

Marcus Yabe

-
- I Oppdagelsen av streken
 - II Oppdagelsen av formen
 - III Værens fortvilelse · Del 1
 - IV Værens fortvilelse · Del 2
-

Malerier, 2020 til 2025

Utgave oktober 2026

Kunstnerisk uttalelse

Marcus Yabe maler det ord ikke kan romme. Maleriet hans begynte i 2020, midt i pandemien, som et svar på tragediene som ble fortalt i hverdagen og på det akutte behovet for å puste.

I overlappende lag av akryl og blandingsteknikk utvikler streken hans seg fra fri gest til sirkelen og senere til deformerte ansikter som stirrer tilbake på betrakteren. Verket utfolder seg i tre bevegelser: oppdagelsen av streken, oppdagelsen av formen og værens fortvilelse.

Familie, hengivenhet, urban vold, karneval og stillhet går igjen i lerretene. Fargene er sterke for å skjule kaoset og provokasjonene. Dette er et maleri som heller vil konfrontere enn behage.

Biografi

Marcus Yabe er født i Paranavaí i delstaten Paraná i Brasil, og bor og arbeider i Curitiba.

Kunsten har vært en del av veien hans fra tidlig av. I sine tidlige voksenår arbeidet han som teaterregissør, lysdesigner, scenograf og kostymedesigner; han laget også plakater for å promotere arrangementer og arbeidet som frilans grafisk designer.

Han bygde en karriere innen medier og kommunikasjon, som utgiver av TOPVIEW og som leder i Grupo RIC og Gazeta do Povo, og fullførte Master in Media Management ved ISE Business School.

Han begynte å male i 2020. Verkene hans fra 2020 til 2025 omfatter malerier i akryl og blandingsteknikk på lerret, kartong, digitalt trykt folie og syntetisk skinn.

CV

UTSTILLINGER	Kommer snart	Maleriutstilling · Casa Lespace, Curitiba
--------------	--------------	---

PUBLIKASJONER	2025	Katalog 001 · kunstnerens utgave, april
	2026	Katalog 001 · revidert utgave, oktober

SAMLINGER	Verk i private samlinger
-----------	--------------------------

SCENEKUNST	Teaterregissør, lysdesigner, scenograf og kostymedesigner
------------	---

UTDANNING	Master in Media Management · ISE Business School
-----------	--

Begjærets begynnelse

Hvis du blar i denne katalogen, er det fordi skjebnen ville at du skulle møte min første «horde» av lerreter og kunstneriske eksperimenter.

Jeg er en ny kunstner; jeg begynte å skape i en av de mest urolige periodene verden har kjent. Kunsten er likevel ikke ny for meg. I mine tidlige voksenår arbeidet jeg som teaterregissør, lysdesigner, scenograf og kostymedesigner. Helt fra jeg var liten laget jeg plakater for å promotere arrangementer, og etter ungdomsårene arbeidet jeg som frilans grafisk designer, en av mine store lidenskaper.

Arbeidet mitt er delt inn i faser: oppdagelsen av streken, oppdagelsen av formen og værens fortvilelse. Jeg håper disse verkene fortryller eller uroer deg nok til at du vil ha dem nær deg.

Ikke la deg lure: de er levende og fulle av farge, for bedre å kunne skjule kaoset og provokasjonene.

Fire bevegelser, én nødvendighet.

I	Oppdagelsen av streken	p. 07
	21 verk	

II	Oppdagelsen av formen	p. 32
	16 verk	

III	Værens fortvilelse · Del 1	p. 51
	16 verk	

IV	Værens fortvilelse · Del 2	p. 69
	23 verk	

Manifest, overflatedetaljer, verksliste og salgsvilkår til slutt.

Oppdagelsen av streken

Streken springer ut av behovet for å uttrykke det usigelige, den pinefulle følelsen som må balanseres i komposisjon, vekt og farge. Scenene er de som kunstnerens samtidige fortalte om i arbeidsmøter. Dette er kunstnerens første søken etter uttrykk, det første skriket; den første formen oversetter gråten ved fødselen av scener som tapper skaperen og hans følelser.





Oppdagelsen av streken

A Descoberta do Traço

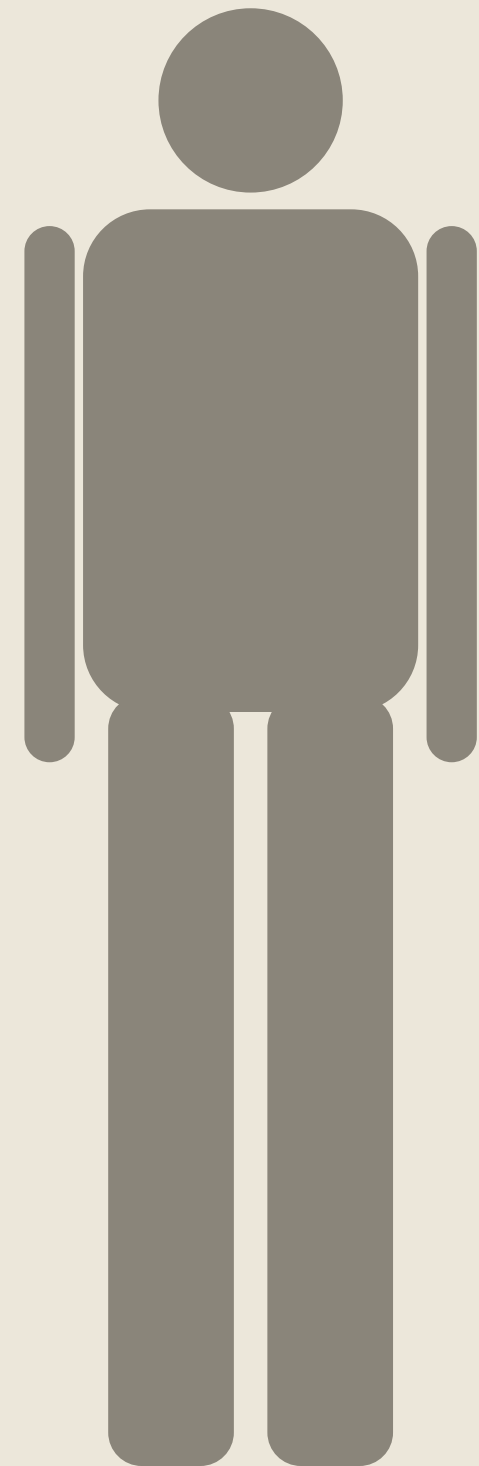
2020 · 118 × 180 cm · Akryl på lerret

Det første verket jeg skapte · Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Oppdagelsen av streken er maleriet som åpnet både såret og helbredelsen. Det ble født av tyngden fra tragediene i krimjournalistikken og av det akutte behovet for å puste midt i pandemien, og det bærer lag av angst, maling og stillhet. Malt, overmalt, skjult under andre versjoner av seg selv: det var her streken trådte frem som redning. Fargen vibrerer, men den skjuler ikke tettheten. Det var på dette lerretet alt begynte.

Oppdagelsen av streken

Målestokk · 118 cm × 180 cm (bredde × høyde)



Menneskefigur som referanse: 1,75 m



Værens overlappende streker

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Værens overlappende streker er en diptyk om indre lag, som om hver farge sprang ut av en konflikt mellom det som vises og det som fortrenkes. Organiske former fletter seg sammen i livlige, kjødelige pulsslag og røper et forsøk på å skape orden i det følelsesmessige kaoset. Her er streken ikke linje; den er kropp. Den er gest i kamp med sin egen identitet: overlappende, fragmentert og levende.



Strekene som forener de elskende

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekene som forener de elskende er en dans av sydende linjer. Kjærligheten her er verken rolig eller behersket; den er en eksplosjon av farge, av begjær, av å miste og finne hverandre igjen. To kropper, kanskje to ånder, nærmer seg hverandre, berører hverandre og forvrenses i hengivenhetens kaos. Kjærligheten har ingen fast kontur, bare impuls, bare vibrasjon. Dette verket er øyeblikket da streken blir et bånd.



Jegets kaotiske streker

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Jegets kaotiske streker er en eksplosjon av identiteter som kolliderer. Verket søker ikke balanse; det avviser den. Livlige farger, avbrutte linjer og overlappende gester avslører et jeg i fragmentering, i konflikt, på leting etter mening. Det gule lyser opp kaoset, men løser det ikke. Dette er kartet over et vesen i opprør, der hvert lag forsøker å holde tilbake sammenbruddet som kommer innenfra.



