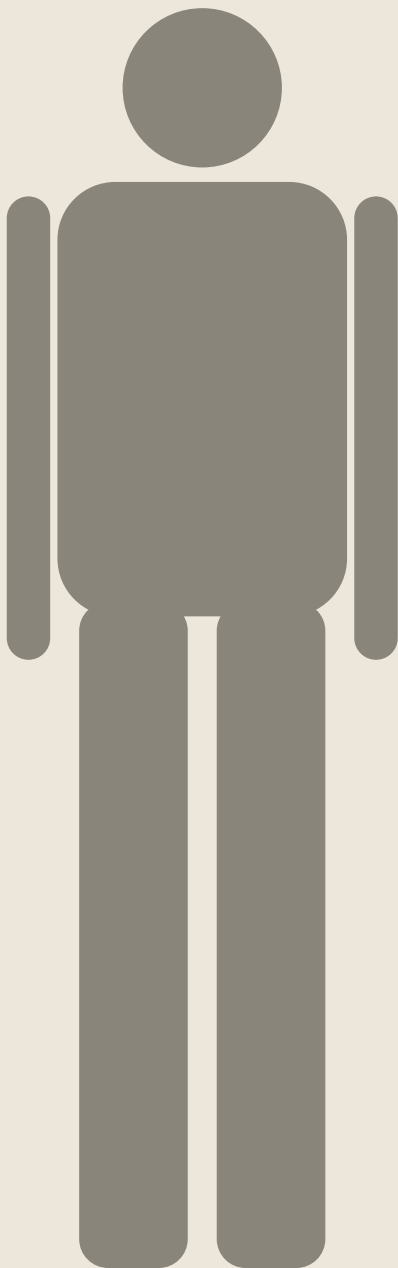


Figura humana de referência: 1,75 m

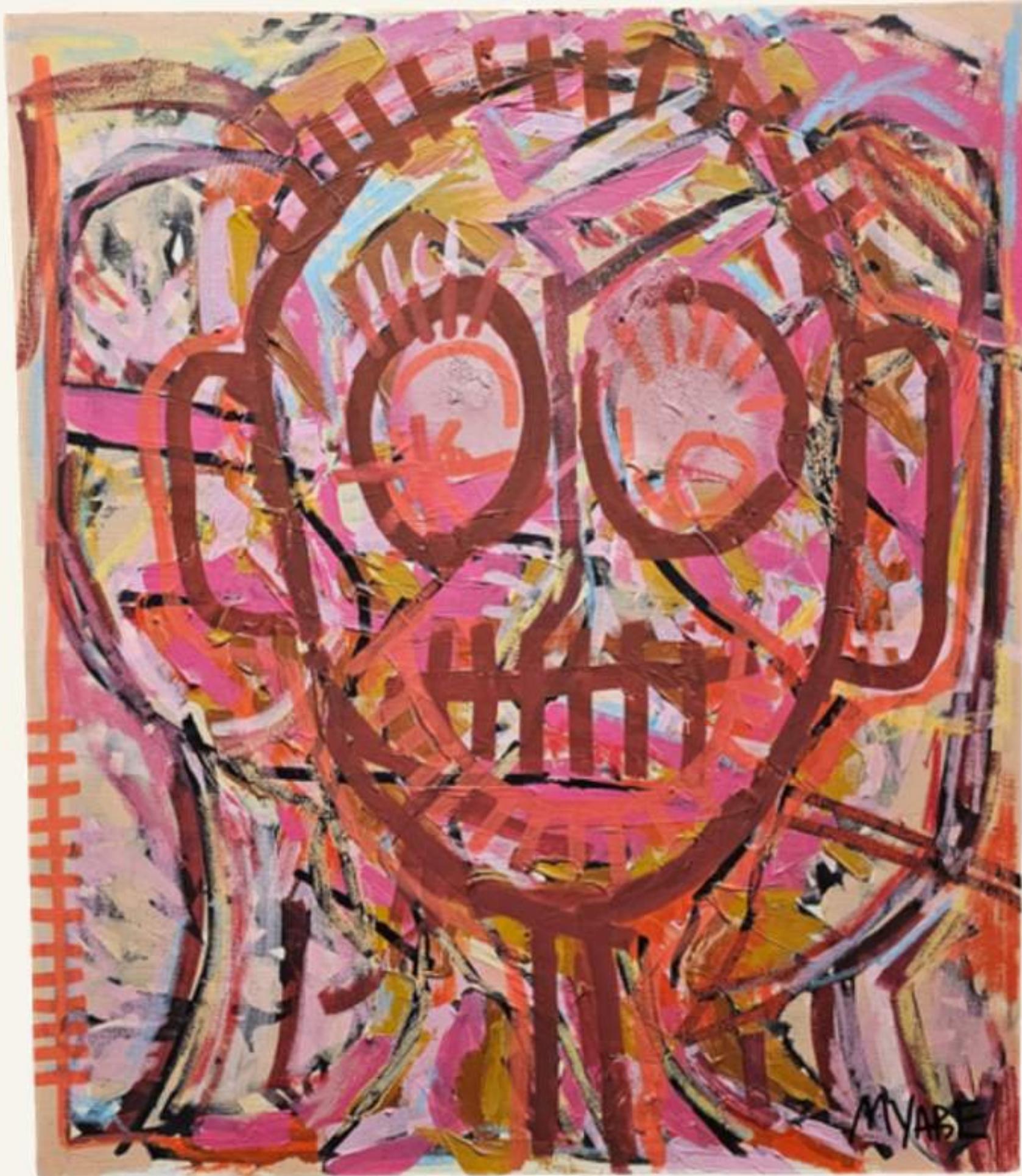


A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um rosto que é dois, ou mais. Uma máscara sobre a outra, sobre outra. Os traços gritam em silêncio, como se cada camada quisesse sair primeiro. Confusão não é falha: é retrato. Aqui, o sujeito se desfaz entre memórias, espantos e ecos.



Carnaval Vascular

2021 · 60 x 70 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Pulsam veias de tinta em ritmo de tambor interno. O rosto, feito de artérias e confetes, sorri com todos os seus nervos. Aqui, o delírio é anatomia: carne, cor, excesso. Um desfile por dentro da pele.



Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Chamas lambem o rosto, mas ele sorri. Não por coragem, por costume. É o retrato de um nós íntimo, domesticado no caos. Seus chifres são coroa. Sua gargalhada, labareda. Arde, mas dança.



Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Tudo brilha demais, mas fora do lugar. Os olhos arregalados não sabem se é êxtase ou vertigem. A luz entra torta, distorce o que toca, e o rosto sorri por reflexo, ou defesa. Nesse delírio cromático, até o medo ganha cor.



Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Há algo que aperta por dentro, mas escapa rindo por fora. O rosto, costurado de alertas, parece segurar o grito com os dentes. Tudo é cor e ruído, mas o centro, ali, é silêncio que espeta.



Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Sorri com fome de mundo, mas os olhos denunciam um cansaço antigo. Tem algo de palhaço e algo de profeta. A cor grita esperança, mas os traços revelam rachaduras. É alegria como defesa, ou como vingança.



Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Dois rostos, um destino embaralhado. A figura da frente sorri de canto, enquanto a sombra atrás parece rir por dentro. Entre traços e sobreposições, há tensão: quem é real e quem finge? O caos é compartilhado, como se a sanidade fosse uma dança em dupla, e ninguém soubesse quem conduz.

