

Marcus Yabe

-
- I De ontdekking van de lijn
 - II De ontdekking van de vorm
 - III De exasperatie van het zijn · Deel 1
 - IV De exasperatie van het zijn · Deel 2
-

Schilderijen, 2020 tot 2025

Editie oktober 2026

Statement

Marcus Yabe schildert wat woorden niet kunnen bevatten. Zijn schilderwerk begint in 2020, midden in de pandemie, als antwoord op de tragedies die in het dagelijks leven verteld werden en op de dringende behoefte om te ademen.

In over elkaar liggende lagen acryl en gemengde techniek evolueert zijn lijn van het vrije gebaar naar de cirkel en later naar vervormde gezichten die de kijker aanstaren. Het werk ontvouwt zich in drie bewegingen: de ontdekking van de lijn, de ontdekking van de vorm en de exasperatie van het zijn.

Familie, genegenheid, stedelijk geweld, carnaval en stilte lopen door de doeken. De kleuren zijn levendig om de chaos en de provocaties te verhullen. Dit is schilderkunst die liever confronteert dan behaagt.

Biografie

Marcus Yabe werd geboren in Paranavaí, in de Braziliaanse deelstaat Paraná, en woont en werkt in Curitiba.

Kunst maakt al van jongs af aan deel uit van zijn parcours. In het begin van zijn volwassen leven werkte hij als theaterregisseur, lichtontwerper, decorontwerper en kostuumontwerper; hij maakte ook panelen om evenementen aan te kondigen en werkte als freelance grafisch ontwerper.

Hij bouwde een loopbaan op in media en communicatie, als uitgever van TOPVIEW en als bestuurder bij Grupo RIC en Gazeta do Povo, en rondde de Master in Media Management af aan de ISE Business School.

Hij begon te schilderen in 2020. Zijn oeuvre van 2020 tot 2025 omvat schilderijen in acryl en gemengde techniek op doek, karton, digitaal bedrukte plakfolie en kunstleer.

CV

TENTOONSTELLINGEN	Binnenkort	Tentoonstelling van schilderijen · Casa Lespace, Curitiba
PUBLICATIES	2025	Catalogus 001 · kunstenaarseditie, april
	2026	Catalogus 001 · herziene editie, oktober
COLLECTIES		Werken in privécollecties
PODIUMKUNSTEN		Theaterregisseur, lichtontwerper, decorontwerper en kostuumontwerper
OPLEIDING		Master in Media Management · ISE Business School

Het begin van het verlangen

Als u deze catalogus bekijkt, is dat omdat het lot wilde dat u in aanraking zou komen met mijn eerste 'horde' doeken en artistieke experimenten.

Ik ben een nieuwe kunstenaar; ik begon te creëren in een van de meest turbulente periodes die de wereld heeft gekend. Toch is kunst niets nieuws voor mij. In het begin van mijn volwassen leven was ik theaterregisseur, lichtontwerper, decorontwerper en kostuumontwerper. Al op zeer jonge leeftijd maakte ik panelen om evenementen aan te kondigen, en na mijn adolescentie werkte ik als freelance grafisch ontwerper, een van mijn passies.

Mijn werk is verdeeld in fasen: de ontdekking van de lijn, de ontdekking van de vorm en de exasperatie van het zijn. Ik hoop dat deze werken u zo betoveren of verontrusten dat u ze dicht bij u wilt hebben.

Vergis u niet: ze zijn levend en kleurrijk, om de chaos en de provocaties te verhullen.

Vier bewegingen, één urgentie.

I De ontdekking van de lijn **p. 07**

21 werken

II De ontdekking van de vorm **p. 32**

16 werken

III De exasperatie van het zijn · Deel 1 **p. 51**

16 werken

IV De exasperatie van het zijn · Deel 2 **p. 69**

23 werken

Manifest, oppervlakedetails, lijst van werken en verkoopvoorwaarden achteraan.

De ontdekking van de lijn

De lijn ontstaat uit de behoefte om het onzegbare uit te drukken, dat beklemmende gevoel dat in compositie, gewicht en kleur in evenwicht moet worden gebracht. De scènes zijn die welke zijn tijdgenoten tijdens werkvergaderingen vertelden. Dit is de eerste zoektocht van de kunstenaar naar expressie, de eerste kreet; de eerste vorm vertaalt het huilen bij de geboorte van scènes die de maker en zijn gevoelens uitputten.





De ontdekking van de lijn

A Descoberta do Traço

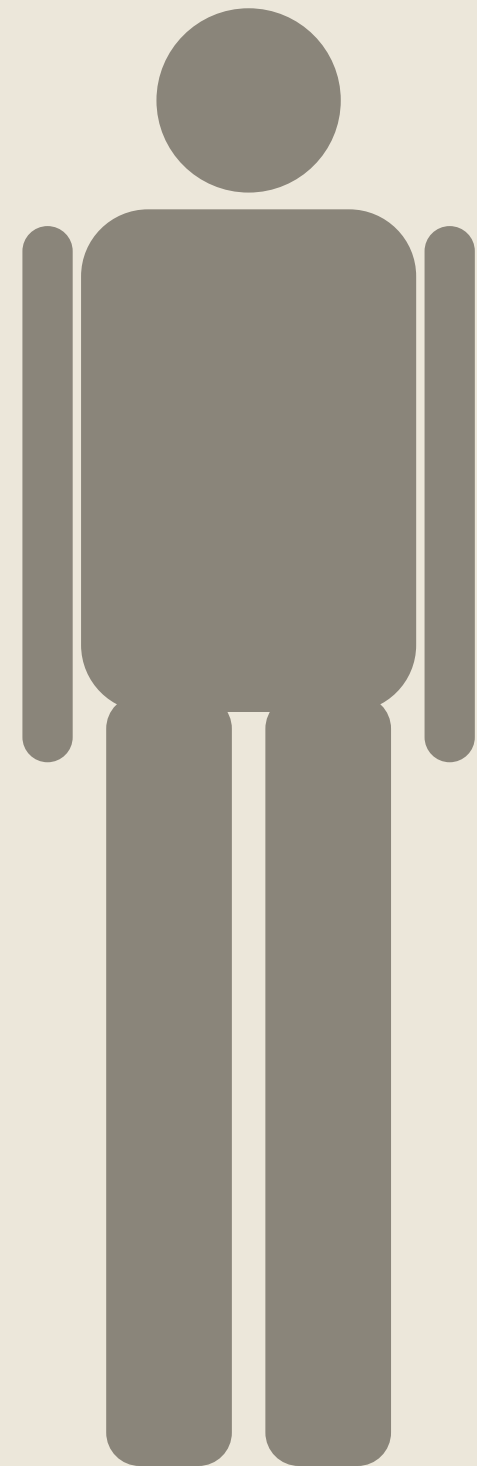
2020 · 118 × 180 cm · Acryl op doek

Het eerste werk dat ik ooit maakte · Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De ontdekking van de lijn is het schilderij dat zowel de wond als de genezing opende. Geboren uit het gewicht van tragedies uit de misdaadjournalistiek en uit de dringende behoefte om te ademen midden in de pandemie, draagt het lagen van angst, verf en stilte. Geschilderd, overgeschilderd, verborgen onder andere versies van zichzelf: hier verscheen de lijn als redding. De kleur trilt, maar verhuult de dichtheid niet. Op dit doek begon alles.

De ontdekking van de lijn

Schaal · 118 cm × 180 cm (breedte × hoogte)



Menselijke figuur ter vergelijking: 1,75 m



Overlappende lijnen van het zijn

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Overlappende lijnen van het zijn is een tweeluik over innerlijke lagen, alsof elke kleur oprijst uit een conflict tussen wat getoond en wat onderdrukt wordt. Organische vormen vervlechten zich in levendige, vleeselijke pulsen en verraden een poging om de emotionele chaos te ordenen. Hier is de lijn geen streep; ze is lichaam. Ze is gebaar in gevecht met de eigen identiteit: overlappend, gefragmenteerd en levend.



De lijnen die de geliefden verbinden

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De lijnen die de geliefden verbinden is een dans van kolkende lijnen. De liefde is hier kalm noch ingehouden; ze is een explosie van kleur, van verlangen, van elkaar verliezen en weer vinden. Twee lichamen, misschien twee geesten, naderen elkaar, raken elkaar en vervormen in de chaos van de genegenheid. Liefde heeft geen vaste contour, alleen impuls, alleen trilling. Dit werk is het moment waarop de lijn een band wordt.



De chaotische lijnen van het ik

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De chaotische lijnen van het ik is een explosie van botsende identiteiten. Het werk zoekt geen evenwicht; het weigert het. Levendige kleuren, gebroken lijnen en gelaagde gebaren onthullen een ik in fragmentatie, in conflict, op zoek naar betekenis. Het geel verlicht de chaos, maar lost haar niet op. Dit is de cartografie van een wezen in beroering, waarin elke laag de ineenstorting probeert te bedwingen die van binnenuit komt.



De natuur van de lijn

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De natuur van de lijn flirt met het organische en het instinctieve. Hier buigt de lijn als een tak, verspreidt ze zich als een wortel en pulseert ze als een levend wezen. Tussen zachte kleuren en bijna botanische vormen onthult het werk een innerlijke natuur die bloeit te midden van de chaos. Elke stip, elke boog, elke vlek lijkt te ademen. De lijn stelt niet langer alleen iets voor; ze is zelf een organisme in beweging.



De lijnen van de drie Maria's

Os Traços das Três Marias

2020 · Drieluik 240 × 120 cm · Gemengde techniek op doek

Drie doeken van elk 80 × 120 cm, samen verkocht · Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De lijnen van de drie Maria's is een drieluik van klaagzang en volharding. Het zijn de drie Maria's die om hun kinderen wenen, universele moederfiguren die oplossen in cirkelvormige gebaren en kleuren die schommelen tussen genegenheid en pijn. Elk doek draagt een weeklacht, een lijn die in de tijd is opgeschort. Samen vormen ze een altaar van stilte en kracht, waar afwezigheid aanwezigheid wordt en de lijn levende herinnering.

De lijnen van de drie Maria's

3 delen • 2020



Deel 1



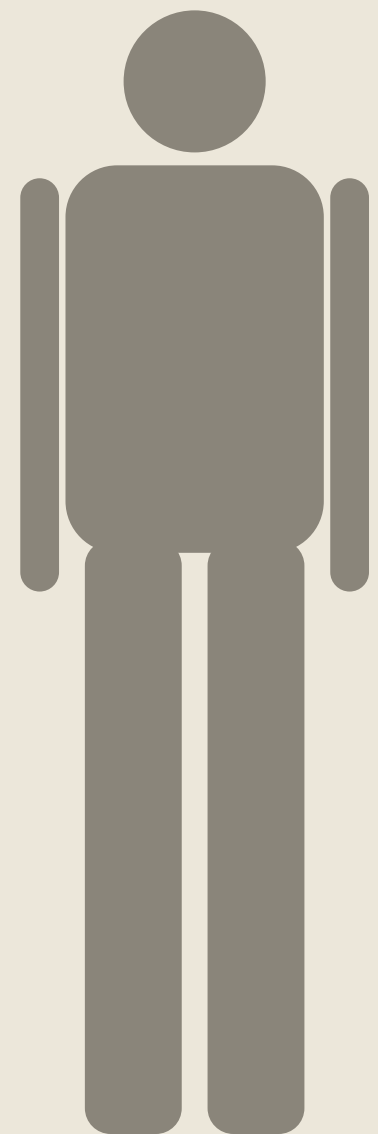
Deel 2



Deel 3

De lijnen van de drie Maria's

Schaal · 240 cm × 120 cm (breedte × hoogte)



Menselijke figuur ter vergelijking: 1,75 m



Getekende lotsbestemmingen 1 en 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Getekende lotsbestemmingen 1 en 2 zijn als mystieke kaarten van levens die elkaar kruisen. Centrale figuren rijzen op tussen hypnotiserende strepen, alsof ze door onzichtbare krachten worden voortgetrokken. De beige en gelige cirkels zijn geen louter ornament; het zijn zegels, merktekens van een lot dat al bezegeld is. De dualiteit van de twee schilderijen versterkt het idee van parallelle paden die elkaar spiegelen en vervormen. Het zijn keuzes en onvermijdelijkheden in voortdurende spanning.