Strekens natur

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekens natur flørter med det organiske og det instinktive. Her bøyer streken seg som en gren, brer seg ut som en rot og pulserer som et levende vesen. Blant milde farger og nesten botaniske former avslører verket en indre natur som blomstrer midt i kaoset. Hvert punkt, hver kurve, hver flekk synes å puste. Streken fremstiller ikke lenger bare noe; den er selv en organisme i bevegelse.



De tre Mariaenes streker

Os Traços das Três Marias

2020 · Triptyk 240 × 120 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tre lerreter på 80 × 120 cm hver, selges samlet · Tilgjengelig · Pris på forespørsel

De tre Mariaenes streker er en triptyk om klagesang og bestandighet. Dette er de tre Mariaene som gråter over barna sine, universelle morsskikkelser som oppløses i sirkulære gester og farger som vakler mellom ømhet og smerte. Hvert lerret rommer en gråt, en strek hengende i tiden. Sammen danner de et alter av stillhet og styrke, der fraværet blir nærvær og streken blir levende minne.

De tre Mariaenes streker

3 deler • 2020



Del 1



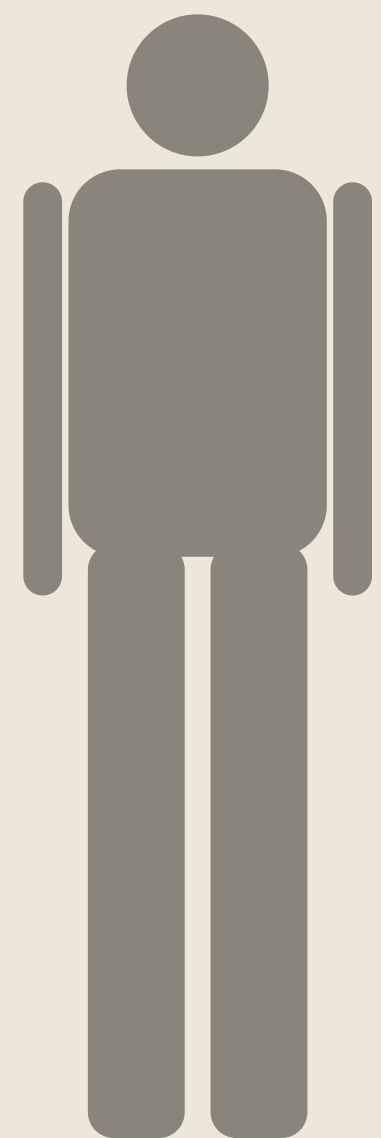
Del 2



Del 3

De tre Mariaenes streker

Målestokk · 240 cm × 120 cm (bredde × høyde)



Menneskefigur som referanse: 1,75 m



Tegnede skjebner 1 og 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tegnede skjebner 1 og 2 er som mystiske kart over liv som krysser hverandre. Sentrale figurer reiser seg blant hypnotiske striper, som om de ble trukket av usynlige krefter. De beige og gulaktige sirklene er ikke bare ornamenter; de er segl, merker etter en skjebne som allerede er beseglet. Dualiteten i de to maleriene forsterker ideen om parallelle veier som speiler og forvrenger hverandre. De er valg og uunngåeligheter i konstant spenning.



Serien Strekens kropper

Série Corps dos Traços

2020 · Serie på 3 malerier · 20 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Serien Strekens kropper er en studie i innesperring og utvidelse. Tre svevende kropper forsøker å bevege seg mellom svarte sprinkler, som om streken var både fengsel og motstand. Fargene vibrerer mot den stive bakgrunnen og avslører en kamp mellom struktur og instinkt. Hvert lerret fanger et fluktøyeblikk, en avbrutt gest. Det er kroppen i friksjon med grensene som forsøker å holde den inne.



Serien Strekens seksualitet

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Serie på 4 malerier · 29 × 21 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Serien Strekens seksualitet utforsker spenningen mellom begjær og tragedie. På intenst røde bakgrunner, som minner både om kroppens varme og om blodpøler, tragiske eller ikke, berører, unngår og erter de svarte strekene hverandre. Det er en dans mellom det erotiske og det brutale. Gesten er drift; linjen er skåret hud eller en gysning. I denne serien er seksualiteten ikke trøst; den er konfrontasjon.



1



2

Strekens romantikk 1 og 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm hver · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekens romantikk 1 og 2 er en favelaromanse. En Romeo og Julie omgitt av kriminalitet, frykt og betong. Strekene fletter seg sammen som kropper under tynne tepper i et iskaldt skur, der det trengs mange gensere for å holde kjærligheten varm. Det handler om en ømhet som holder ut, som overlever midt i hardheten. En fargegest der hengivenheten insisterer på å slå seg ned, selv når alt rundt den ber om stillhet.



Den mørke streken

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Den mørke streken er skylden for en forbrytelse man ikke kjenner til. En hemmelighet som aldri ble avslørt, men som kjennes i kroppen. Mørke toner og en skjærende blåfarge tegner en avgrunn i bevegelse. Noe sleper seg av sted, uforklarlig, bare tungt. Det er streken som bærer et navnløst minne, en skyld som ikke finner stemme. Alt her er tett stillhet, som om lerretet visste for mye og ikke kunne fortelle.



4 bekker av streken og de samme kroppene

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Akryl på kartong

Privat samling

4 bekker av streken og de samme kroppene er historier fortalt av ulike stemmer om den samme kroppen. Hvert maleri er en beretning, en versjon, et blikk. Bekken i favelaen er alltid der, skjærer gjennom landskapet og gjennom livet og vasker både minnet og smerten. Strekene renner som undertrykt tale, som en hemmelighet delt i stillhet. Kroppene holder ut, men de er aldri de samme etter hver strøm.



Streken møter solen og havet

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Streken møter solen og havet er en lengsel etter flukt som blir avbrutt. Den lyse paletten skjuler tyngden av å være fanget på en øy og stirre på havet som et løfte om å slippe unna. Streken leter etter en utvei, men kretser rundt seg selv. Solens gule og havets dype blå skaper en scene av behersket håp. Det er følelsen av å se det uendelige og likevel ikke kunne dra. En frihet som aldri kommer.



En tegnet scene 1 og 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm hver · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

En tegnet scene 1 og 2 skildrer det nøyaktige skrekkøyeblikket i møte med en hendelse. To kropper frosset i sjokk, i det stille sammenstøtet med noe som bryter rutinen. Gesten ligner hengivenhet, men er forsvar. De livlige fargene gir ingen lindring; de skjerper bare øyeblikkets spenning. Alt her henger i luften. Det er sekundet før skriket, før flukten, før smerten. Streken forsøker å holde tilbake det som allerede har sluppet unna.



En tegnet favelascene

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Diptyk 120 × 80 cm · Kritt på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

En tegnet favelascene er folkemengde, hete og overlevelse. Hver figur reiser seg som vitne til en hard og livlig hverdag. Den brennende solen, ledningene som krysser himmelen, floken av kropper og historier. Her er streken ikke bare uttrykk; den er anklage, den er nærvær. Det er som om lerretet lyttet til samtaler, skudd, latter og bønner på én gang. Et menneskelig landskap tegnet med hast og sannhet.



En historie om streker og mennesker

História de Traços e Pessoas

2020 · Diptyk 40 × 20 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

En historie om streker og mennesker er et møte mellom gest og bånd. De hvite strekene synes å sy overflaten sammen, som om de forsøkte å forene knuste minner. Mellom lag av gult, blått og svart trer fragmenter av ansikter og nærvær frem. Dette er mennesker som krysser hverandres vei, mister hverandre, husker hverandre. Det er en historie fortalt uten ord, der streken blir en omfavnelse, et arr eller sporet etter noen som gikk forbi.



Streken eksistensialisme

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Streken eksistensialisme er et dykk ned i den indre labyrinten. Tette grønnfarger, dype gulfarger og sirkulære baner skaper en atmosfære av tanker som bøyer seg tilbake mot seg selv. Det er en endeløs søken etter mening, en strek som snur, spør, nøler. Lerretet pulserer som mitt urolige sinn, fullt av lag og motsetninger. Her er eksistensen ikke et svar; den er et spørsmål tegnet i spiral.



Strekens demontering 1, i 6 deler

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Komposisjon av 6 lerreter, 20 × 20 cm hver · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekens demontering 1, i 6 deler, er en bruddprosess. Hvert lerret er et fragment av det som en gang var en helhet, som om den opprinnelige streken hadde eksplodert i biter. Livlige farger, overlappende gester og avkuttete former avslører et forsøk på å omorganisere kaoset. Det er skapelsens anatomi. Det er som å åpne strekens kropp for å forstå hva som pulserer inni. Hver del bærer en versjon av det samme sammenbruddet.