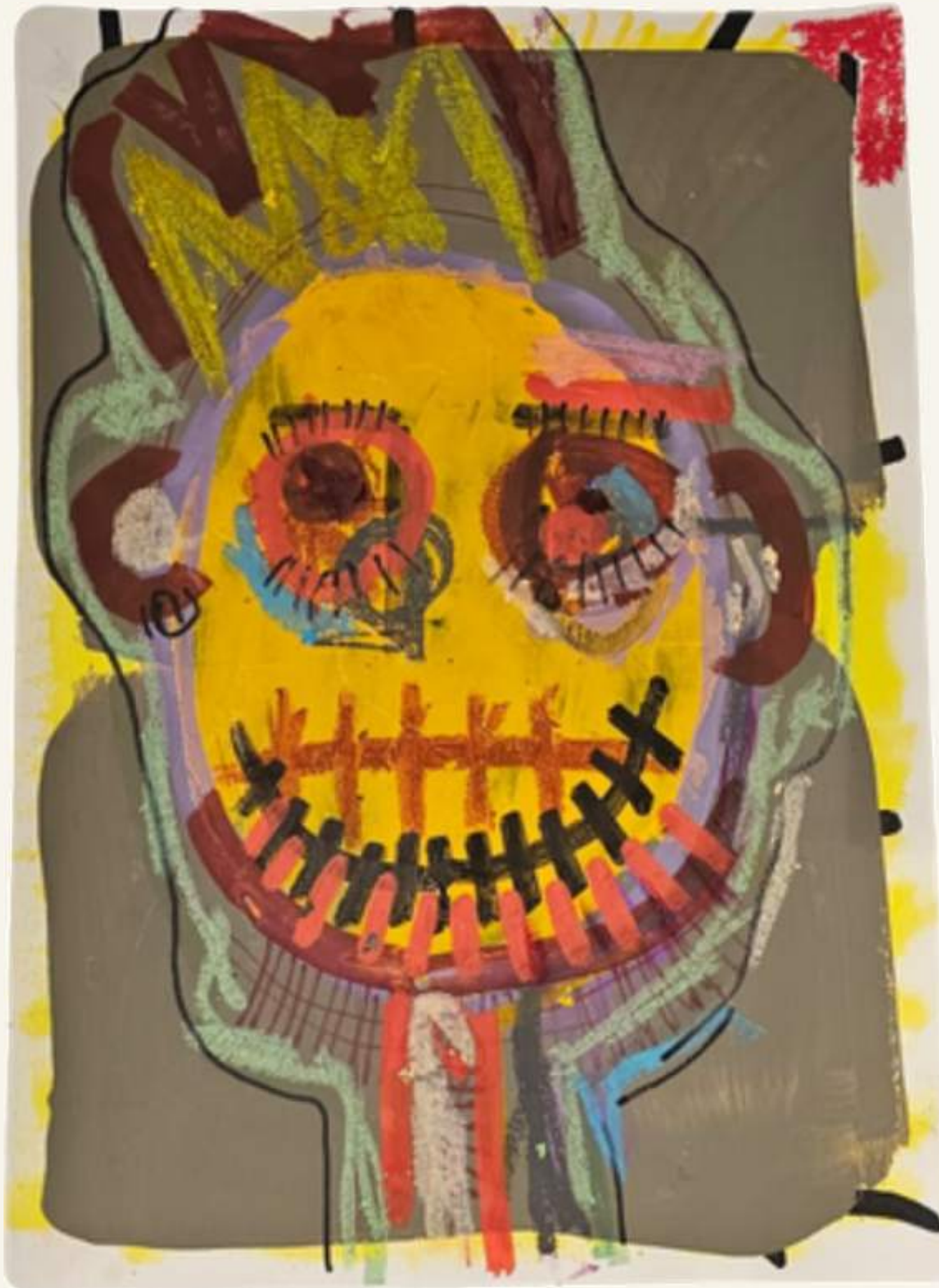


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

O sorriso é largo, mas não convida. Parece colado, forçado por dentro, como se risse só para não gritar. Os olhos giram em direções contrárias, perdidos em um carnaval que já passou. Tudo brilha, mas há algo gasto. O papel perfurado lembra boletim antigo: um rosto arquivado, à beira do esquecimento.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Ele sorri como quem não entendeu a pergunta, ou entendeu demais. “Reixaper” não é nome, é um som inventado, uma senha pra loucura colorida que o segura de pé. A cara amarela brilha sob a moldura de lama, como se fosse luz de emergência em dia cinza. Um glitch humano. Um totem de tudo que a gente não consegue apagar.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

A flor nasceu, mas em solo estranho. "Flowersaper" tem cor de jardim, mas a expressão de quem sabe que beleza também fere. O sorriso hesita. Os olhos, costurados por dentro, guardam memórias confusas: infância ou caos? Entre tons de rosa, verde e azul, cresce um espinho: a dúvida. O que parece terno, treme. O que parece fofo, fere. Um retrato de tudo que é bonito, mas torto.



Série Familexas

2023 · Série de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Família ou ficção? Em Familexas, cada rosto parece lembrar alguém que já foi ou que nunca existiu. Com camadas de azul, preto e roxo, os retratos expõem vínculos partidos, afetos distorcidos e laços que mais prendem do que unem. Há um tom de infância, mas também de ruptura. Um álbum de família onde todos posam de olhos vazios e sorrisos selados. A herança aqui é emocional, e carregada de ruído.