Reeks Lichamen van de lijn

Série Corps dos Traços

2020 · Reeks van 3 schilderijen · 20 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De reeks Lichamen van de lijn is een studie over opsluiting en expansie. Drie zwevende lichamen proberen te bewegen tussen zwarte tralies, alsof de lijn tegelijk gevangenis en verzet is. De kleuren trillen tegen de strakke ondergrond en tonen een strijd tussen structuur en instinct. Elk doek legt een moment van ontsnapping vast, een onderbroken gebaar. Het is het lichaam in wrijving met de grenzen die het proberen in te dammen.



Reeks De seksualiteit van de lijn

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Reeks van 4 schilderijen · 29 × 21 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De reeks De seksualiteit van de lijn verkent de spanning tussen verlangen en tragedie. Op intens rode gronden, die zowel de warmte van het lichaam oproepen als plassen bloed, al dan niet tragisch, raken de zwarte lijnen elkaar, ontwijken en verleiden ze elkaar. Het is een dans tussen het erotische en het brute. Het gebaar is drift; de lijn is gesneden huid of een huivering. In deze reeks is seksualiteit geen troost; ze is confrontatie.



De romantiek van de lijn 1 en 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm per stuk · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De romantiek van de lijn 1 en 2 is een favelaromance. Een Romeo en Julia omringd door misdaad, angst en beton. De lijnen vervlechten zich als lichamen onder dunne dekens in een ijskoud krot, waar veel truien nodig zijn om de liefde warm te houden. Het gaat over tederheid die standhoudt, die overleeft te midden van hardheid. Een kleurgebaar waarin de genegenheid blijft wonen, ook wanneer alles eromheen om stilte vraagt.



De duistere lijn

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De duistere lijn is de schuld voor een misdaad die men niet kent. Een geheim dat nooit onthuld werd, maar in het lichaam gevoeld wordt. Donkere tinten en een snijdend blauw tekenen een afgrond in beweging. Iets sleept zich voort, onverklaard, alleen maar zwaar. Het is de lijn die een naamloze herinnering draagt, een schuld die geen stem vindt. Alles hier is dikke stilte, alsof het doek te veel wist en het niet kon vertellen.



4 stromen van de lijn en dezelfde lichamen

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corps

2020 · 29 × 21 cm · Acryl op karton

Privécollectie

4 stromen van de lijn en dezelfde lichamen zijn verhalen die door verschillende stemmen over hetzelfde lichaam worden verteld. Elk schilderij is een getuigenis, een versie, een blik. De beek in de favela is er altijd, ze snijdt door het landschap en door het leven en spoelt herinnering en pijn weg. De lijnen lopen uit als onderdrukte spraak, als een geheim dat in stilte gedeeld wordt. De lichamen houden stand, maar zijn na elke stroming nooit meer dezelfde.



De lijn ontmoet de zon en de zee

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De lijn ontmoet de zon en de zee is een afgebroken verlangen naar ontsnapping. Het lichte palet verhult het gewicht van het gevangen zitten op een eiland, de blik op de zee als belofte van ontsnapping. De lijn zoekt een uitweg, maar draait om zichzelf heen. Het geel van de zon en het diepe blauw van de zee scheppen een decor van ingehouden hoop. Het is het gevoel het oneindige te zien en toch niet te kunnen vertrekken. Een vrijheid die nooit komt.



Een getekende scène 1 en 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm per stuk · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een getekende scène 1 en 2 toont het exacte moment van schrik bij een gebeurtenis. Twee lichamen bevroren in de schok, in de stille impact van iets dat de routine doorbreekt. Het gebaar lijkt genegenheid, maar is verdediging. De levendige kleuren bieden geen verlichting; ze vergroten alleen de spanning van het moment. Alles hier hangt in de lucht. Het is de seconde voor de schreeuw, voor de vlucht, voor de pijn. De lijn probeert tegen te houden wat al ontsnapt is.



Een getekende favelascène

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Tweeluik 120 × 80 cm · Krijt op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een getekende favelascène is menigte, hitte en overleven. Elke figuur rijst op als getuige van een hard en levendig dagelijks bestaan. De brandende zon, de draden die de hemel doorkruisen, de wirwar van lichamen en verhalen. Hier is de lijn niet alleen expressie; ze is aanklacht, ze is aanwezigheid. Het is alsof het doek tegelijk luistert naar gesprekken, schoten, gelach en gebeden. Een menselijk landschap, getekend met urgentie en waarheid.



Een geschiedenis van lijnen en mensen

História de Traços e Pessoas

2020 · Tweeluik 40 × 20 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een geschiedenis van lijnen en mensen is een ontmoeting tussen gebaar en band. De witte lijnen lijken het oppervlak aan elkaar te naaien, alsof ze gebroken herinneringen willen verbinden. Tussen lagen geel, blauw en zwart duiken fragmenten van gezichten en aanwezigheden op. Het zijn mensen die elkaar kruisen, elkaar verliezen, zich herinneren. Het is een verhaal zonder woorden, waarin de lijn een omhelzing wordt, een litteken of het spoor van iemand die voorbijkwam.



Existentialisme van de lijn

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Existentialisme van de lijn is een duik in het innerlijke labirint. Dichte groenen, diepe gelen en cirkelvormige paden scheppen een sfeer van denken dat zich op zichzelf terugplooit. Het is een eindeloze zoektocht naar betekenis, een lijn die draait, bevraagt, aarzelt. Het doek pulseert als mijn rusteloze geest, vol lagen en tegenstrijdigheden. Hier is bestaan geen antwoord; het is een vraag, getekend in een spiraal.



De ontmanteling van de lijn 1, in 6 delen

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Compositie van 6 doeken van elk 20 × 20 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De ontmanteling van de lijn 1, in 6 delen, is een proces van breuk. Elk doek is een fragment van wat ooit een geheel was, alsof de oorspronkelijke lijn in stukken was ontploft. Levendige kleuren, gelaagde gebaren en afgesneden vormen tonen een poging om de chaos te herordenen. Het is de anatomie van het scheppen. Het is alsof men het lichaam van de lijn openlegt om te begrijpen wat erin pulseert. Elk deel draagt een versie van dezelfde ineenstorting.



De ontmanteling van de lijn 2, in 3 delen

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Compositie van 3 werken van elk 29 × 21 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De ontmanteling van de lijn 2, in 3 delen, is een ineenstorting in uitvoering. Gronden getekend door zwart-witte grafische patronen proberen het teveel aan kleur, gebaar en materie in te dammen. Elk werk lijkt te vechten tegen zijn eigen structuur, alsof de lijn weigerde te gehoorzamen. De compositie toont explosie, ruis, breuk. Het is een slagveld tussen wat men wil zeggen en wat men niet kan tegenhouden. De lijn valt uiteen omdat ze niet langer heel past.



Frevo's van de lijn

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Frevo's van de lijn is feest en duizeling. Het doek barst van ritme, alsof elke stip pulseert op de klanken van een denkbeeldige fanfare. Levendige kleuren, overlappende patronen en cirkelvormige gebaren scheppen een visueel carnavaal waarin de lijn danst tot ze buiten adem is. Het is een viering van de overdaad, van een energie die zich niet laat beheersen. Hier vertelt de lijn geen verhaal; ze viert haar eigen bestaan in beweging.



Olinda van de lijn

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Acryl op doek

Privécollectie

Olinda van de lijn is menigte, hitte en verstrooide herinnering. Elke kleurstip lijkt een voetstap op de keien, een frevo, een kreet, een lichaam midden in de straatoptocht. Het doek pulseert als de stad in februari, waar alles overdaad is en alles schoonheid. Er is geen centrum, geen richting. Het is alsof je tijdens carnaval door Olinda loopt zonder te weten waar de straat eindigt en de droom begint. De lijn leidt hier niet; ze sleurt je mee.

De ontdekking van de vorm

In de tweede etappe van de artistieke reis was de zoektocht een voortdurende poging om mij op de meest oprechte manier uit te drukken. De vormen werden steeds convulsiever, en de oervorm, de cirkel, verscheen naarmate ik de lijn tot een accent terugbracht. Netheid was niet mijn zorg; mijn toewijding gaat uit naar het verhaal. Ik bracht laag op laag aan, zonder alles te willen onthullen, maar vanuit de noodzaak de chaotische energie aanwezig te houden, al was het maar in een ondergrondse laag van mijn werk.





Twee verlorenen in een vuile nacht

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee verlorenen in een vuile nacht is elkaar vinden en mislopen in stilte. Witte lijnen kronkelen als gekruiste woorden, blikken die elkaar ontwijken of zoeken zonder het te weten. Het diepe blauw van de nacht drukt op lichamen die niet verschijnen en toch aanwezig zijn, zwevend. Het werk vertelt niet wat er gebeurde; het laat alleen het spoor achter van wat gevoeld werd. Het is verlatenheid, verstandhouding en gedeelde duisternis. Een losse band in het holst van de nacht.



De doortocht van José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · Tweeluik 60 × 30 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De doortocht van José Maria is een ritueel. Een lichaam doorkruist het doek in stilte, omringd door symbolen, echo's en aanwezigheden die aan riten, begrafenissen en afscheid doen denken. Het nachtelijke blauw en de witte lijnen suggereren iets heiligs en ondoordringbaars. José Maria is niet zomaar een naam; hij is een archetype, de herinnering aan iemand die vertrok en een spoor achterliet. Het schilderij draagt het ritme van een rouwstoet, een mengeling van verdriet en transcendentie. Hier kent de doortocht geen einde; ze gaat voort in wie kijkt.