Strekens demontering 2, i 3 deler

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Komposisjon av 3 verk, 29 × 21 cm hver · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekens demontering 2, i 3 deler, er et pågående sammenbrudd. Bakgrunner preget av svarte og hvite grafiske mønstre forsøker å holde igjen overfloden av farge, gest og materie. Hvert verk synes å kjempe mot sin egen struktur, som om streken nektet å adlyde. Komposisjonen viser eksplosjon, støy, brudd. Det er en slagmark mellom det man vil si og det man ikke klarer å holde tilbake. Streken går i oppløsning fordi den ikke lenger får plass hel.



Strekens frevo

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Strekens frevo er feiring og svimmelhet. Lerretet sprenges av rytme, som om hvert punkt pulserte til lyden av et imaginært band. Livlige farger, overlappende mønstre og sirkulære gester skaper et visuelt karneval der streken danser til den mister pusten. Det er en feiring av eksessen, av energien som ikke lar seg kontrollere. Her forteller streken ingen historie; den feirer sin egen eksistens i bevegelse.



Strekens Olinda

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Akryl på lerret

Privat samling

Strekens Olinda er folkemengde, hete og spredte minner. Hvert fargepunkt virker som et skritt på brosteinen, en frevo, et rop, en kropp midt i gateopptøget. Lerretet pulserer som byen i februar, der alt er eksess og alt er skjønnhet. Det finnes ikke noe sentrum, ingen retning. Det er som å gå gjennom Olinda under karnevalet uten å vite hvor gaten slutter og drømmen begynner. Streken her leder ikke; den river deg med.

Oppdagelsen av formen

I den andre fasen av den kunstneriske reisen var søken en stadig streben etter å uttrykke meg på den mest ekte måten. Formene ble stadig mer krampaktige, og urformen, sirkelen, trådte frem idet jeg reduserte streken til en aksent. Jeg brydde meg ikke om det ryddige; det er fortellingen jeg er forpliktet til. Jeg la lag på lag, uten tanke på å vise alt, men med behovet for å holde den kaotiske energien til stede, om så bare i et begravet sjikt av verket.





To fortapte i en skitten natt

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To fortapte i en skitten natt er å møtes og gå glipp av hverandre i stillhet. Hvite streker slynger seg som kryssende replikker, blikk som unngår eller søker hverandre uten å vite det. Nattens dype blå tynger kroppene som ikke vises, men likevel er der, svevende. Verket forteller ikke hva som skjedde; det etterlater bare sporet av det som ble følt. Det er forlatthet, medskyldighet og delt mørke. Et løst bånd i de små timer.



José Marias bortgang

A Passagem de José Maria

2020 · Diptyk 60 × 30 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

José Marias bortgang er en rite. En kropp krysser lerretet i stillhet, omgitt av symboler, ekko og nærvær som minner om ritualer, begravelser, avskjeder. Det natlige blå og de hvite strekene antyder noe hellig og ugjennomtrengelig. José Maria er ikke bare et navn; han er en arketype, minnet om en som dro og etterlot seg et spor. Maleriet bærer rytmen til et gravfølge, en blanding av sorg og transcendens. Her har bortgangen ingen slutt; den fortsetter i den som ser.



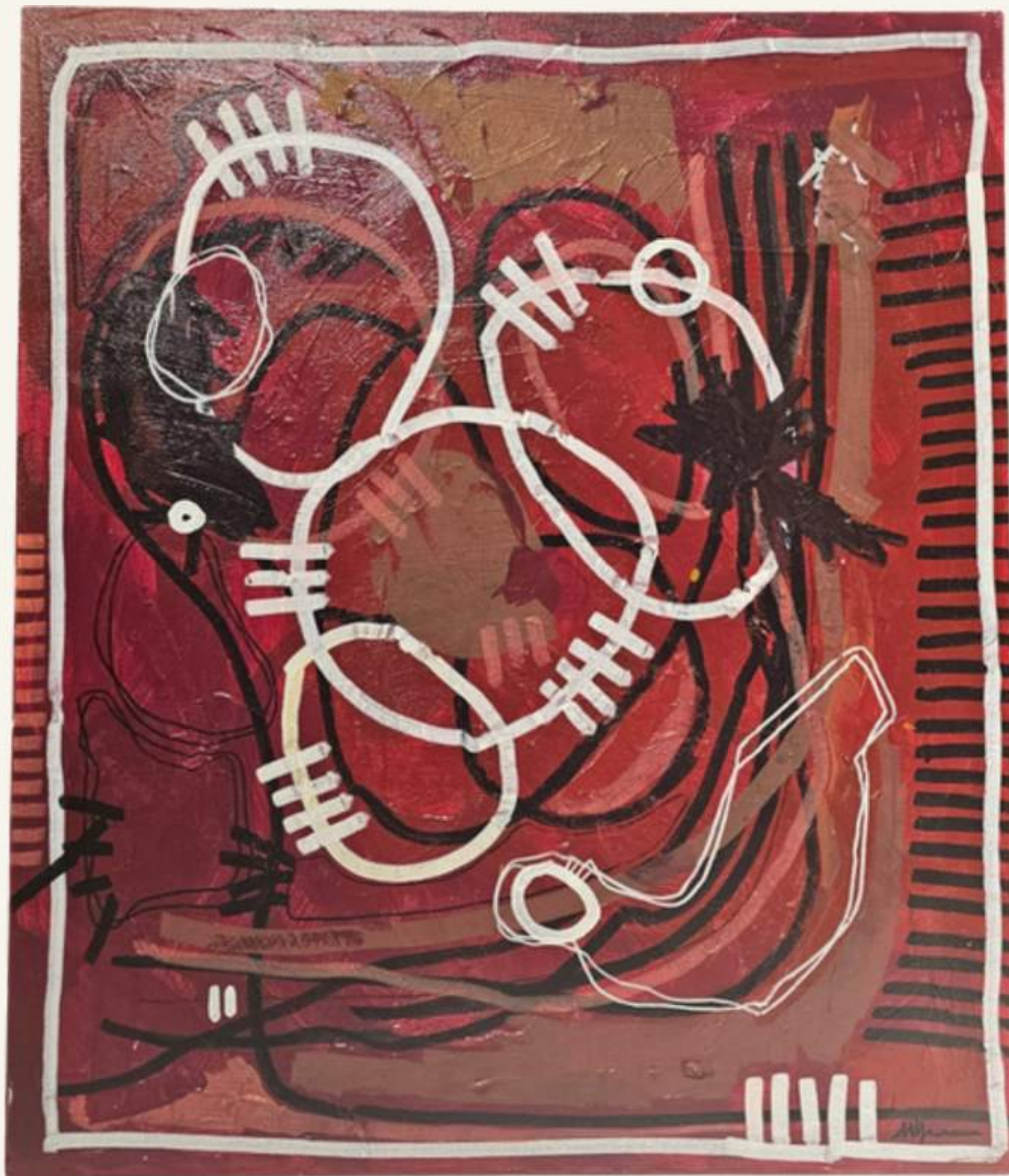
Den hellige familie 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Den hellige familie 1 er hellig spenning. Komposisjonen i sterkt rødt pulserer som kjøtt, blod, bånd og konflikt. Sammenflettede hvite streker danner et nett av symbolske forbindelser, der familiebåndene fremstår mer som lenker enn som trøst. Her finnes edelhet og vold i like mål. Det hellige er ikke rolig; det er intenst. Familien er ikke statisk; den er et kraftfelt i stadig friksjon.



Den hellige familie 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Den hellige familie 2 fordyper dramaet i familiebåndene. Den mørkere paletten og de tettere gestene antyder stillhet, tretthet, kanskje brudd. De hvite strekene forblir forbundet, men med synlig spenning, som tråder som er i ferd med å ryke. Her finnes kjærlighet, men også slitasje. Komposisjonen gjenspeiler et hjem der hengivenheten holder ut blant arr. Her er det hellige ikke myte; det er overlevelse i sin råeste form.



Den hellige familie 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Den hellige familie 3 er ly og inneslutning. Grønnfarger dominerer komposisjonen som en intim jungel, der båndene fletter seg sammen for å beskytte og kvele på samme tid. Formene omfavner, støtter seg til og våker over hverandre. Her finnes omsorg, men også overvåking. Det er familien som en sone for hengivenhet og kontroll, tilhørighet og fangenskap. Den hvite streken tegner omrisset av det usagte og bevarer i stillhet det som bare kan føles.