Série Milicexas

2024 · Série de 4 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Em tons militares e traços caóticos, Milicexas retrata uma genealogia de controle, medo e caricatura do poder. Nomes distorcidos, palavras inventadas e expressões tensas compõem essa galeria de rostos que gritam silenciosamente. A série não denuncia com clareza: ela insinua, cutuca, ironiza. É como se cada figura fosse parte de um império imaginário, mas perigosamente familiar. Rir, aqui, é resistir. E pintar, é se insurgir.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão

Disponível · Preço sob consulta

Feito de preto, branco e urgência. Caotibkismo é manifesto visual, é grito em forma de boneco. As palavras surgem tortas, como quem não quer calar, mas também não sabe bem o que dizer. O rosto congelado entre o pavor e a apatia traduz o espírito de um tempo onde o caos virou estética, e sobrevivência. Aqui, tudo escorre, tudo vibra, tudo cansa. E mesmo assim, tudo insiste.



Série Ninexas

2024 · Série de 9 pinturas · 30 x 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão

Vendidas em conjunto · Disponível · Preço sob consulta

Nove rostos. Nove variações de um mesmo colapso. A série Ninexas parece rir com os dentes cerrados e chorar com os olhos arregalados. Cada retrato é uma tentativa de manter a forma, mas a linha nunca se fecha, o contorno sempre vaza. Há cor demais onde falta calma. Há gestos demais onde já não há palavra. É um álbum de máscaras em mutação: todas carregam a mesma pergunta, mas nenhuma parece pronta para responder.

Série Ninexas

9 partes · 2024



Parte 1



Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Parte 8



Parte 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela

Disponível · Preço sob consulta

Um rosto que se dobra, se contorce, se descola. Em Latexapera, a identidade parece derreter, ou se proteger. Como uma segunda pele que tenta conter o excesso de dentro. As cores vibram como se resistissem ao silêncio, mas há algo de retraído no gesto. A cabeça se curva, mas não em rendição: é um disfarce em construção. Um corpo que aprende a ser máscara para não desabar inteiro.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente

Disponível · Preço sob consulta

O clássico invade o caos. No centro do delírio, um retrato: sereno, ancestral, quase intacto. Ao redor, o mundo desaba em cores e riscos, como se o tempo tentasse engolir a calma da eternidade. Iconexa é um altar distorcido, entre o sagrado e o colapso. A imagem resiste, mas é cercada. Venerada e profanada ao mesmo tempo.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente

Disponível · Preço sob consulta

O autor dentro da criatura. O retrato não observa: é observado. Na moldura da distorção, o rosto real se mistura ao delírio. Selficonexa é um espelho que se partiu em traços, um grito de identidade rasgado por dentro. Aqui, a arte não representa: devora.



Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente

Disponível · Preço sob consulta

Há um encontro entre mundos, colado em camadas: tinta, papel, memória e invenção. A imagem de León resiste no centro do caos, não como símbolo, mas como presença. O rosto-pintura o absorve, e o sol espesso no canto grita o tempo. Aqui, a conexão é um pacto entre o íntimo e o icônico.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente

Disponível · Preço sob consulta

Uma carta gráfica para o caos que amamos. Entre palavras riscadas e olhos escancarados, o "TUA AMOR" emerge como súplica e sentença. A cor explode, mas o centro é um pedido calado. Amar é suportar a confusão, e transformá-la em arte.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Técnica mista sobre couro sintético

Disponível · Preço sob consulta

Não é só uma sacola: é um relicário urbano. Rostos costurados no tecido do caos, rabiscos que parecem gritar histórias mal contadas. "THE TOTE" vira suporte e símbolo: carrega o mundo e quem já se perdeu dentro dele.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Técnica mista sobre couro sintético