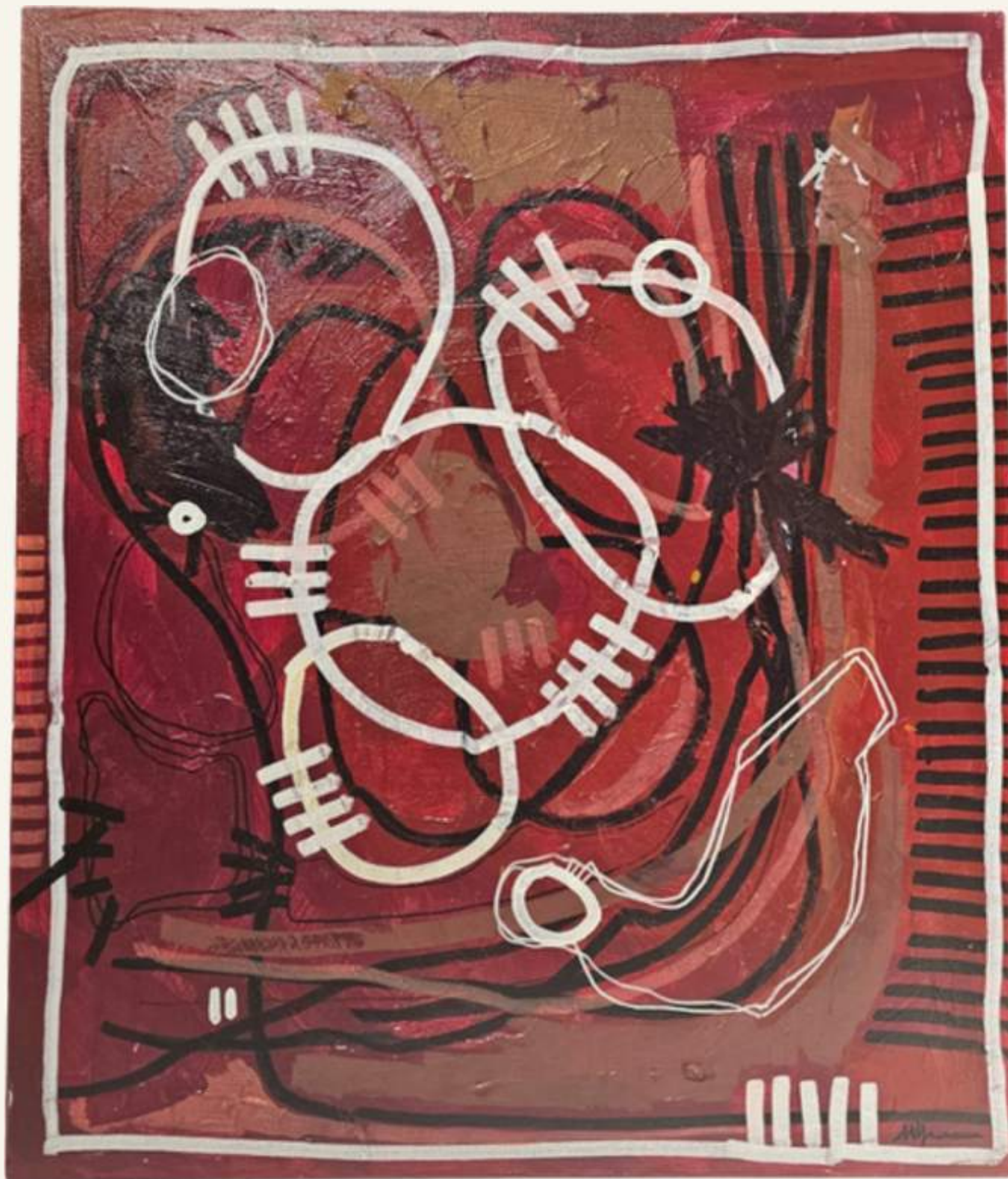
Heilige Familie 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Heilige Familie 1 is heilige spanning. De compositie in fel rood pulseert als vlees, bloed, band en conflict. Vervlochten witte lijnen vormen een web van symbolische verbindingen, waarin familiebanden eerder als boeien dan als troost verschijnen. Er is evenveel adel als geweld. Het heilige is hier niet kalm; het is intens. De familie is niet statisch; ze is een krachtveld in voortdurende wrijving.



Heilige Familie 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Heilige Familie 2 verdiept het drama van de familiebanden. Het verdonkerde palet en de dichtere gebaren suggereren stilte, vermoeidheid, misschien breuk. De witte lijnen blijven verbonden, maar onder zichtbare spanning, als draden die op knappen staan. Er is liefde, maar er is slijtage. De compositie roept een huis op waar de genegenheid standhoudt tussen littekens. Het heilige is hier geen mythe; het is overleven in zijn rauwste vorm.



Heilige Familie 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Heilige Familie 3 is beschutting en beteugeling. Groentinten beheersen de compositie als een intieme jungle, waar banden zich vervlechten om tegelijk te beschermen en te verstikken. De vormen omarmen elkaar, leunen tegen elkaar en houden elkaar in het oog. Er is zorg, maar ook toezicht. Het is de familie als zone van genegenheid en controle, van verbondenheid en gevangenschap. De witte lijn omlijnt wat onuitgesproken blijft en bewaart in stilte wat alleen gevoeld kan worden.



Families

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Families is een koor van banden. In een blauw dat tegelijk omhult en op afstand houdt, groeperen lijnen zich in kernen, cirkels en gekruiste draden die netwerken van genegenheid, controle, afwezigheid en aanwezigheid suggereren. Elke groep lijkt een levende cel, een huis, een geheim. Er is harmonie en ruis tegelijk. Het schilderij idealiseert niet; het brengt de labyrinten van het familie-zijn in kaart. Het is verwarring, het is steun, het is alles samen in dezelfde kluwen van het bestaan.



Families, in andere varianten

Famílias, em Outras Variantes

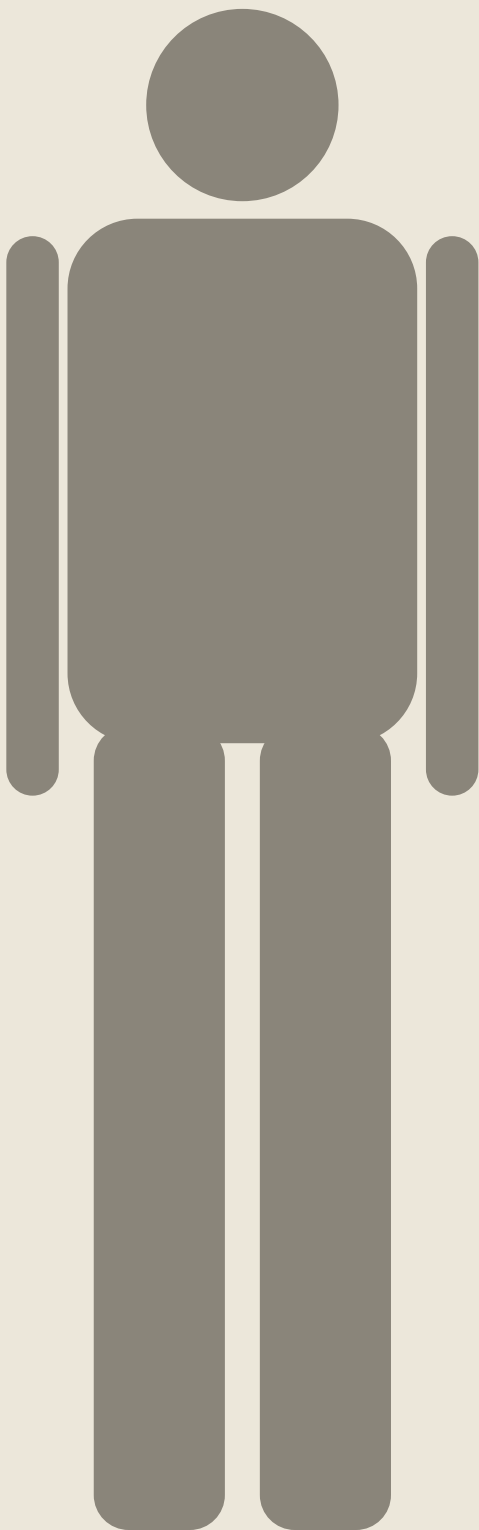
2020 · 100 × 150 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Families, in andere varianten is een vermenigvuldiging van banden, breuken en pogingen. Het werk spreidt zich uit in gezichten en verbintenissen die zich herhalen zonder ooit gelijk te zijn. Elke vorm is een mogelijkheid tot verbondenheid of tot conflict. De lijn schommelt tussen het speelse en het gespannen, alsof ze verschillende gezinsconstellaties vertelt die naast elkaar bestaan op hetzelfde vlak. Genegenheid is hier meervoudig, ongeordend en diep menselijk.

Families, in andere varianten

Schaal · 100 cm × 150 cm (breedte × hoogte)



Menselijke figuur ter vergelijking: 1,75 m



Zeven variaties op dezelfde stilte

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Compositie van 7 werken van elk 21 × 29 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De reeks toont zeven gezichten of maskers die niet spreken en toch veel zeggen. In elk ervan herhalen de lijnen zich met kleine mutaties, als echo's van eenzelfde ingehouden emotie. Tinten blauw en zwart scheppen een dichte, bijna verzonken sfeer. Er is iets van het portret en iets van de code, van gezicht en van cijferschrift. Het is een oefening in luisteren naar wat onuitgesproken blijft. Stilte is hier geen afwezigheid; ze is samengeperste aanwezigheid. Eén gebaar dat zich probeert te vertalen in zeven zwijgende stemmen.

Zeven variaties op dezelfde stilte

7 delen • 2020



Deel 1



Deel 2



Deel 3



Deel 4



Deel 5



Deel 6



Deel 7



Wat brandt en niet verlicht

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

In deze compositie in twee bedrijven scheppen intens geel en gebrande oker een sfeer van verstikkende hitte. De lijnen botsen als vonken, maar er is geen licht dat de weg wijst, alleen innerlijke verbranding. Het zijn figuren in emotionele verbranding, die om zichzelf draaien en proberen een vuur te overleven dat geen licht geeft. Het tweeluik spreekt van uitputting, van dagen die vanbinnen te heet zijn. Wat hier brandt, zuivert niet. Het verteert alleen.



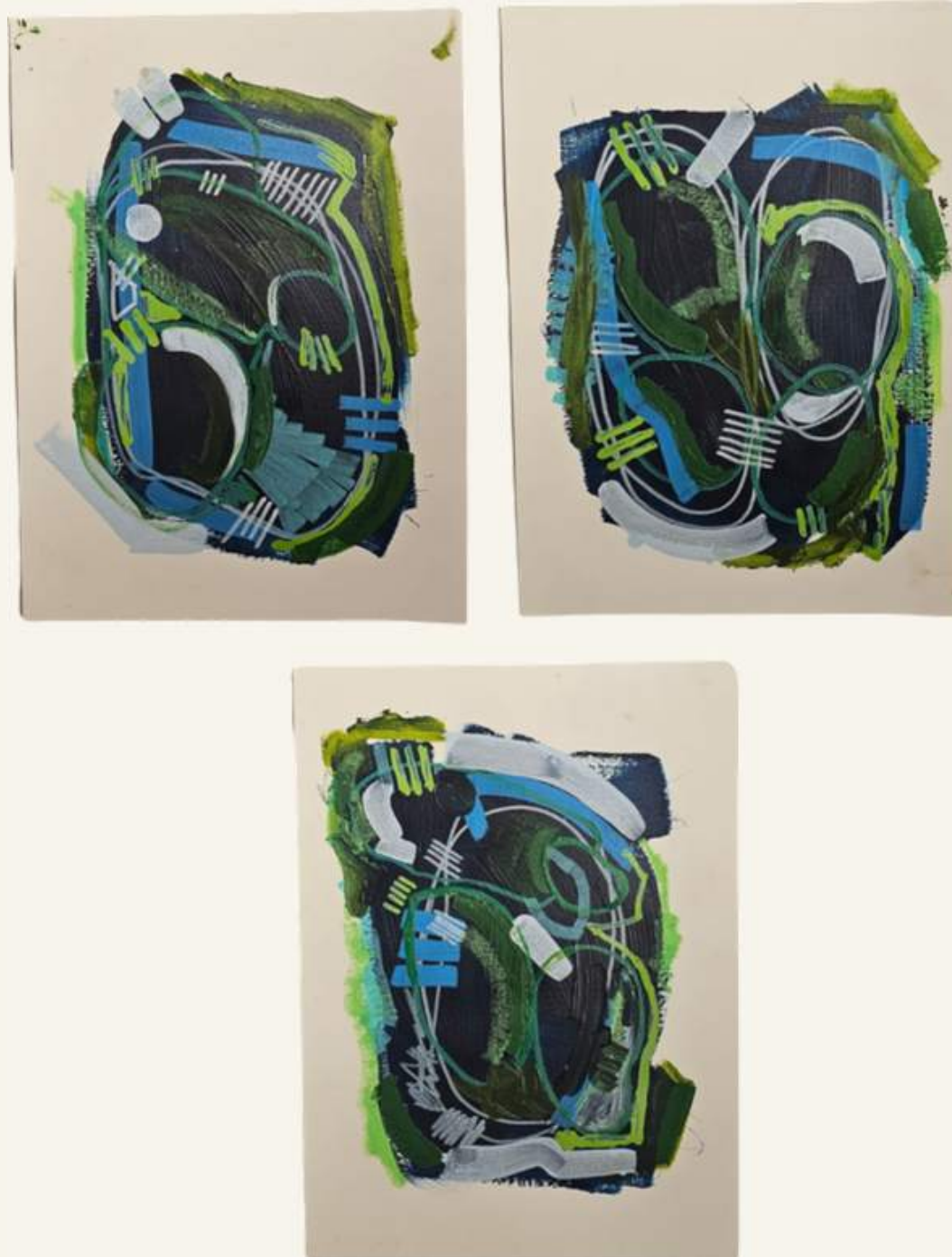
Twee lichamen liggend tussen bos, hemel en rivier

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee lichamen geven zich over aan de grond als deel van het landschap. Ze liggen tussen het bos, de hemel en de rivier, omringd door groen, blauw en stilte. De lijn scheidt hen niet van de natuur; ze neemt hen erin op. Ze zijn lichaam als territorium, lichaam als toevlucht. Het werk spreekt niet van vlucht, maar van overgave aan iets groters. Hier rust de liefde zonder angst. Het is alsof de aarde en het water plaats hebben gemaakt voor wie niet langer wil rennen.