Familier

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Familier er et kor av bånd. I et blått som både omslutter og skaper avstand, samler strekene seg i klynger, sirkler og kryssede tråder som antyder nettverk av hengivenhet, kontroll, fravær og nærvær. Hver klynge virker som en levende celle, et hjem, en hemmelighet. Her finnes harmoni og støy på én gang. Maleriet idealiserer ikke; det kartlegger labyrinthene i det å være familie. Det er forvirring, det er støtte, det er alt på én gang i den samme floken av eksistens.



Familier, i andre varianter

Famílias, em Outras Variantes

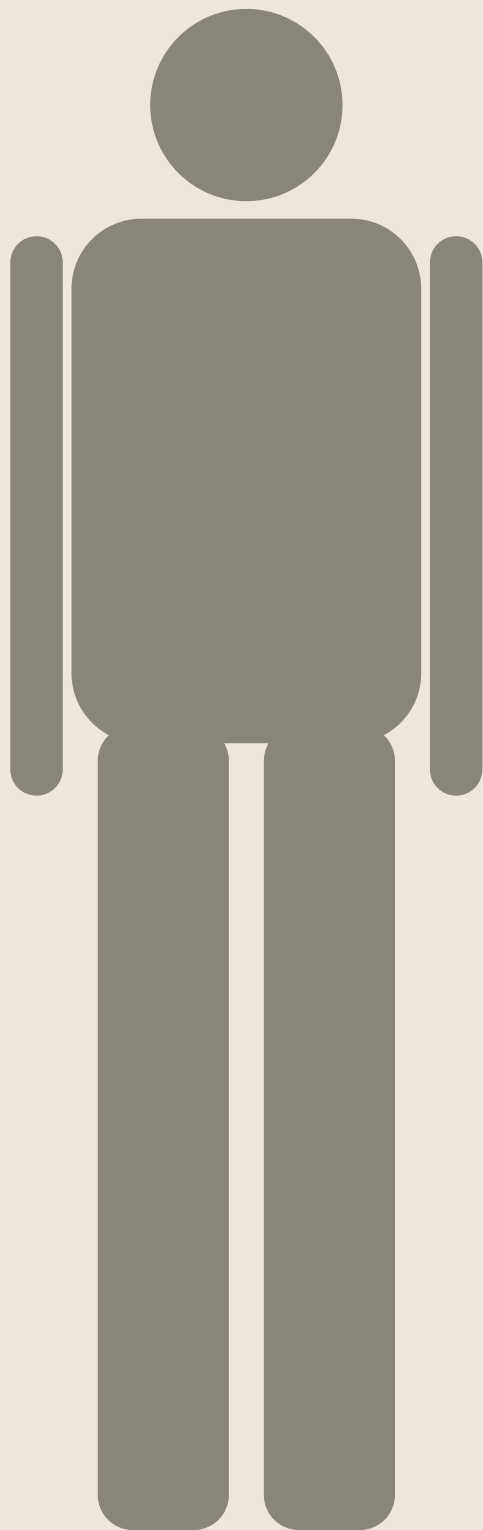
2020 · 100 × 150 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Familier, i andre varianter er en mangfoldiggjøring av bånd, brudd og forsøk. Verket brer seg ut i ansikter og bindinger som gjentas uten noen gang å være like. Hver form er en mulighet for tilhørighet eller for konflikt. Streken svinger mellom det lekne og det anspente, som om den fortalte om ulike familiekonstellasjoner som lever side om side på samme flate. Her er hengivenheten mangfoldig, uregjerlig og dypt menneskelig.

Familier, i andre varianter

Målestokk · 100 cm × 150 cm (bredde × høyde)



Menneskefigur som referanse: 1,75 m



Sju variasjoner over den samme stillheten

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Komposisjon av 7 verk, 21 × 29 cm hver · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Serien viser sju ansikter eller masker som ikke snakker, men som likevel sier mye. I hvert av dem gjentas strekene med små mutasjoner, som ekko av den samme tilbakeholdte følelsen. Nyanser av blått og svart skaper en tett, nesten neddykket atmosfære. Her finnes noe av portrett og noe av kode, av ansikt og av chiffer. Det er en øvelse i å lytte til det som forblir usagt. Stillheten her er ikke fravær; den er sammenpresset nærvær. Én enkelt gest som forsøker å oversette seg selv til sju tause stemmer.

Sju variasjoner over den samme stillheten

7 deler • 2020



Del 1



Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



Del 6



Del 7



Det som brenner uten å lyse

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

I denne komposisjonen i to akter skaper intenst gult og brent oker en atmosfære av kvelende hete. Strekene kolliderer som gnister, men det finnes ikke noe ledende lys, bare indre forbrenning. Dette er figurer i følelsesmessig forbrenning, som snurrer rundt seg selv og forsøker å overleve en ild som ikke gir lys. Diptyken taler om utmattelse, om dager som er for varme på innsiden. Her renser ikke det som brenner. Det bare fortærer.



To kroppar som ligger mellom skogen, himmelen og elven

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To kroppar overgir seg til bakken som en del av landskapet. De ligger mellom skogen, himmelen og elven, omgitt av grønt, blått og stillhet. Streken skiller dem ikke fra naturen; den forener dem med den. De er kropp som territorium, kropp som tilflukt. Verket taler ikke om flukt, men om overgivelse til noe større. Her hviler kjærligheten uten frykt. Det er som om jorden og vannet hadde gjort plass for å ta imot dem som ikke lenger vil løpe.



Kroppsterritorier

Corpos-Território

2020 · Komposisjon av 3 verk, 21 × 29 cm hver · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre kropper trer frem og forsvinner blant greiner, skygger og strømmer. De har ikke gått seg vill, men de finner heller ikke seg selv. Skogen rundt dem er laget av minne, frykt og stillhet. Strekene er stier, kutt, korte åndedrag i mørket. Hver figur er et fragment av en som prøvde å flykte fra seg selv, men ble fanget mellom det de så og det de føler. Her bevarer landskapet det munnen ikke forteller. Det er der våre spøkelser legger seg til hvile.



Familexa og stillheten

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre ansikter trer frem som minner som ikke vil blekne. De ser innenfra og ut, gjennom lag av rå farge og minne. De sammensydde munnene sier mer enn noe skrik. Det finnes ingen tårer, men det finnes fravær. Det er sulten som går ut over tallerkenen, det er mangelen på stemme, på rom, på navn. Stillheten rundt bildet er tett, nesten hellig. Her bærer også hengivenheten arr.



Familexa under augusthimmelen

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre ansikter berører hverandre i stillhet, omgitt av en mørk himmel strødd med dempede stjerner. De gråter ikke, men de bærer trettheten til dem som har ventet altfor lenge. Kalde farger tegner en natt uten løfter, der hengivenhet blandes med frykt. Den blå blomsten som gjentas i hjørnet, er ikke trøst; den er motstand. I denne familien er kjærligheten ikke letthet. Den er en stram knute som holder selv når alt blir mørkt.



Familexa, jord og tid

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre ansikter trer frem som fossiler i varm leire, spor av et minne som har motstått støvet. De halvlukkede øynene ser ikke på oss; de ser gjennom oss. Mellom dem hvisker tørkede blomster fortsatt om våren, som om noe der insisterte på ikke å dø. Er dette en familie fra fortiden eller fra fremtiden? Eller bare portrettet av bånd som består selv etter at livets farge er borte? Tiden visker ikke ut alt. Noen ganger dekker den bare med jord det som fortsatt pulserer inni.



Familexa blant stjerner og hvisken

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

I en natt som aldri synes å ta slutt, samles tre nærvær i stillhet under en himmel brodert med rastløse stjerner. Ansiktene deres er som eldgamle stjernebilder: et intimt kart over minner, traumer og hengivenhet som kretser mellom det synlige og det fraværende. De snakker ikke; de puster bare sammen og lytter til galaksenes hvisken. Her finnes kjærlighet. Her finnes fravær. Her finnes et helt univers presset sammen i rommet mellom strekene. For noen ganger er alt som er igjen av en familie, dens tyngdekraft.



Under jordens slør

Sob o Vêu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre ansikter trer frem som sentimentale fossiler fra en hellig tid, dekket av en hud av netting og stillhet. Uttrykkene deres, et sted mellom forbløffelse og latter, går gjennom lag av leire, blod og minne. Her er noe urgammelt, en familie som består, selv om den er deformert av tiden, av glemselen, av smerten. Som om jorden hadde vugget dem i hemmelighet og ventet på det rette øyeblikket for å vise at ikke alt som er begravet, er dødt. Det finnes liv i knoklene. Det finnes historier i leiren. Og det finnes øyne som fortsatt ser på oss derfra.