Disponível · Preço sob consulta

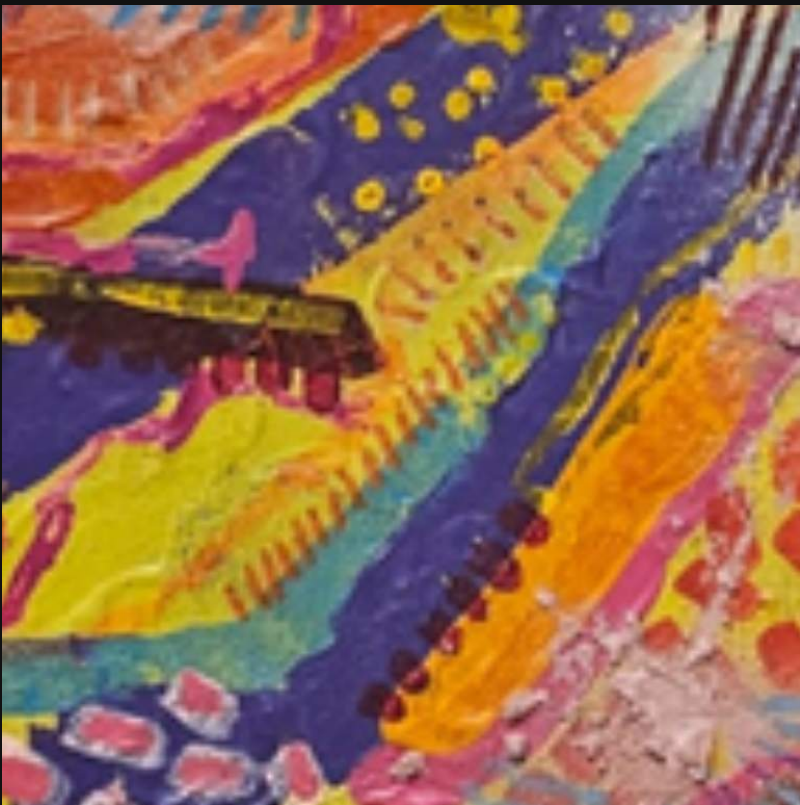
Uma marcha de rostos disformes atravessa o couro gasto: memórias, traumas, sussurros da cidade e do inconsciente. "THE TOTE II" é mais que objeto: é pele tatuada de um tempo em colapso, onde tudo é ruído, gesto e presença.

Matéria e camadas

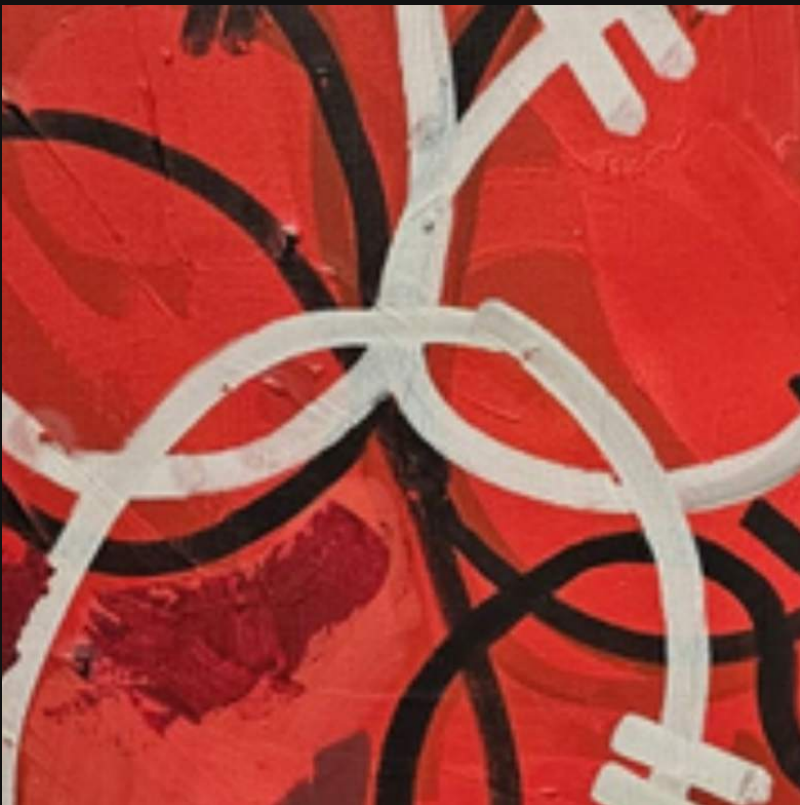
Detalhes ampliados da superfície das obras.



A Descoberta do Traço, 2020



Frevos dos Traços, 2020



Sagrada Família 1, 2021



Familexa sob o Céu de Agosto, 2024



Carnaval do Fim, 2024



Latexapera, 2023

Manifesto

Eu sou o grito que não coube na garganta.