Lichamen-territoria

Corpos-Território

2020 · Compositie van 3 werken van elk 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie lichamen duiken op en verdwijnen tussen takken, schaduwen en stromingen. Ze zijn niet verdwaald, maar vinden zichzelf ook niet. Het bos om hen heen is gemaakt van herinnering, angst en stilte. De lijnen zijn paden, sneden, korte ademhalingen in het donker. Elke figuur is een fragment van iemand die aan zichzelf probeerde te ontsnappen, maar gevangen bleef tussen wat hij zag en wat hij voelt. Hier bewaart het landschap wat de mond niet vertelt. Het is waar onze spoken gaan liggen om te rusten.



Familexa en de stilte

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie gezichten duiken op als herinneringen die niet willen vervagen. Ze kijken van binnen naar buiten, door lagen rauwe kleur en herinnering heen. Hun dichtgenaaide monden zeggen meer dan welke schreeuw ook. Er zijn geen tranen, maar er is afwezigheid. Het is een honger die verder gaat dan het bord: het gemis aan een stem, aan ruimte, aan een naam. De stilte rond het beeld is dicht, bijna heilig. Ook genegenheid draagt hier littekens.



Familexa onder de augustushemel

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie gezichten raken elkaar in stilte, omringd door een donkere hemel bezaaid met gedoofte sterren. Ze huilen niet, maar dragen de vermoeidheid van wie al veel te lang wacht. Koude kleuren tekenen een nacht zonder belofte, waarin genegenheid zich vermengt met angst. De blauwe bloem die in de hoek terugkeert, is geen troost; ze is verzet. In deze familie is liefde geen lichtheid. Ze is een strakke knoop die standhoudt, zelfs wanneer alles donker wordt.



Familexa, aarde en tijd

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie gezichten duiken op als fossielen in warme klei, sporen van een herinnering die het stof heeft doorstaan. Hun halfgesloten ogen kijken ons niet aan; ze kijken door ons heen. Tussen hen fluisteren gedroogde bloemen nog van de lente, alsof iets daar weigerde te sterven. Is dit een familie uit het verleden of uit de toekomst? Of gewoon het portret van banden die standhouden, ook als de kleur van het leven al verdwenen is? De tijd wist niet alles uit. Soms bedekt hij alleen met aarde wat vanbinnen blijft kloppen.



Familexa tussen sterren en gefluister

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

In een nacht die nooit lijkt te eindigen, komen drie aanwezigheden in stilte samen onder een hemel geborduurd met rusteloze sterren. Hun gezichten zijn als voorouderlijke sterrenbeelden: een intieme kaart van herinneringen, trauma's en genegenheid die tussen het zichtbare en het afwezige cirkelen. Ze spreken niet; ze ademen alleen samen en luisteren naar het gefluister van de sterrenstelsels. Er is liefde. Er is afwezigheid. Er is een heel universum samengeperst in de ruimte tussen de lijnen. Want soms is het enige wat van een familie overblijft haar zwaartekracht.



Onder de sluier van de aarde

Sob o Vêu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie gezichten duiken op als sentimentele fossielen uit een heilige tijd, bedekt met een huid van gaas en stilte. Hun uitdrukkingen, ergens tussen verbazing en lach, gaan door lagen klei, bloed en herinnering. Er is hier iets voorouderlijks, een familie die standhoudt, ook al is ze vervormd door de tijd, door de vergetelheid, door de pijn. Alsof de aarde hen in het geheim had gewiegd, wachtend op het juiste moment om te onthullen dat niet alles wat begraven is, dood is. Er is leven in de botten. Er zijn verhalen in de klei. En er zijn ogen die ons van daaruit nog altijd aankijken.

De exasperatie van het zijn

Deel 1

En dan verschijnt het gezicht, vervormd, bijna een onlogische evolutie van een tekening die met een onbekommerde, onvolwassen maar allerm minst kinderachtige lijn subjecten wil verbeelden die op alles en iedereen loeren. De lijn wordt nog convulsiever, nu op elke schaal, en de behoefte aan verflagen of aan contouren die de chaotische energie van de afgebeelde wezens proberen te definiëren, wordt nog ziekelijker.





Het geluid van de blauwe draaikolk

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag



Echo's op de slaapkamermuur

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een gezicht schreeuwt, maar zonder geluid. Erachter kijkt een ander toe: waakzaam, spookachtig, misschien medeplichtig. Het is alsof herinnering en aanwezigheid elkaar overlappen, alsof het verleden achter elk gebaar van het heden op de loer ligt. De lijnen zijn hard, bijna defensief, maar in de blauwen en grijzen die de schok opvangen leeft een verborgen tederheid. Het is het portret van iemand die niet meer weet of hij tegen zichzelf praat of tegen de muur. Een spiegel gebroken in twee tijden: één die voelt, één die zich verzet. Beide daar, gevangen, als echo's die geen uitweg vinden.



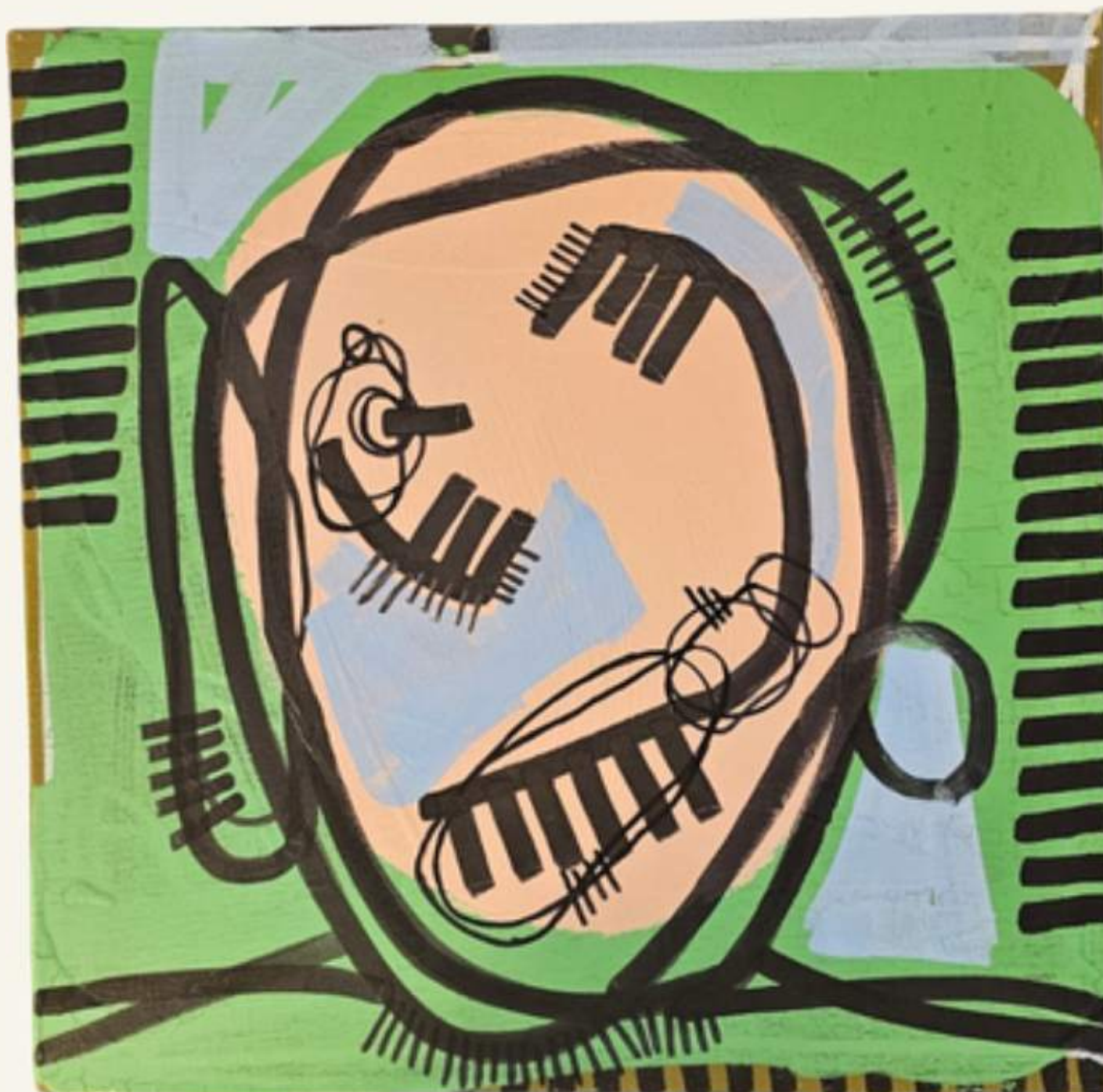
Op de schouders van de stilte

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee gezichten, tweelingen in verbazing, medeplichtigen in stilte. Hun ogen lijken meer te luisteren dan te zien, en hun monden, verzegeld door harde lijnen, dragen verhalen die nooit verteld werden. Een lichtheid wordt doorsneden door contrast: het geel is een baken, maar ook een waarschuwing. Het zijn figuren die op elkaar steunen, maar elkaar niet aanraken. Die naast elkaar bestaan, maar zich niet verklaren. Zoals iemand die in zichzelf leeft en naast een ander, in een stil pact van emotioneel overleven. De lijnen die hen verbinden lijken gedachtedraden: verward, doorlopend, pulserend. Het is het portret van een gedeelde stilte. Een omhelzing die niet gegeven, maar wel gevoeld wordt.