Værens fortvilelse

Del 1

Og så dukker ansiktet opp, forvrengt, nesten en ulogisk utvikling av en tegning som gjennom en strek som ubekymret avstår fra å være voksen, men på ingen måte er barnslig, søker å skildre skikkelser som ligger på lur og iakttar alt og alle. Streken blir enda mer krampaktig, nå i alle størrelser, og behovet for lag på lag med maling, eller for konturer som forsøker å avgrense den kaotiske energien i vesenene som skildres, blir stadig mer sykkelig.





Lyden av den blå virvelen

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel



Ekko på soveromsveggen

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et ansikt skriker, men uten lyd. Bak det iakttar et annet: årvåkent, spøkelsesaktig, kanskje medskyldig. Det er som om minne og nærvær lå oppå hverandre, som om fortiden lurte bak hver gest i nåtiden. Strekene er harde, nesten defensive, men en skjult ømhet bor i de blå og grå tonene som bærer støtet. Det er portrettet av noen som ikke lenger vet om de snakker til seg selv eller til veggen. Et speil delt i to tider: én som føler, en annen som gjør motstand. Begge der, fanget, som ekko som ikke finner veien ut.



På stillhetens skuldre

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To ansikter, tvillinger i forbløffelse, medskyldige i stillhet. Øynene synes å lytte mer enn de ser, og munnene, forseglet av harde streker, bærer historier som aldri ble fortalt. En letthet brytes av kontrasten: det gule er et fyrlys, men også en advarsel. Dette er figurer som støtter seg til hverandre, men ikke berører hverandre. Som lever side om side, men ikke forklarer seg. Som en som lever i seg selv og ved siden av en annen, i en stille pakt om følelsesmessig overlevelse. Strekene som forbinder dem, virker som tanketråder: forvirrede, sammenhengende, pulserende. Det er portrettet av en delt stillhet. En omfavnelse som ikke ble gitt, men som ble følt.



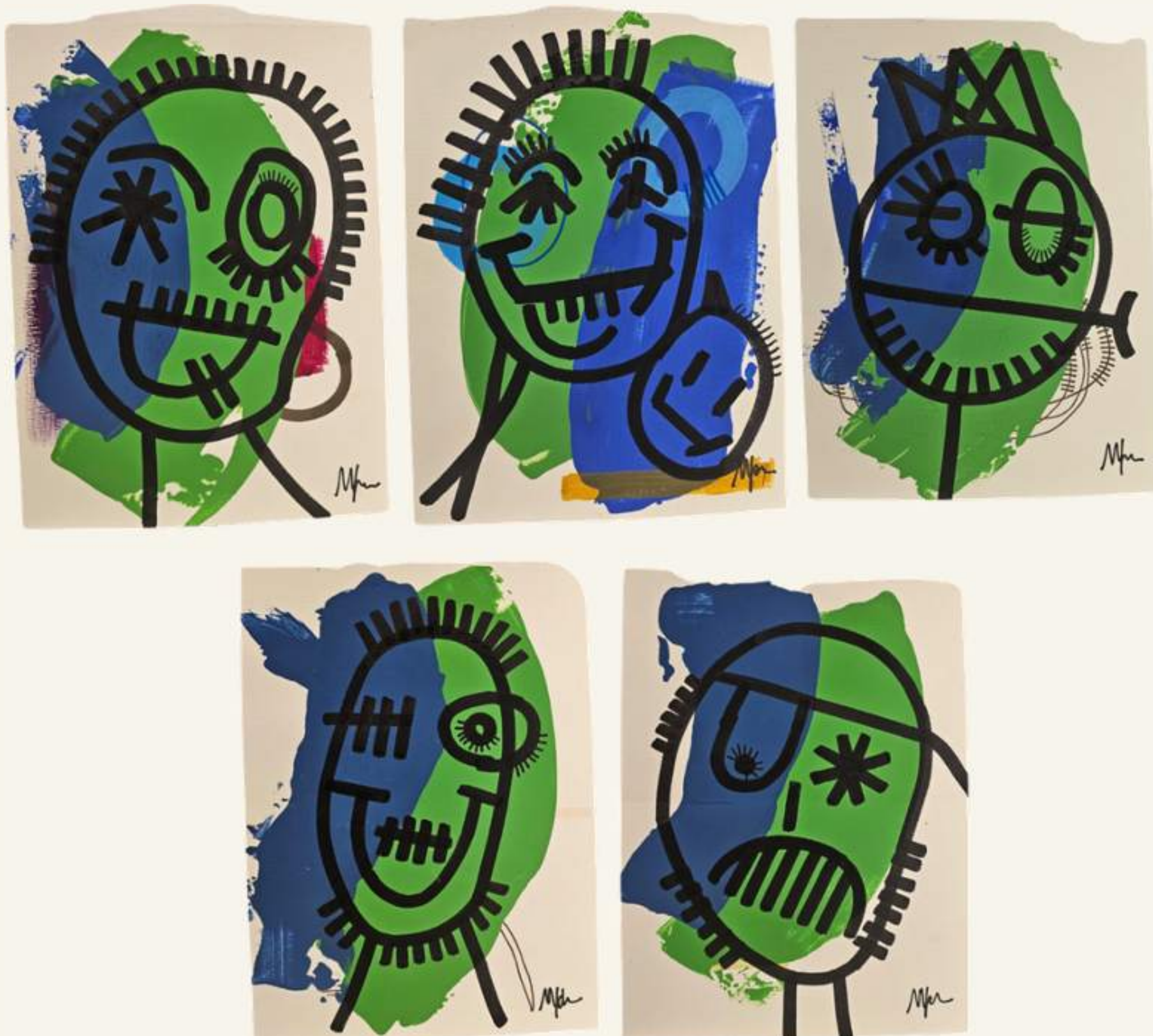
Stemmen som ennå ikke er født

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et ansikt i tilblivelse, eller kanskje i oppløsning. Figuren synes å bygge seg selv av stillhet og strek, som om den holdt på å lære å være til. Svarte streker slynger seg langs eksistensens kontur, og de små grafiske gestene inne i ansiktet antyder et eget språk, urgammelt, ennå i emning. Grønt som håp og begynnelse, rosa som sårbarhetens rå kjøtt: denne komposisjonen er et skrik som ennå ikke har funnet sin lyd. Et vesen som begynner med å lytte og famler seg gjennom verden med lukkede øyne. Det er øyeblikket før det første ordet. Det nøyaktige øyeblikket da det indre ber om å få slippe frem.



Portretter av et stille karneval

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Serie på 5 malerier · 21 × 29 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

De smiler, blunker og gråter uten en lyd. Som konfetti kastet ut i minnets vind danser disse ansiktene i et karnevalsopptog som aldri passerer. Kostymer av maling, stillhet og farge. Karnevalsfolk i et stumt delirium, fanget i forbløffelsens øyeblikk.



Guttene som drømte om verdens undergang

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Det fantes en glede i dem som gjorde vondt, som om hver latter skjulte en liten katastrofe. Øynene deres var fulle av knuste stjerner og minner om ting de aldri opplevde. De var gutter fra en tid som allerede smuldret opp, klippet ut i rødt og gull, med kart over stillhet og forbløffelse i ansiktet. De drømte om verdens undergang, ikke som tragedie, men som forløsningen for dem som venter på en siste lek før alt forsvinner.



Vi elsket slik man visker ut sitt eget navn

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Diptyk 30 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To ansikter kolliderer i en umulig omfavnelse. Det finnes et kyss som aldri skjer. En avskjed som blander seg med barndommen. De søte tonene synes å dekke over gestens brutalitet, som om kjærligheten var en forbrytelse begått med hender dekket av glasur. Minnet er der, blandet med kjøtt og vokskritt, biter av oss fanget i det tykke laget av det vi prøver å glemme. Det er en ømhet som klorer, en hengivenhet i forfall, og likevel kjærlighet.



En skygge som ler i sanden

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Blant toner av leire og svidd sol synes et ansikt å sveve; om det er maske, klage eller minne, kan ingen si. Den insisterende svarte streken tegner omrisset av det som ble igjen etter stillheten. Noe er knust, men puster fortsatt. Det ene øyet ler; det andre kikker inn i fortiden. Det er som et barn som overlevde brannen en fjern sommer. Sanden, tiden, kroppen og tegningen: alt der forsøker å holde seg oppreist, som om det å male også var en gjenoppbygging.