Sou traço torto, excesso, falha, erro glorificado.

Minha arte não busca agradar. Ela confronta, desloca, provoca.

Ela é minha língua materna, meu idioma brutal.

Pinto com raiva e ternura.

Com riso nervoso e o silêncio das madrugadas que não deixam dormir.

Cada rosto que crio é um espelho quebrado: um reflexo possível do que somos: múltiplos, feridos, vivos.

Não pertenço à estética limpa, nem à lógica das formas domesticadas.

Minha geometria é instável, meus santos são tortos, meus demônios sorriem com dentes fluorescentes.

Sou filho da cidade suja, do caderno amassado, da tela que apanha mais do que exhibe.

Eu não ilustro. Eu revelo.

É o grito contra a autoridade que finge proteção.

É a confusão de afetos, heranças e ruídos emocionais.

É flor que nasceu da lama, e ainda assim sorri.

São rostos da mesma dor que a gente finge não sentir.

Não quero museu. Quero muro, bagagem, cicatriz.

Pinto o que me atravessa. Pinto o que me rasga. Pinto o que me cura.

Minha arte não tem verniz: tem sangue, saliva, suor e psique.

Eu sou Yabe.

E essa é minha guerra: contra o silêncio, contra o bom gosto, contra a normalidade.

Quem olhar, que sinta. Quem sentir, que carregue.

E quem carregar, que transforme.

Porque isso não é pintura.

É sobrevivência. É rito. É chama.

É o que ficou depois do colapso.

O interlúdio do desejo

Talvez você tenha estranhado a convulsão de obras, a evolução radical de estilo e a liberdade anárquica com que trato a pintura. Isso se deve à minha falta de coragem, pois se anos atrás eu tivesse começado a mostrar obra por obra, talvez você teria acompanhado o percurso. Hoje, você vê um período fechado. Não finalizado, mas condensado em um catálogo.

"A Exasperação do Ser, Parte 2" continuará com mais 17 obras. E em seguida, "A Exasperação do Ser, Parte 3", contemplará inicialmente 38 obras em diversos materiais. A busca pela subversão estética continua.

Obrigado por embarcar nessa minha louca e deliciosa viagem do Desejo do Ser.

Lista de obras

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2020-001 A Descoberta do Traço 2020 · 118 × 180 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-002 Sobreposições de Traços do Ser 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-003 Os Traços que Unem os Enamorados 2020 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-004 Os Traços Caóticos do Eu 2020 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-005 A Natureza do Traço 2020 · 20 × 20 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-006 Os Traços das Três Marias 2020 · Tríptico 240 × 120 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-007 Destinos Traçados 1 e 2 2020 · 20 × 40 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-008 Série Corpos dos Traços 2020 · Série de 3 pinturas · 20 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-009 Série A Sexualidade dos Traços 2020 · Série de 4 pinturas · 29 × 21 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-010 O Romantismo dos Traços 1 e 2 2020 · 29 × 21 cm cada · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2020-011 O Traço Sombrio 2020 · 29 × 21 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-012 4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos 2020 · 29 × 21 cm · Acrílica sobre papel cartão	Coleção particular
	MY-2020-013 O Traço Encontra o Sol e o Mar 2020 · 21 × 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-014 Uma Cena Traçada 1 e 2 2020 · 21 × 29 cm cada · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2021-015 Uma Cena de Favela Traçada 2021 · Díptico 120 × 80 cm · Giz sobre tela	Disponível
	MY-2020-016 História de Traços e Pessoas 2020 · Díptico 40 × 20 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-017 Existencialismo do Traço 2020 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-018 A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes 2020 · Composição de 6 telas de 20 × 20 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-019 A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes 2020 · Composição de 3 obras de 29 × 21 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-020 Frevo dos Traços 2020 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível