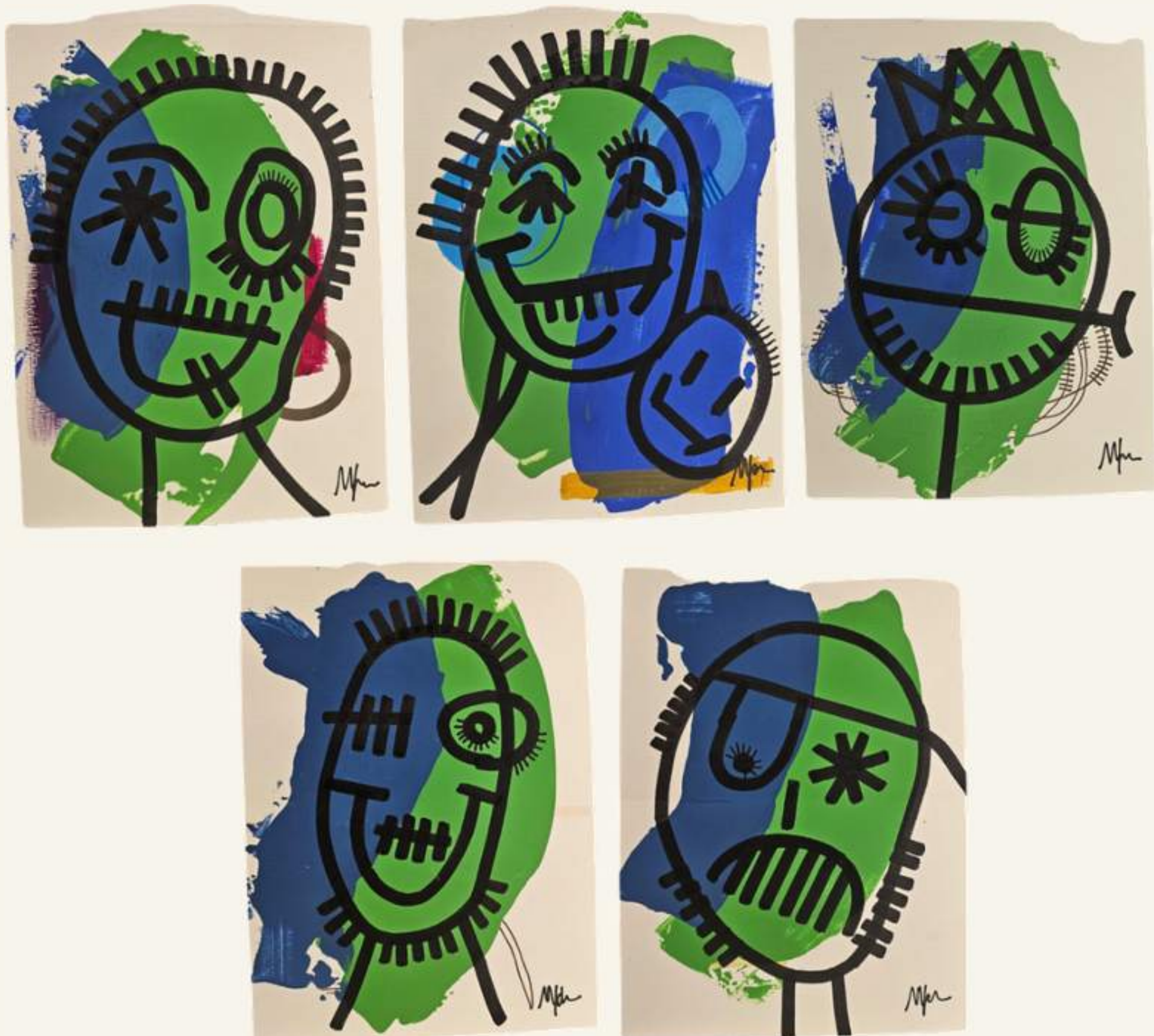
De stem die nog niet geboren is

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een gezicht in wording, of misschien in ontbinding. De figuur lijkt zich op te bouwen uit stilte en lijn, alsof ze leert te zijn. Zwarte lijnen kronkelen langs de contour van het bestaan, en de kleine grafische gebaren in het gezicht suggereren een eigen taal, voorouderlijk, nog in wording. Groen als hoop en begin, roze als het rauwe vlees van de kwetsbaarheid: deze compositie is een kreet die zijn klank nog niet gevonden heeft. Een wezen dat begint met luisteren en de wereld met gesloten ogen aftast. Het is het moment vóór het eerste woord. Het precieze ogenblik waarop het innerlijk om doorgang vraagt.



Portretten van een stil carnaval

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Reeks van 5 schilderijen · 21 × 29 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Ze glimlachen, knipogen en huilen zonder geluid. Als confetti in de wind van de herinnering gegoid, dansen deze gezichten in een straatoptocht die nooit voorbijtrekt. Kostuums van verf, stilte en kleur. Feestvierders in een sprakeloos delirium, gevangen in het ogenblik van verbazing.



De jongens die droomden van het einde van de wereld

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Er zat een vreugde in hen die pijn deed, alsof elke lach een kleine catastrofe verborg. Hun ogen waren vol gebroken sterren en herinneringen aan dingen die ze nooit beleefden. Het waren jongens uit een tijd die al aan het afbrokkelen was, uitgeknipt in rood en goud, met op hun gezicht kaarten van stilte en verbazing. Ze droomden van het einde van de wereld, niet als tragedie, maar als verlossing voor wie wacht op een laatste spel voordat alles verdwijnt.



We hadden lief zoals men de eigen naam uitwist

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Tweeluik 30 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee gezichten botsen in een onmogelijke omhelzing. Er is een kus die nooit plaatsvindt. Een afscheid dat zich vermengt met de kindertijd. De zoete tinten lijken de brutaliteit van het gebaar te logenstraffen, alsof liefde een misdaad was, gepleegd met handen vol glazuur. De herinnering is er, vermengd met vlees en waskrijt, stukken van ons gevangen in de dikke laag van wat we proberen te vergeten. Het is een tederheid die schuurt, een genegenheid in ontbinding, en toch liefde.



Een schim die licht in het zand

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Tussen tinten van klei en verschroeide zon lijkt een gezicht te zweven; of het masker, weeklacht of herinnering is, kan niemand zeggen. De aanhoudende zwarte lijn omlijnt wat na de stilte overbleef. Er is iets gebroken, maar het ademt nog. Eén oog lacht; het andere gluurt naar het verleden. Het is als een kind dat de brand van een lang vervlogen zomer overleefde. Het zand, de tijd, het lichaam en de tekening: alles daar probeert overeind te blijven, alsof schilderen ook een daad van heropbouw is.



Toehoorders van de vergeten wind

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Drie gezichten leunen tegen elkaar als vermoeide stenen en delen het gewicht van iets dat al voorbij is. De vaste lijn omsluit oude stiltes, en het lichtblauw lijkt herinneringen te fluisteren die door de kieren ontsnappen. Ze zijn toehoorders, misschien medeplichtigen, van een wind die niet meer waait. Elke lijn is een litteken; elk open oor een reliekschrijn. In het midden bewaart de halfgesloten mond wat niet meer gezegd kan worden.



Maskers die mij bijten

Máscaras que Me Mordem

2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Brede grijnzen, ogen die te wijd openstaan, tanden die dansen op de rand van het groteske. Het zijn gezichten die vreugde veinzen, of misschien de onze bespotten. Schilderijen die lijken te lachen, maar om wie? Misschien om zichzelf, misschien om ons. Elke lijn schreeuwt een stille spanning; elke kleur is een feesttruc binnenstebuiten gekeerd. Er is iets van een beest, iets van een pop, iets van een spiegel. In wezen zijn het maskers, en ze bijten allemaal.



Geesten die het bos bespotten

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Tweeluik 80 × 50 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Het zijn twee oude geesten, geboren uit het diepste groen: ze bespotten de wereld met wijd opengesperde ogen en monden die niet willen zwijgen. Ze lachen om zekerheden, om riten en om vormen. Hun gezichten zijn levende maskers, geschilderd met de verf van het delirium. Ze zijn onder ons, maar behoren tot niets. Hoeders van het absurde, schildwachten van het onzichtbare, spelen ze met de chaos zoals men bladeren in de wind blaast.



Schaterlach van de afgrond

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een wezen in delirium neergekrast, half spotter, half kind. Het speelt met grenzen en kleurt de chaos met potloden die niemand ziet. Zijn wijd opengesperde ogen vragen geen antwoord: ze weten het al. De wagenwijd open mond lacht om elke poging tot begrijpen. En met elke pulserende kleur komt een stille schreeuw, een vervormde herinnering. De afgrond draagt hier knalroze en sterrenogen.



Heerschappij van één oog

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Te midden van kleurexplosies heerst hij met slechts één oog, het andere misschien gespaard voor wat het niet wil zien. Zijn gezicht is masker en vlees; zijn gebaar, dans en wond. Stippen verspreiden zich als losse gedachten, kinderlijke ideeën vermengd met littekens. Er is hier geen stilte, alleen een innerlijk carnavaal waar pijn en vreugde dezelfde troon delen.



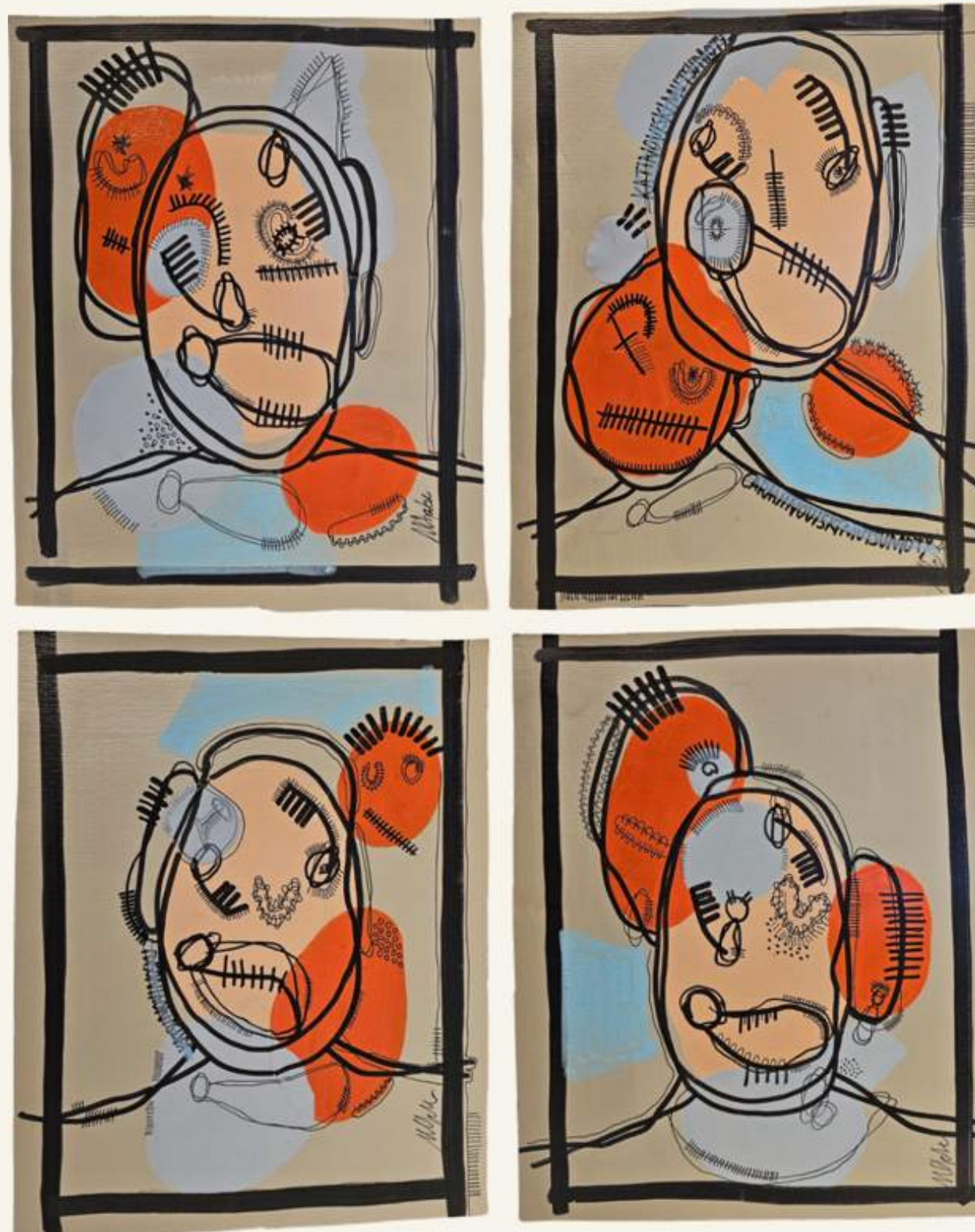
Verscheurd in de regenboog

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een scheve grijns, geschrokken tanden, ogen die stralen zonder toestemming te vragen. Hij barst los in kleur zoals iemand die de eigen huid openscheurt om een feest te worden. Beest noch mens: hij is impuls. Hij is geschilderde stem, lawaai zonder geluid. In wezen wil hij misschien alleen gezien worden, of misschien lachen om wie hem probeert te begrijpen.



Reeks Bublexas

Série Bublexas

2024 · Reeks van 4 schilderijen · 24 × 30 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De esthetiek van gezichten begrensd door stevige lijnen, samen met ronde ballonnen, doet denken aan gedachtewolkjes of beschermende bollen, alsof elke figuur ingekapseld is in een eigen emotioneel universum. Oranje en blauw op een beige grond scheppen een levendig contrast dat het idee van dynamisch isolement versterkt. De reeks lijkt de innerlijke stilte te verkennen te midden van het lawaai buiten: bellen die dempen, maar ook bewaren.