De som lytter til den glemte vinden

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Tre ansikter lener seg mot hverandre som trette steiner og deler tyngden av noe som allerede er forbi. Den faste streken slynger seg rundt gamle stillheter, og det bleke blå synes å hviske minner som siver ut gjennom sprekken. De lytter, kanskje som medskyldige, til en vind som ikke lenger blåser. Hver strek er et arr; hvert åpent øre, et relikvieskrin. I midten bevarer den halvlukkede munnen det som ikke lenger kan sies.



Masker som biter meg

Máscaras que Me Mordem

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Brede glis, altfor oppsperrede øyne, tenner som danser på kanten av det groteske. Dette er ansikter som later som de er glade, eller kanskje håner vår glede. Malerier som synes å le, men av hvem? Kanskje av seg selv, kanskje av oss. Hver strek roper ut en stille spenning; hver farge er et selskapstriks vrent med innsiden ut. Her er noe dyrisk, noe dukkeaktig, noe av et speil. I bunn og grunn er de masker, og alle biter.



Ånder som håner skogen

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Diptyk 80 × 50 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Dette er to eldgamle ånder, født av det dypeste grønne: de håner verden med oppsperrede øyne og munner som ikke vil tie. De ler av vissheter, av riter og av former. Ansiktene deres er levende masker, malt med deliriets farge. De er blant oss, men tilhører ingenting. Voktere av det absurde, vaktposter for det usynlige: de leker med kaoset slik man blåser løv ut i vinden.



Avgrunnens latter

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et vesen rablet i delirium, halvt spotter, halvt barn. Det leker med grenser og farger kaoset med blyanter ingen andre kan se. De oppsperrede øynene ber ikke om svar: de vet allerede. Den gapende munnen ler av ethvert forsøk på å forstå. Og med hver pulserende farge følger et stumt skrik, et forvrengt minne. Avgrunnen bærer her sjokkrosa og stjerneøyne.



Ett øyes rike

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Midt i fargeeksplosjoner hersker han med bare ett øye, det andre kanskje spart for det det ikke vil se. Ansiktet hans er maske og kjøtt; gesten hans, dans og sår. Prikker sprer seg som løse tanker, barnlige ideer blandet med arr. Her finnes ingen stillhet, bare et indre karneval der smerte og glede deler den samme tronen.



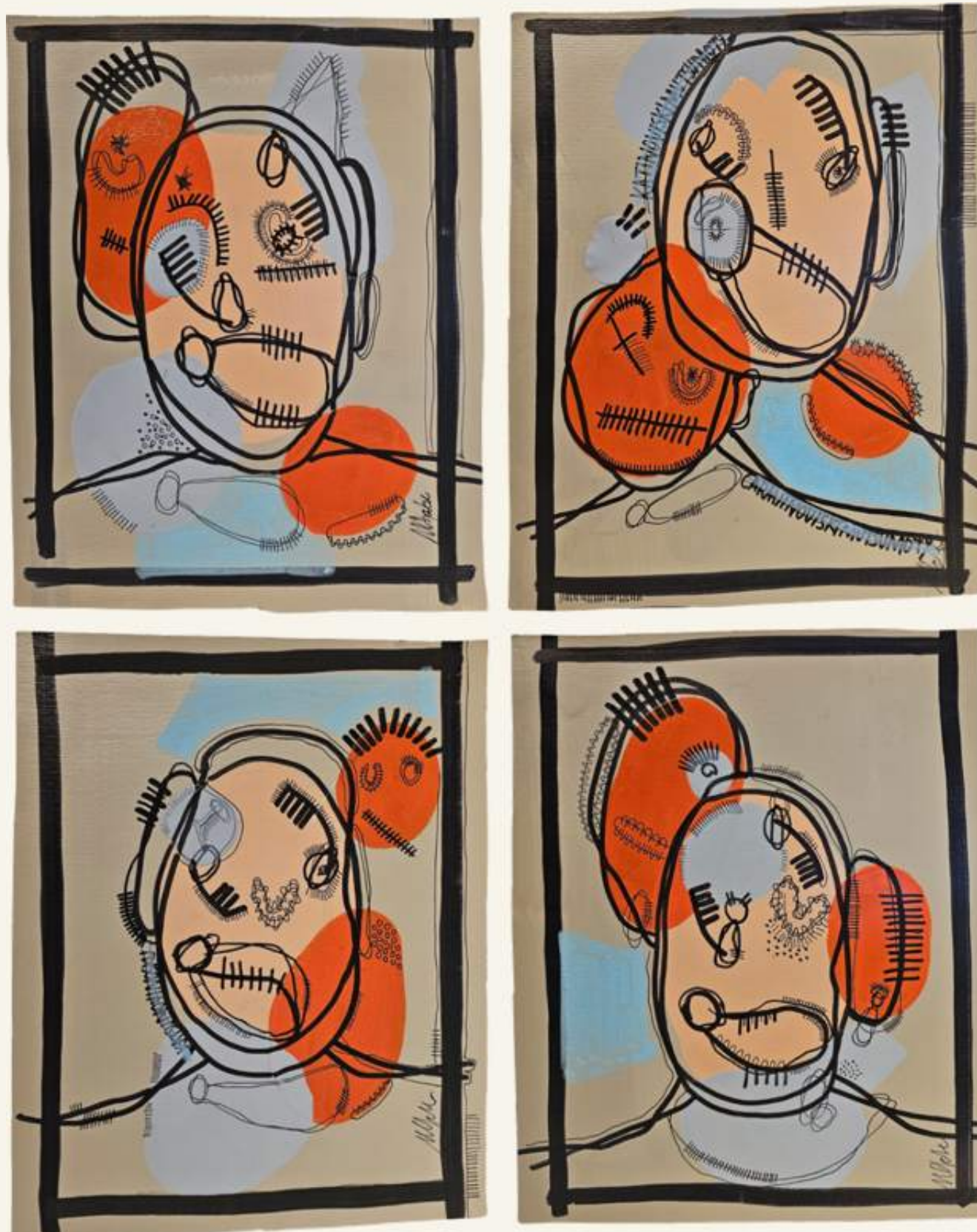
Revet i regnbuen

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et skjevt glis, forskrekkede tenner, øyne som skinner uten å be om lov. Han bryter ut i farge som en som river i stykker sin egen hud for å bli en fest. Verken dyr eller menneske: han er impuls. Han er malt stemme, støy uten lyd. Innerst inne vil han kanskje bare bli sett, eller kanskje le av den som prøver å forstå ham.



Serien Bublexas

Série Bublexas

2024 · Serie på 4 malerier · 24 × 30 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Estetikken med ansikter avgrenset av faste streker, sammen med runde ballonger, minner om tankebobler eller beskyttende sfærer, som om hver figur var innkapslet i sitt eget følelsesunivers. Oransje og blått på beige bakgrunn skaper en livlig kontrast og forsterker ideen om dynamisk isolasjon. Serien synes å utforske den indre stillheten midt i den ytre støyen: bobler som demper, men som også bevarer.



Endens karneval

Carnaval do Fim

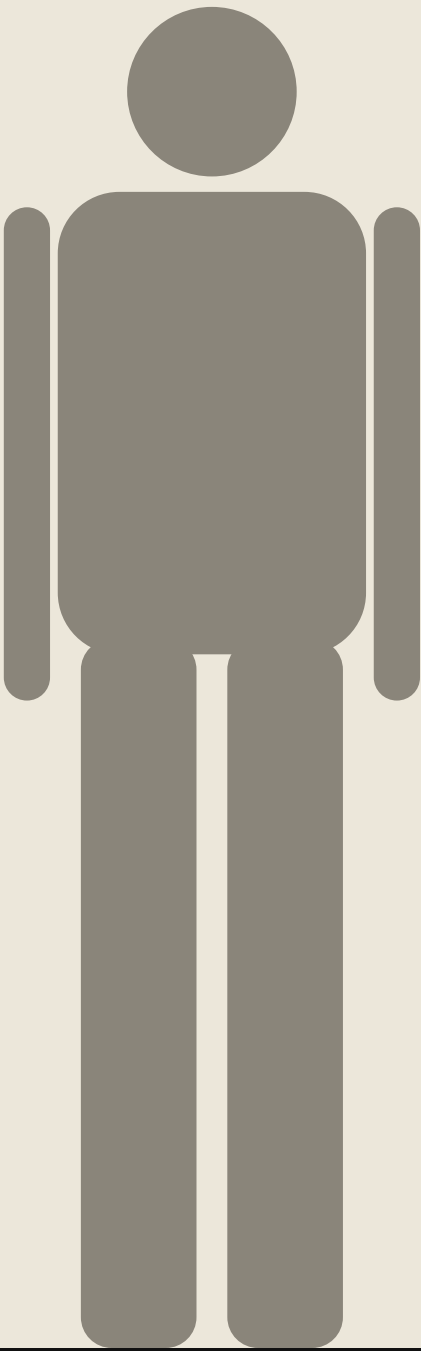
2024 · 180 × 200 cm · Akryl på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Det er latteren som blir igjen når alt kollapser. En skitten, skjev latter, umulig å holde tilbake. Her danser sorgene i glitter, tragediene bærer masker og traumene synger i karnevalsopptøget. Det er eksessenes parade, det kollektive deliriet som ler av sammenbruddet, fordi det krever pust å gråte, og det finnes ingen luft igjen. Hvert ansikt er et forvrengt speil av vårt eget kaos, som håner det vi ikke lenger kan forklare. Latteren har blitt overlevelse. Og dette maleriet, et malt skrik.