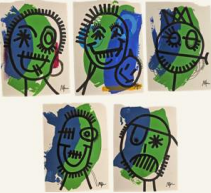
PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2020-021 Olinda dos Traços 2020 · 100 × 140 cm · Acrílica sobre tela	Coleção particular
	MY-2020-022 Dois Perdidos em Uma Noite Suja 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-023 A Passagem de José Maria 2020 · Díptico 60 × 30 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2021-024 Sagrada Família 1 2021 · 50 × 50 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2021-025 Sagrada Família 2 2021 · 60 × 70 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2021-026 Sagrada Família 3 2021 · 40 × 50 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2021-027 Famílias 2021 · 100 × 140 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2020-028 Famílias, em Outras Variantes 2020 · 100 × 150 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2020-029 Sete Variações do Mesmo Silêncio 2020 · Composição de 7 obras de 21 × 29 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-030 Aquilo que Queima e Não Ilumina 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2020-031 Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio 2020 · 21 × 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2020-032 Corpos-Território 2020 · Composição de 3 obras de 21 × 29 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-033 Familexa e o Silêncio 2024 · 80 × 100 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-034 Familexa sob o Céu de Agosto 2024 · 100 × 100 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-035 Familexa, Terra e Tempo 2024 · 80 × 90 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-036 Familexa entre Astros e Sussurros 2024 · 80 × 100 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-037 Sob o Véu da Terra 2024 · 60 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2022-038 O Som do Vórtice Azul 2022 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2022-039 Ecos na Parede do Quarto 2022 · 50 × 50 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2022-040 Nos Ombros do Silêncio 2022 · 50 × 50 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2022-041 A Voz Que Ainda Não Nasceu 2022 · 30 × 30 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2023-042 Retratos de Um Carnaval Silencioso 2023 · Série de 5 pinturas · 21 × 29 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-043 Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo 2023 · Série de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-044 Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome 2023 · Díptico 30 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2023-045 Um Vulto que Ri na Areia 2023 · 30 × 30 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2022-046 Ouvintes do Vento Esquecido 2022 · 40 × 40 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2023-047 Máscaras que Me Mordem 2023 · Série de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-048 Espíritos que Zombam da Floresta 2024 · Díptico 80 × 50 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2024-049 Gargalhada do Abismo 2024 · 50 × 60 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2023-050 Reinado de Um Olho Só 2023 · 14 × 21 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2023-051 Rasgado no Arco-Íris 2023 · 13 × 18 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-052 Série Bublexas 2024 · Série de 4 pinturas · 24 × 30 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-053 Carnaval do Fim 2024 · 180 × 200 cm · Acrílica sobre tela	Disponível
	MY-2021-054 O Velório do Razão 2021 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2022-055 Espelhos Que Não Refletem 2022 · 200 × 180 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2021-056 A Multidão Dentro 2021 · 40 × 50 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2021-057 Carnaval Vascular 2021 · 60 × 70 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-058 Riso Ardente 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-059 Luz Torta 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-060 Sem Título I 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2024-061 Sem Título II 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2024-062 Sem Título III 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-066 Série Familexas 2023 · Série de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-067 Série Milicexas 2024 · Série de 4 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Acrílica sobre papel cartão	Disponível
	MY-2024-069 Série Ninexas 2024 · Série de 9 pinturas · 30 × 40 cm · Técnica mista sobre papel cartão	Disponível
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Técnica mista sobre tela	Disponível

PORTFÓLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	SITUAÇÃO
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente	Disponível
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente	Disponível
	MY-2025-073 Iconexão com León 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente	Disponível
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mista sobre adesivo impresso digitalmente	Disponível
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Técnica mista sobre couro sintético	Disponível
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Técnica mista sobre couro sintético	Disponível

Condições comerciais

VALORES	Preços sob consulta, informados pela representante comercial.
AUTENTICIDADE	Toda obra acompanha certificado de autenticidade assinado pelo artista.
ASSINATURA	As obras são assinadas pelo artista.
RESERVA	Obras podem ser reservadas mediante contato com a representante comercial.
EMBALAGEM E TRANSPORTE	Orçados conforme a obra e o destino, no Brasil e no exterior.
PRAZO DE ENTREGA	Combinado na negociação, de acordo com a localização e o transporte.

Para adquirir

Talvez você me conheça como publisher ou como executivo de alguma empresa, dependendo de quando nos conhecemos, mas nesta minha face de artista, optei por focar em um único aspecto: ser artista.

Por isso, todo o processo de comercialização e negociação das obras está terceirizado para uma executiva comercial de mercado com muita experiência.

CONTATO COMERCIAL

Fernanda Walter

Representante comercial

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFÓLIO / CATÁLOGO 001

Contato comercial: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Edição outubro de 2026