Carnaval van het einde

Carnaval do Fim

2024 · 180 × 200 cm · Acryl op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Het is de lach die overblijft wanneer alles instort. Een vuile, scheve schaterlach, onmogelijk in te houden. Hier dansen de smarten in glitter, dragen de tragedies maskers en zingen de trauma's mee in de straatoptocht. Het is de optocht van de overdaad, het collectieve delirium dat om de ineensloring lacht, want huilen vraagt adem, en er is geen lucht meer. Elk gezicht is een vervormde spiegel van onze eigen chaos, die spot met wat we niet langer kunnen verklaren. Lachen is overleven geworden. En dit schilderij, een geschilderde schreeuw.

Carnaval van het einde

Schaal · 180 cm × 200 cm (breedte × hoogte)



Menselijke figuur ter vergelijking: 1,75 m

De exasperatie van het zijn

Deel 2

De angst voor transgressie verdwijnt en de chaos nestelt zich in elke penseelstreek, in elke laag die ik op de werken aanbreng. Het moment van voltooiing wordt altijd ter discussie gesteld en herzien. Sommige werken zijn jaren geleden begonnen, en pas nu voelde ik mij genoodzaakt er een laatste lijn, kras of kreet aan toe te voegen. De exasperatie bereikt haar hoogtepunt, als een apocalyps waarin de maatschappelijke ontsporing zich afspeelt op het doek, in de lijn en in de energieke vormen van de figuren.





De wake van de rede

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een lichaam ligt op het oppervlak: misschien iemand, misschien een idee. Erboven rouwt een figuur niet: ze kijkt toe. Het groen pulseert als verrotte hoop; het blauw, de stilte na de lach. De geest draait, losgeslagen, als een kapotte draaimolen. Het gezicht wil niet begrijpen: het wil doorgaan. De lach amuseert niet: hij smeert het verstand dat koppig blijft functioneren. Zelfs gebarsten. Zelfs zonder zin.



Spiegels die niet weerspiegelen

Espelhos Que Não Refletem

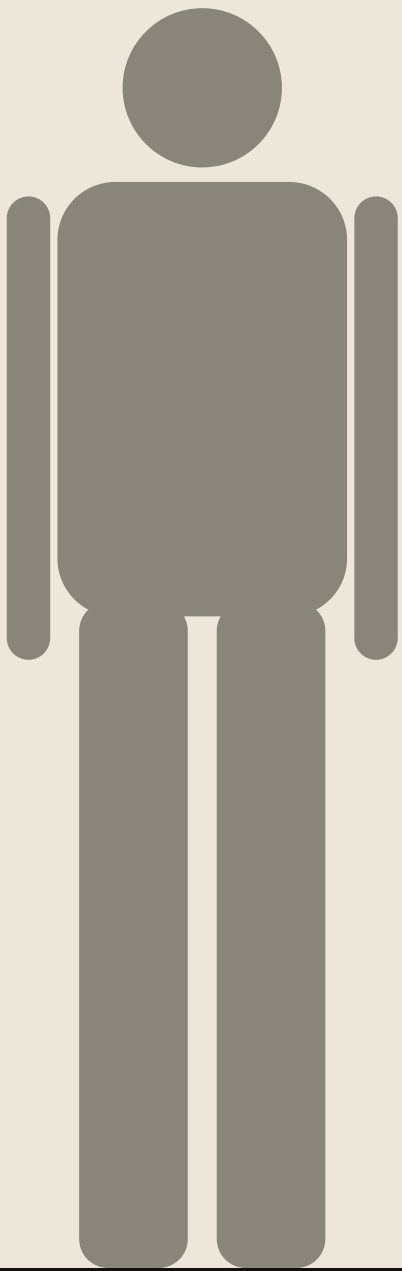
2022 · 200 × 180 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee gezichten, zij aan zij, als echo's die elkaar nooit aankijken. Ze versmelten in verwarde groenen, tussen barsten en stilte. Niets is scherp: geen gezicht, geen gedachte. Het blauw verdrinkt alles. Hier onthult de weerspiegeling niet: ze lost op.

Spiegels die niet weerspiegelen

Schaal · 200 cm × 180 cm (breedte × hoogte)



Menselijke figuur ter vergelijking: 1,75 m



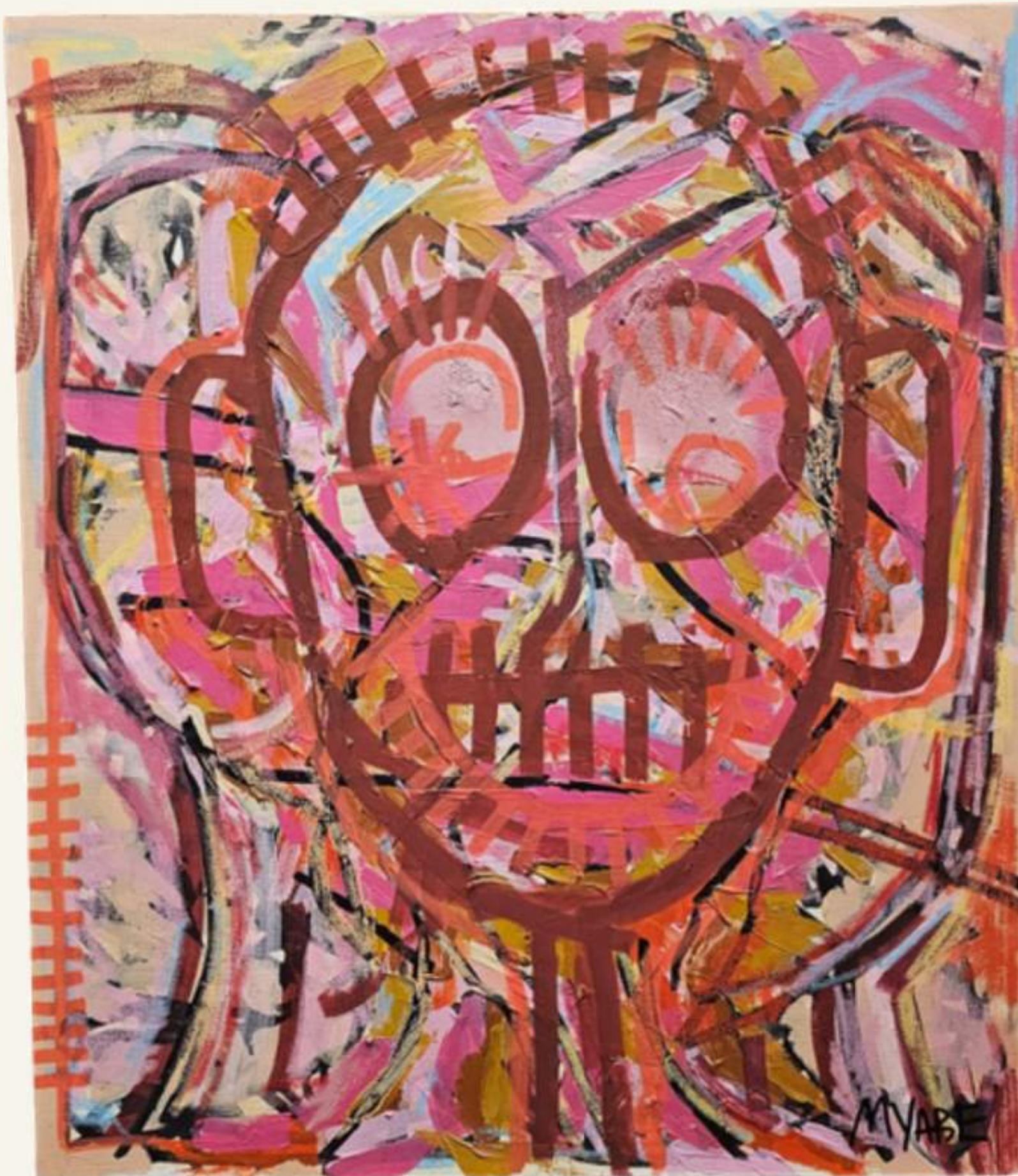
De menigte vanbinnen

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een gezicht dat twee is, of meer. Het ene masker op het andere, op nog een ander. De lijnen schreeuwen in stilte, alsof elke laag als eerste wilde uitbreken. Verwarring is geen gebrek: ze is een portret. Hier valt het subject uiteen tussen herinneringen, verbazing en echo's.



Vasculair carnaval

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Aderen van verf kloppen op het ritme van een innerlijke trom. Het gezicht, gemaakt van slagaders en confetti, glimlacht met al zijn zenuwen. Hier is delirium anatomie: vlees, kleur, overdaad. Een optocht onder de huid.



Brandende lach

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Vlammen likken aan het gezicht, en toch glimlacht het. Niet uit moed, uit gewoonte. Het is het portret van een intiem wij, getemd in de chaos. Zijn horens zijn een kroon. Zijn schaterlach, een vuurzee. Het brandt, maar het danst.



Scheef licht

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Alles straalt te fel, maar op de verkeerde plek. De wijd opengesperde ogen weten niet of dit extase is of duizeling. Het licht valt scheef binnen, vervormt wat het aanraakt, en het gezicht glimlacht uit reflex, of uit zelfverdediging. In dit chromatische delirium krijgt zelfs de angst kleur.



Zonder titel I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Iets knelt vanbinnen, maar ontsnapt lachend naar buiten. Het gezicht, aaneengenaaid uit waarschuwingen, lijkt een schreeuw tussen de tanden vast te houden. Alles is kleur en lawaai, maar het centrum, precies daar, is een stilte die prikt.



Zonder titel II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Het glimlacht met honger naar de wereld, maar de ogen verraden een oude vermoeidheid. Er zit iets van een clown in en iets van een profeet. De kleur schreeuwt hoop, maar de lijnen tonen barsten. Het is vreugde als verdediging, of als wraak.



Zonder titel III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Twee gezichten, één door elkaar geschud lot. De figuur vooraan glimlacht vanuit een mondhoek, terwijl de schaduw erachter inwendig lijkt te lachen. Tussen lijnen en overlappingsen heerst spanning: wie is echt en wie doet alsof? De chaos is gedeeld, alsof het verstand een dans voor twee was, en niemand wist wie leidde.