Endens karneval

Målestokk · 180 cm × 200 cm (bredde × høyde)



Menneskefigur som referanse: 1,75 m

Værens fortvilelse

Del 2

Frykten for å overskride grenser tar slutt, og kaoset slår seg ned i hvert penselstrøk, i hvert lag jeg legger på verkene. Øyeblikket da et verk er ferdig, blir alltid satt spørsmålstegn ved og revidert. Noen verk ble påbegynt for flere år siden, og først nå har jeg følt meg drevet til å tilføye en siste strek, et siste merke eller skrik. Fortvilelsen når sitt høydepunkt, som en apokalypse der det sosiale sammenbruddet utspiller seg på lerretet, i streken og i figurenes energiske former.





Fornuftens likvake

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

En kropp ligger på overflaten: kanskje noen, kanskje en idé. Over den står en figur som ikke sørger: den iakttar. Det grønne pulserer som råttent håp; det blå, stillheten etter latteren. Sinnet snurrer, løst, som en ødelagt karusell. Ansiktet vil ikke forstå: det vil fortsette. Latteren morer ikke: den smører en fornuft som insisterer på å fungere. Selv med sprekker. Selv uten mening.



Speil som ikke speiler

Espelhos Que Não Refletem

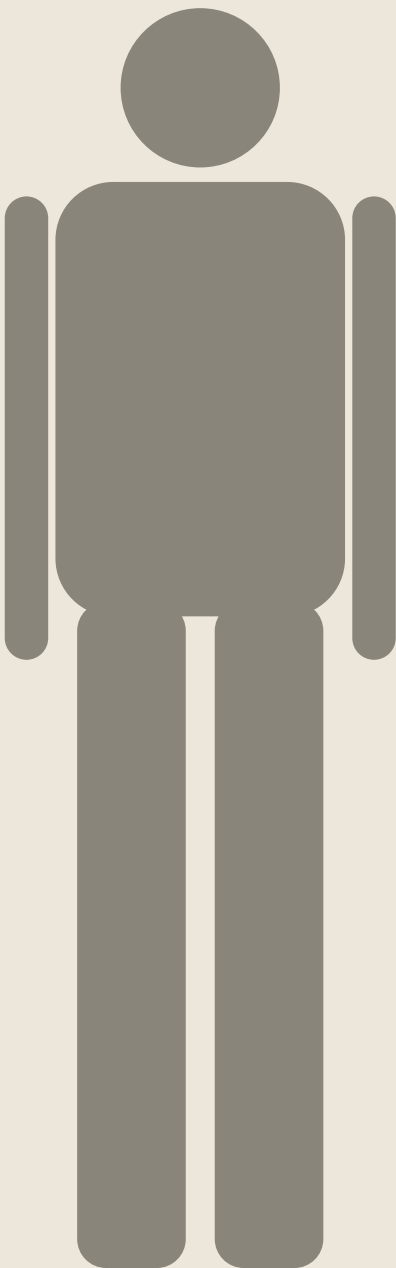
2022 · 200 × 180 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To ansikter, side om side, som ekko som aldri møter hverandre. De smelter sammen i forvirrede grønnfarger, blant sprekker og stillhet. Ingenting er skarpt: verken ansikt eller tanke. Det blå drukner alt. Her avslører ikke speilbildet: det oppløser.

Speil som ikke speiler

Målestokk · 200 cm × 180 cm (bredde × høyde)



Menneskefigur som referanse: 1,75 m



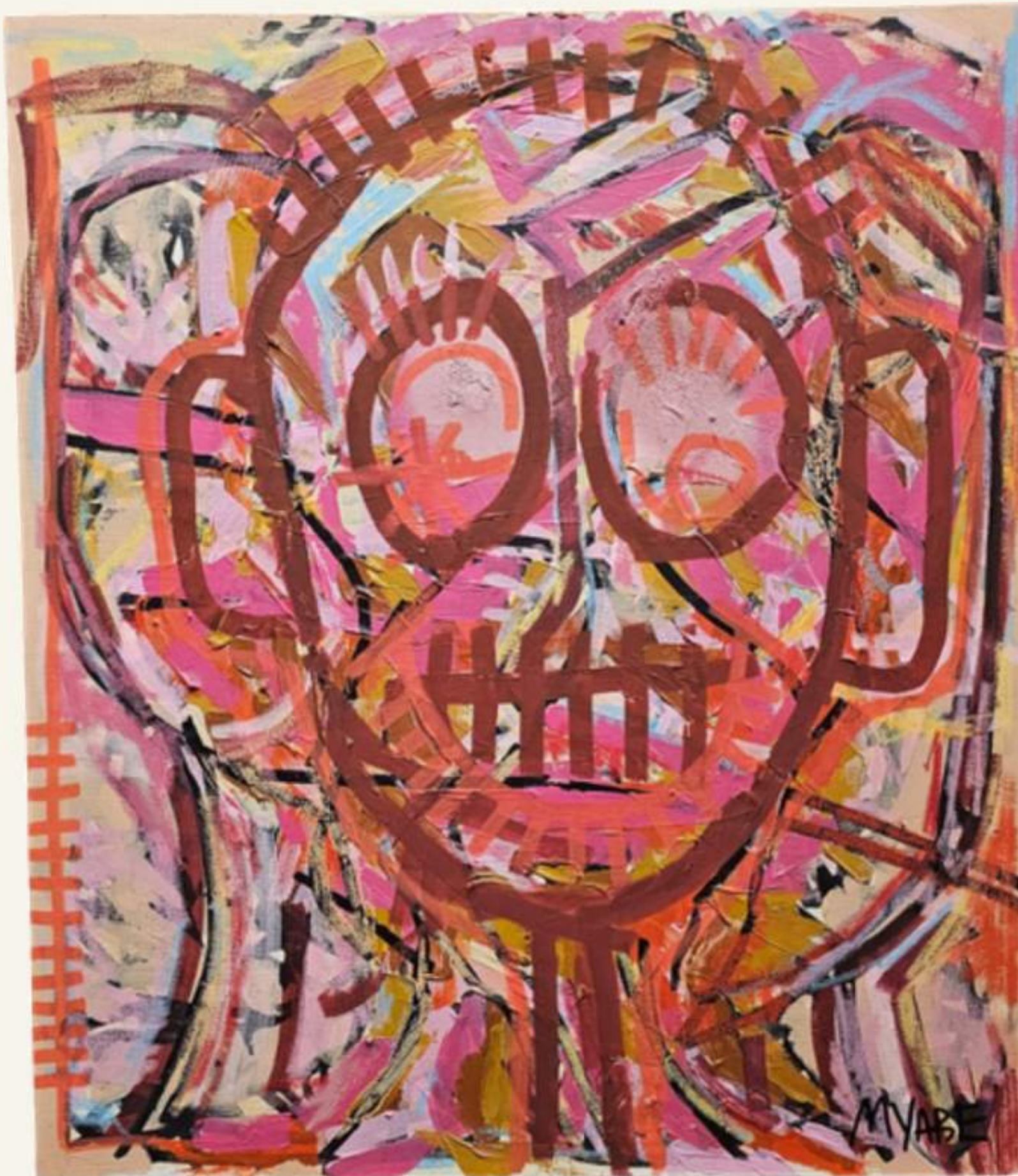
Folkemengden inni

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et ansikt som er to, eller flere. Én maske oppå en annen, oppå en annen. Strekene skriker i stillhet, som om hvert lag ville bryte ut først. Forvirringen er ikke en feil: den er et portrett. Her går subjektet i oppløsning blant minner, forbløffelser og ekko.