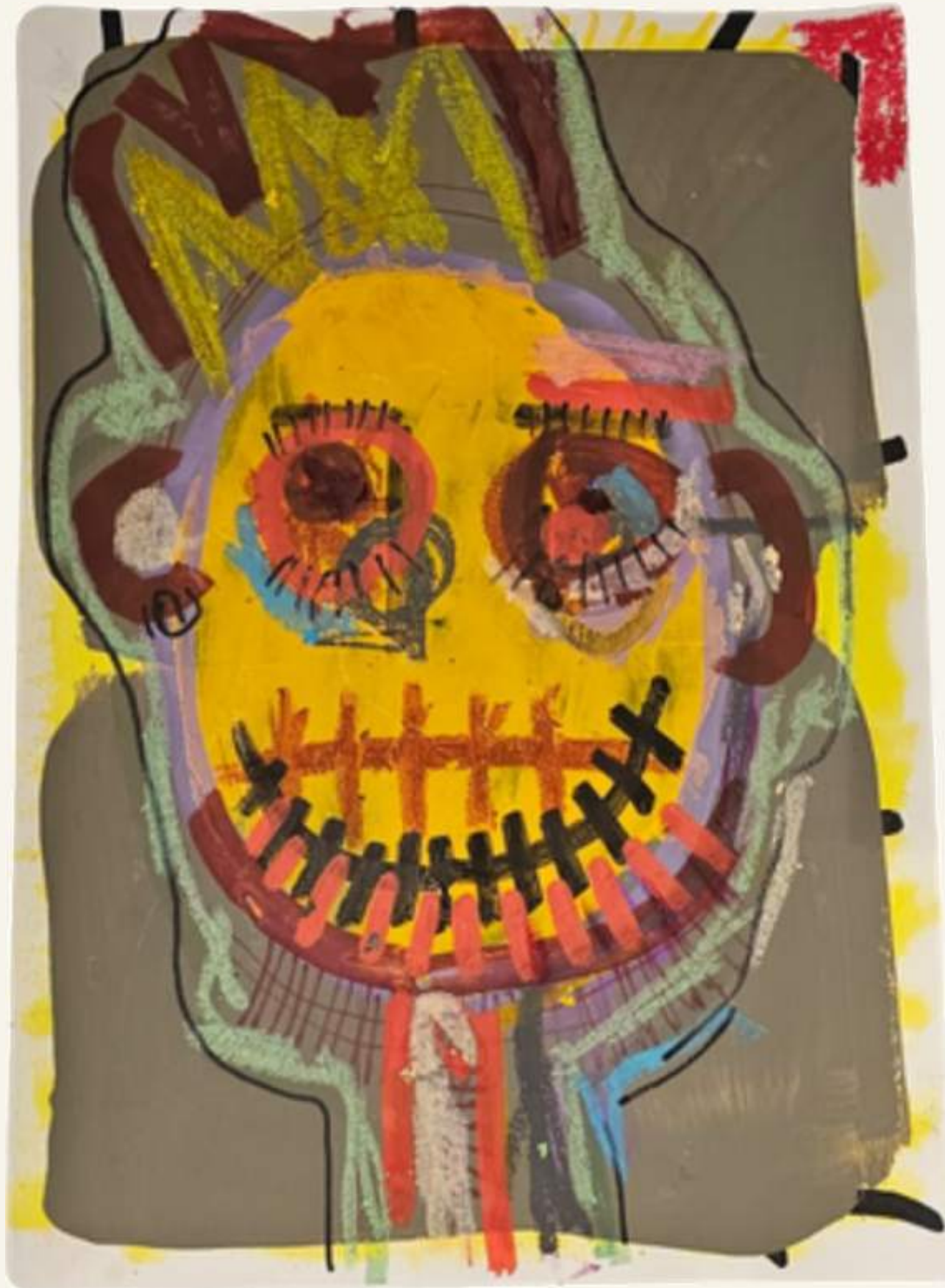


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De glimlach is breed, maar nodigt niet uit. Hij lijkt opgeplakt, van binnenuit afgedwongen, alsof er alleen gelachen wordt om niet te schreeuwen. De ogen rollen in tegengestelde richtingen, verloren in een carnaval dat al voorbij is. Alles glanst, maar iets is versleten. Het geperforeerde papier doet denken aan een oud schoolrapport: een gearchiveerd gezicht, op de rand van de vergetelheid.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Hij glimlacht als iemand die de vraag niet begreep, of haar maar al te goed begreep. "Reixaper" is geen naam; het is een verzonnen klank, een wachtwoord voor de kleurrijke waanzin die hem overeind houdt. Het gele gezicht gloeit in zijn lijst van modder, als een noodlicht op een grijze dag. Een menselijke glitch. Een totem van alles wat we niet kunnen uitwissen.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De bloem is geboren, maar in vreemde grond. "Flowersaper" heeft de kleuren van een tuin, maar de uitdrukking van iemand die weet dat schoonheid ook verwondt. De glimlach aarzelt. De ogen, van binnenuit dichtgenaaid, bewaren verwarde herinneringen: kindertijd of chaos? Tussen tinten roze, groen en blauw groeit een doorn: de twijfel. Wat teder lijkt, beeft. Wat schattig lijkt, verwondt. Een portret van alles wat mooi is, maar scheef.



Reeks Familexas

Série Familexas

2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Familie of fictie? In Familexas lijkt elk gezicht te herinneren aan iemand die ooit was of die nooit bestond. In lagen blauw, zwart en paars leggen de portretten gebroken banden bloot, vervormde genegenheid en verbintenissen die meer binden dan verenigen. Er klinkt iets van de kindertijd in, maar ook van breuk. Een familiealbum waarin iedereen poseert met lege ogen en verzegelde glimlachen. De erfenis is hier emotioneel, en zwaar van ruis.



Reeks Milicexas

Série Milicexas

2024 · Reeks van 4 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

In militaire tinten en chaotische lijnen verbeeldt Milicexas een genealogie van controle, angst en de karikatuur van de macht. Vervormde namen, verzonnen woorden en gespannen uitdrukkingen vormen deze galerij van gezichten die in stilte schreeuwen. De reeks klaagt niet openlijk aan: ze suggereert, port, spot. Het is alsof elke figuur bij een denkbeeldig rijk hoort, maar een dat gevaarlijk vertrouwd is. Lachen is hier verzet. En schilderen is in opstand komen.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Acryl op karton

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Gemaakt van zwart, wit en urgentie. Caotibkismo is een visueel manifest, een schreeuw in de vorm van een pop. De woorden verschijnen scheef, zoals bij iemand die niet wil zwijgen, maar ook niet goed weet wat te zeggen. Het gezicht, bevroren tussen doodsangst en apathie, vangt de geest van een tijd waarin chaos een esthetiek is geworden, en een manier om te overleven. Hier druipt alles, trilt alles, vermoeit alles. En toch blijft alles volhouden.



Reeks Ninexas

Série Ninexas

2024 · Reeks van 9 schilderijen · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton

Samen verkocht · Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Negen gezichten. Negen variaties op dezelfde ineenslapping. De reeks Ninexas lijkt te lachen met op elkaar geklemde tanden en te huilen met wijd opengesperde ogen. Elk portret is een poging de vorm te bewaren, maar de lijn sluit nooit; de contour lekt altijd. Er is te veel kleur waar rust ontbreekt. Te veel gebaren waar geen woorden meer zijn. Het is een album van muterende maskers: allemaal dragen ze dezelfde vraag, maar geen enkel lijkt klaar om te antwoorden.

Reeks Ninexas

9 delen · 2024



Deel 1



Deel 2



Deel 3



Deel 4



Deel 5



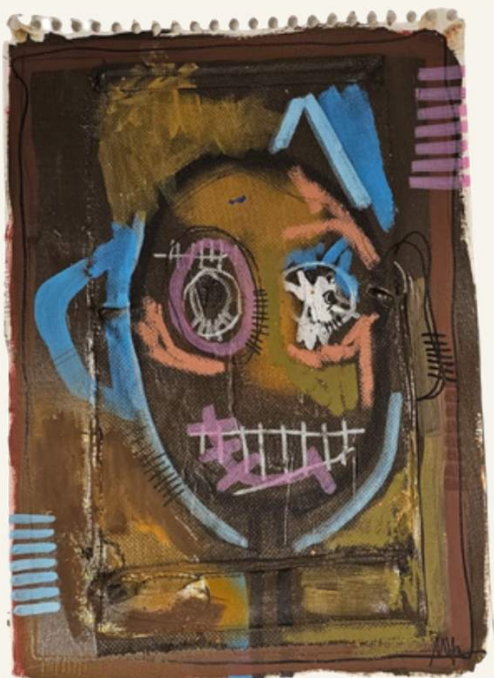
Deel 6



Deel 7



Deel 8



Deel 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een gezicht dat plooit, kronkelt, loslaat. In Latexapera lijkt de identiteit te smelten, of zich te beschermen. Als een tweede huid die de overdaad vanbinnen probeert te bevatten. De kleuren trillen alsof ze zich tegen de stilte verzetten, maar er is iets teruggetrokken in het gebaar. Het hoofd buigt, maar niet in overgave: het is een vermomming in aanbouw. Een lichaam dat leert masker te worden om niet helemaal in te storten.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Het klassieke dringt de chaos binnen. In het hart van het delirium een portret: sereen, voorouderlijk, bijna ongeschonden. Eromheen stort de wereld in met kleuren en krassen, alsof de tijd de rust van de eeuwigheid probeert op te slokken. Iconexa is een vervormd altaar, tussen het heilige en de ineenstorting. Het beeld houdt stand, maar wordt belegerd. Vereerd en ontheiligd tegelijk.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

De maker in het schepsel. Het portret kijkt niet: het wordt bekeken. In de lijst van de vervorming versmelt het echte gezicht met het delirium. Selficonexa is een spiegel die in lijnen uiteenviel, een identiteitskreet van binnenuit verscheurd. Hier stelt de kunst niet voor: ze verslindt.



Iconexão met León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Dit is een ontmoeting tussen werelden, in lagen opgeplakt: verf, papier, herinnering en verbeelding. Het beeld van León houdt stand in het hart van de chaos, niet als symbool maar als aanwezigheid. Het geschilderde gezicht neemt hem op, en de dikke zon in de hoek schreeuwt het verstrijken van de tijd uit. Verbinding is hier een pact tussen het intieme en het iconische.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Een grafische brief aan de chaos die we liefhebben. Tussen doorgestreepte woorden en wijd opengesperde ogen verschijnt "TUA AMOR" als smeekbede en als vonnis. De kleur explodeert, maar het centrum is een stil verzoek. Liefhebben is verwarring verdragen, en haar tot kunst maken.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Gemengde techniek op kunstleer

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

Het is niet zomaar een tas: het is een stedelijk reliekschrijn. Gezichten genaaid in de stof van de chaos, krabbels die half vertelde verhalen lijken uit te schreeuwen. "THE TOTE" wordt zowel drager als symbool: het draagt de wereld en wie zich er al in verloren heeft.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Gemengde techniek op kunstleer

Beschikbaar · Prijs op aanvraag

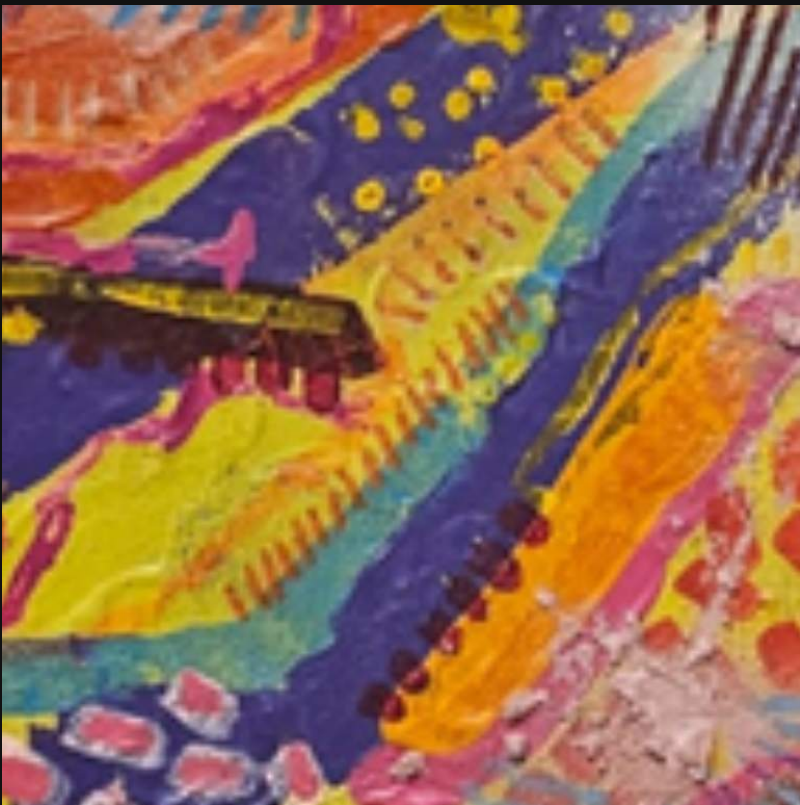
Een stoet van misvormde gezichten trekt over het versleten leer: herinneringen, trauma's, gefluister van de stad en van het onbewuste. "THE TOTE II" is meer dan een object: het is de getatoeëerde huid van een tijd in ineenstorting, waarin alles lawaai, gebaar en aanwezigheid is.

Oppervlak en lagen

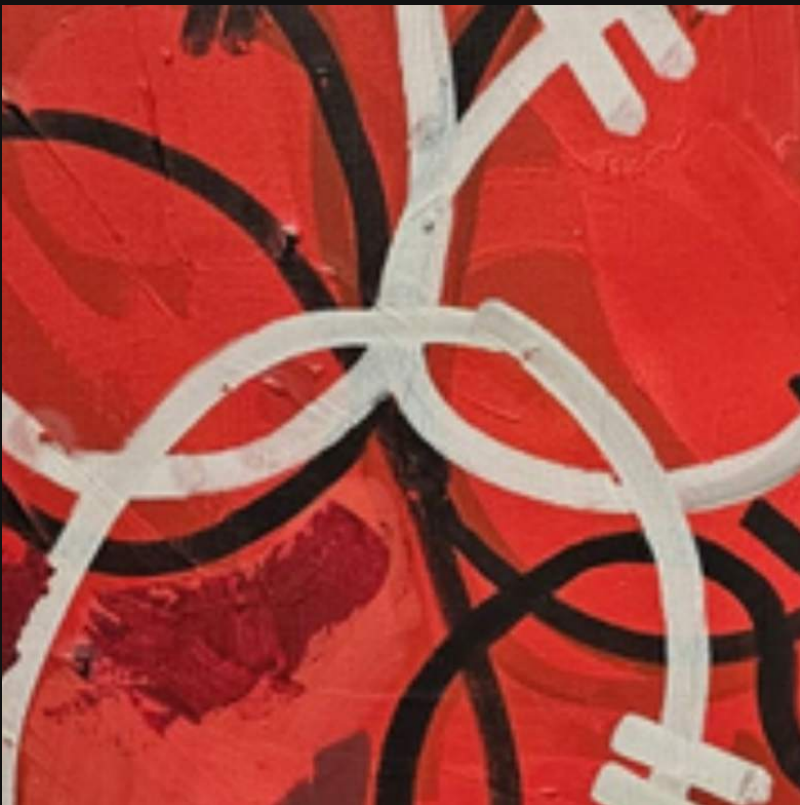
Detailopnamen van de oppervlakken van de schilderijen.



De ontdekking van de lijn, 2020



Frevo's van de lijn, 2020



Heilige Familie 1, 2021



Familexa onder de augustushemel,
2024



Carnaval van het einde, 2024



Latexapera, 2023

Manifest

Ik ben de schreeuw die niet in de keel paste.

Ik ben een scheve lijn, overdaad, gebrek, verheerlijkte fout.

Mijn kunst wil niet behagen. Ze confronteert, verschuift, provoceert.

Ze is mijn moedertaal, mijn brute taal.

Ik schilder met woede en tederheid.

Met nerveus gelach en de stilte van slapeloze nachten.

Elk gezicht dat ik maak is een gebroken spiegel: een mogelijke weerspiegeling van wat we zijn: meervoudig, gewond, levend.

Ik behoor niet tot de nette esthetiek, noch tot de logica van getemde vormen.

Mijn geometrie is instabiel, mijn heiligen zijn scheef, mijn demonen glimlachen met fluorescerende tanden.

Ik ben een kind van de vuile stad, van het verfrommelde schrift,
van het doek dat meer klappen krijgt dan het toont.

Ik illustreer niet. Ik onthul.

Het is de schreeuw tegen het gezag dat doet alsof het
beschermt.

Het is de verwarring van genegenheid, erfenissen en emotionele
ruis.

Het is een bloem die uit de modder groeide, en toch glimlacht.

Het zijn gezichten van dezelfde pijn die we veinzen niet te
voelen.

Ik wil geen museum. Ik wil een muur, bagage, een litteken.

Ik schilder wat door mij heen gaat. Ik schilder wat mij verscheurt.
Ik schilder wat mij geneest.

Mijn kunst heeft geen vernis: ze heeft bloed, speeksel, zweet en
psyche.

Ik ben Yabe.

En dit is mijn oorlog: tegen de stilte, tegen de goede smaak, tegen de normaliteit.

Wie kijkt, moge voelen. Wie voelt, moge het dragen.

En wie het draagt, moge het veranderen.

Want dit is geen schilderkunst.

Het is overleven. Het is ritueel. Het is vlam.

Het is wat overbleef na de ineenstorting.

Het interludium van het verlangen

Misschien bevreemdde u de convulsie van werken, de radicale stijlevolutie en de anarchische vrijheid waarmee ik de schilderkunst benader. Dat komt door mijn gebrek aan moed: was ik jaren geleden begonnen mijn werk stuk voor stuk te tonen, dan had u de reis misschien kunnen volgen. Vandaag ziet u een afgesloten periode. Niet voltooid, maar gebundeld in een catalogus.

"De exasperatie van het zijn, deel 2" zal worden voortgezet met nog 17 werken. Daarna zal "De exasperatie van het zijn, deel 3" aanvankelijk 38 werken in uiteenlopende materialen omvatten. De zoektocht naar esthetische subversie gaat door.

Dank u dat u aan boord bent gegaan van deze waanzinnige en heerlijke reis van het Verlangen van het Zijn.

Lijst van werken

	CODE	STATUS
	MY-2020-001 De ontdekking van de lijn 2020 · 118 × 180 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-002 Overlappende lijnen van het zijn 2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-003 De lijnen die de geliefden verbinden 2020 · 30 × 30 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-004 De chaotische lijnen van het ik 2020 · 30 × 30 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-005 De natuur van de lijn 2020 · 20 × 20 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-006 De lijnen van de drie Maria's 2020 · Drieluik 240 × 120 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-007 Getekende lotsbestemmingen 1 en 2 2020 · 20 × 40 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-008 Reeks Lichamen van de lijn 2020 · Reeks van 3 schilderijen · 20 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-009 Reeks De seksualiteit van de lijn 2020 · Reeks van 4 schilderijen · 29 × 21 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2020-010 De romantiek van de lijn 1 en 2 2020 · 29 × 21 cm per stuk · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2020-011 De duistere lijn 2020 · 29 × 21 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2020-012 4 stromen van de lijn en dezelfde lichamen 2020 · 29 × 21 cm · Acryl op karton	Privécollectie
	MY-2020-013 De lijn ontmoet de zon en de zee 2020 · 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2020-014 Een getekende scène 1 en 2 2020 · 21 × 29 cm per stuk · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2021-015 Een getekende favelascène 2021 · Tweeluik 120 × 80 cm · Krijt op doek	Beschikbaar
	MY-2020-016 Een geschiedenis van lijnen en mensen 2020 · Tweeluik 40 × 20 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-017 Existentialisme van de lijn 2020 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-018 De ontmanteling van de lijn 1, in 6 delen 2020 · Compositie van 6 doeken van elk 20 × 20 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-019 De ontmanteling van de lijn 2, in 3 delen 2020 · Compositie van 3 werken van elk 29 × 21 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2020-020 Frevo's van de lijn 2020 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar

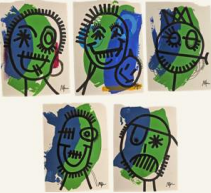
PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2020-021 Olinda van de lijn 2020 · 100 × 140 cm · Acryl op doek	Privécollectie
	MY-2020-022 Twee verlorenen in een vuile nacht 2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-023 De doortocht van José Maria 2020 · Tweeluik 60 × 30 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2021-024 Heilige Familie 1 2021 · 50 × 50 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2021-025 Heilige Familie 2 2021 · 60 × 70 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2021-026 Heilige Familie 3 2021 · 40 × 50 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2021-027 Families 2021 · 100 × 140 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2020-028 Families, in andere varianten 2020 · 100 × 150 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2020-029 Zeven variaties op dezelfde stilte 2020 · Compositie van 7 werken van elk 21 × 29 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2020-030 Wat brandt en niet verlicht 2020 · Tweeluik 20 × 40 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2020-031 Twee lichamen liggend tussen bos, hemel en rivier 2020 · 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2020-032 Lichamen-territoria 2020 · Compositie van 3 werken van elk 21 × 29 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2024-033 Familexa en de stilte 2024 · 80 × 100 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-034 Familexa onder de augustushemel 2024 · 100 × 100 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-035 Familexa, aarde en tijd 2024 · 80 × 90 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-036 Familexa tussen sterren en gefluister 2024 · 80 × 100 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-037 Onder de sluier van de aarde 2024 · 60 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2022-038 Het geluid van de blauwe draaikolk 2022 · 30 × 30 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2022-039 Echo's op de slaapkamermuur 2022 · 50 × 50 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2022-040 Op de schouders van de stilte 2022 · 50 × 50 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2022-041 De stem die nog niet geboren is 2022 · 30 × 30 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2023-042 Portretten van een stil carnaval 2023 · Reeks van 5 schilderijen · 21 × 29 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2023-043 De jongens die droomden van het einde van de wereld 2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2023-044 We hadden lief zoals men de eigen naam uitwist 2023 · Tweeluik 30 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2023-045 Een schim die licht in het zand 2023 · 30 × 30 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2022-046 Toehoorders van de vergeten wind 2022 · 40 × 40 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2023-047 Maskers die mij bijten 2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2024-048 Geesten die het bos bespotten 2024 · Tweeluik 80 × 50 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2024-049 Schaterlach van de afgrond 2024 · 50 × 60 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2023-050 Heerschappij van één oog 2023 · 14 × 21 cm · Acryl op karton	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2023-051 Verscheurd in de regenboog 2023 · 13 × 18 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2024-052 Reeks Bublexas 2024 · Reeks van 4 schilderijen · 24 × 30 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2024-053 Carnaval van het einde 2024 · 180 × 200 cm · Acryl op doek	Beschikbaar
	MY-2021-054 De wake van de rede 2021 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2022-055 Spiegels die niet weerspiegelen 2022 · 200 × 180 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2021-056 De menigte vanbinnen 2021 · 40 × 50 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2021-057 Vasculair carnaval 2021 · 60 × 70 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-058 Brandende lach 2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-059 Scheef licht 2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-060 Zonder titel I 2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2024-061 Zonder titel II 2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2024-062 Zonder titel III 2024 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2023-066 Reeks Familexas 2023 · Reeks van 3 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2024-067 Reeks Milicexas 2024 · Reeks van 4 schilderijen · 30 × 40 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Acryl op karton	Beschikbaar
	MY-2024-069 Reeks Ninexas 2024 · Reeks van 9 schilderijen · 30 × 40 cm · Gemengde techniek op karton	Beschikbaar
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Gemengde techniek op doek	Beschikbaar

PORTFOLIO / LIJST VAN WERKEN

	CODE	STATUS
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie	Beschikbaar
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie	Beschikbaar
	MY-2025-073 Iconexão met León 2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie	Beschikbaar
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Gemengde techniek op digitaal bedrukte plakfolie	Beschikbaar
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Gemengde techniek op kunstleer	Beschikbaar
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Gemengde techniek op kunstleer	Beschikbaar

Verkoop-voorwaarden

PRIJZEN	Prijzen op aanvraag, verstrekt door de verkoopvertegenwoordiger.
ECHTHEID	Elk werk gaat vergezeld van een door de kunstenaar ondertekend echtheidscertificaat.
SIGNATUUR	Alle werken zijn door de kunstenaar gesigneerd.
RESERVERING	Werken kunnen worden gereserveerd via de verkoopvertegenwoordiger.
VERPAKKING EN VERZENDING	Op offertebasis, afhankelijk van het werk en de bestemming, in Brazilië en in het buitenland.
LEVERTERMIJN	Overeen te komen tijdens de onderhandeling, afhankelijk van locatie en verzending.

Verwerven

Misschien kent u mij als uitgever of als bestuurder van het ene of het andere bedrijf, afhankelijk van wanneer we elkaar hebben leren kennen. Maar in deze gedaante, die van de kunstenaar, heb ik ervoor gekozen mij op één ding te richten: kunstenaar zijn.

Daarom is het volledige proces van verkoop en onderhandeling over de werken uitbesteed aan een commerciële vertegenwoordigster met ruime marktervaring.

VERKOOPCONTACT

Fernanda Walter

Verkoopvertegenwoordiger

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFOLIO / CATALOGUS 001

Verkoopcontact: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Editie oktober 2026