Vaskulært karneval

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Årer av maling pulserer i takt med en indre tromme. Ansiktet, laget av arterier og konfetti, smiler med hver eneste nerve. Her er deliriet anatomi: kjøtt, farge, eksess. Et opptog under huden.



Brennende latter

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Flammene slikker ansiktet, men det smiler. Ikke av mot, men av vane. Det er portrettet av et intimt oss, temmet midt i kaoset. Hornene er en krone. Latteren, en flamme. Det brenner, men det danser.



Skjevt lys

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Alt skinner for sterkt, men på feil sted. De oppsperrede øynene kan ikke avgjøre om dette er ekstase eller svimmelhet. Lyset kommer skjevt inn og forvrenger det det berører, og ansiktet smiler av refleks, eller i selvforsvar. I dette kromatiske deliriet får selv frykten farge.



Uten tittel I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Noe strammer seg inni, men slipper leende ut på utsiden. Ansiktet, sydd sammen av advarsler, synes å holde tilbake et skrik mellom tennene. Alt er farge og støy, men midten, akkurat der, er en stillhet som stikker.



Uten tittel II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Det smiler med sult etter verden, men øynene røper en gammel tretthet. Det har noe av klovnen i seg og noe av profeten. Fargen roper håp, men strekene viser sprekker. Det er glede som forsvar, eller som hevn.



Uten tittel III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

To ansikter, én stokket skjebne. Figuren foran smiler i munnviken, mens skyggen bak synes å le innvendig. Mellom streker og overlappinger finnes en spenning: hvem er ekte, og hvem later som? Kaoset er delt, som om fornuften var en dans for to, og ingen visste hvem som førte.

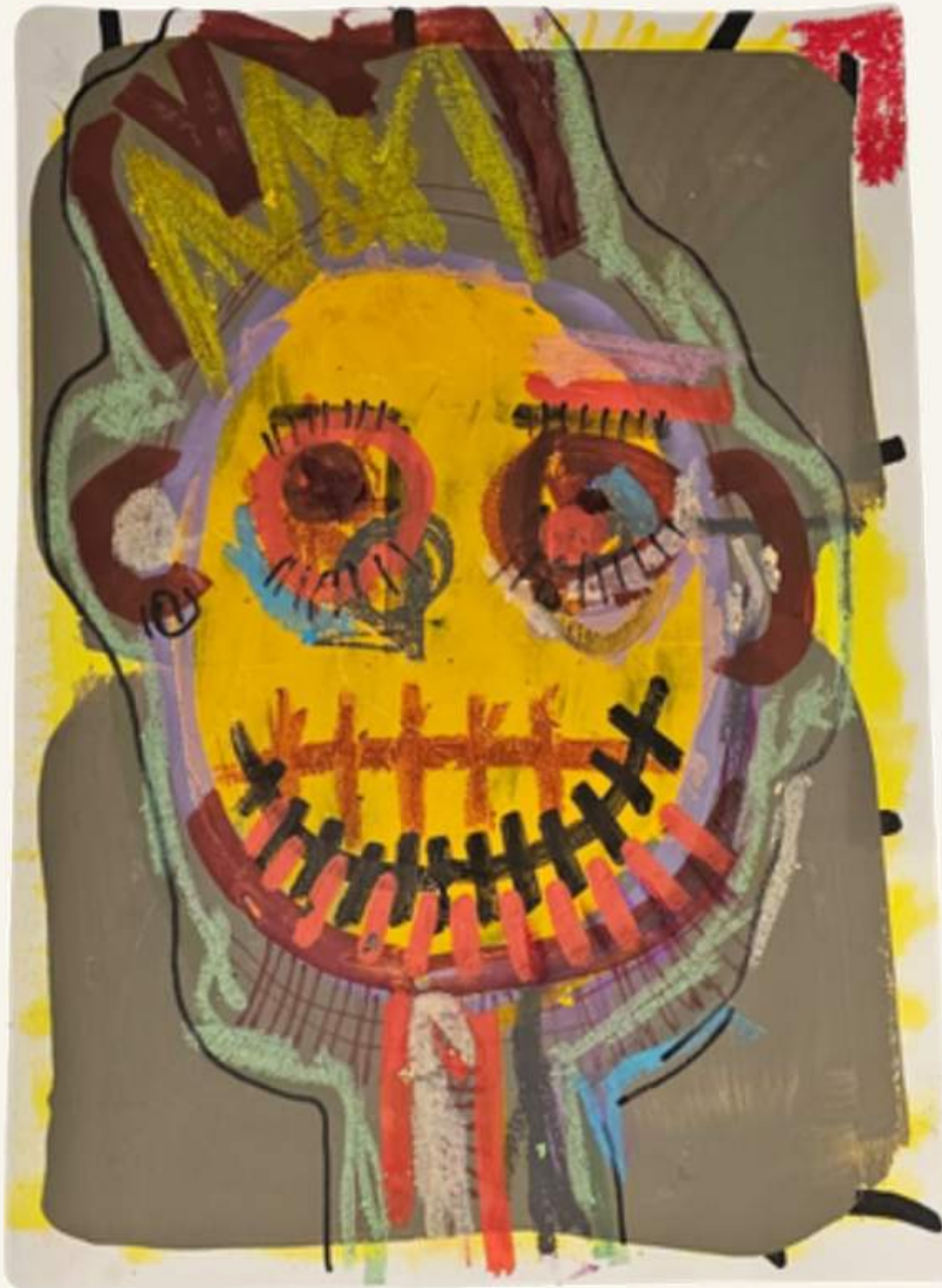


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Smilet er bredt, men det inviterer ikke. Det ser påklistret ut, tvunget frem innenfra, som om det ler bare for ikke å skrike. Øynene ruller i hver sin retning, fortapt i et karneval som allerede er over. Alt skinner, men noe er slitt. Det perforerte papiret minner om et gammelt karakterkort: et ansikt arkivert, på grensen til å bli glemt.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Han smiler som en som ikke forsto spørsmålet, eller forsto det altfor godt. «Reixaper» er ikke et navn; det er en oppdiktet lyd, et passord til den fargerike galskapen som holder ham på beina. Det gule ansiktet lyser i sin ramme av gjørme, som et nødlis en grå dag. En menneskelig glitch. Et totem for alt vi ikke kan viske ut.



Flowesaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Blomsten ble født, men i fremmed jord. «Flowesaper» har en hages farger, men uttrykket til en som vet at skjønnhet også sårer. Smilet nøler. Øynene, sydd innenfra, rommer forvirrede minner: barndom eller kaos? Blant nyanser av rosa, grønt og blått vokser en torn: tvilen. Det som virker ømt, skjelder. Det som virker søtt, sårer. Et portrett av alt som er vakkert, men skjevt.



Serien Familexas

Série Familexas

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Familie eller fiksjon? I Familexas synes hvert ansikt å minne om noen som en gang var, eller som aldri fantes. I lag av blått, svart og lilla blottlegger portrettene brutte bånd, forvrengt hengivenhet og bindinger som fanger mer enn de forener. Her finnes et snev av barndom, men også av brudd. Et familiealbum der alle poserer med tomme øyne og forseglede smil. Arven her er følelsesmessig, og tung av støy.



Serien Milicexas

Série Milicexas

2024 · Serie på 4 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

I militære toner og kaotiske streker skildrer Milicexas en slektslinje av kontroll, frykt og maktens karikatur. Forvrengte navn, oppdiktede ord og anspente uttrykk utgjør dette galleriet av ansikter som skriker i stillhet. Serien fordømmer ikke åpent: den antyder, stikker borti, ironiserer. Det er som om hver figur tilhørte et imaginært imperium, men et som er farlig kjent. Å le er her å gjøre motstand. Og å male er å gjøre opprør.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Akryl på kartong

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Laget av svart, hvitt og hast. Caotibkismo er et visuelt manifest, et skrik i form av en dukke. Ordene står skjevt, som hos en som ikke vil tie, men heller ikke helt vet hva som skal sies. Ansiktet, frosset mellom redsel og apati, fanger ånden i en tid der kaoset har blitt en estetikk, og en måte å overleve på. Her renner alt, alt vibrerer, alt blir trett. Og likevel insisterer alt.



Serien Ninexas

Série Ninexas

2024 · Serie på 9 malerier · 30 x 40 cm · Blandingsteknikk på kartong

Selges samlet · Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Ni ansikter. Ni variasjoner over det samme sammenbruddet. Serien Ninexas synes å le med sammenbitte tenner og gråte med oppsperrede øyne. Hvert portrett er et forsøk på å holde formen, men streken lukker seg aldri; konturen lekker alltid. Det er for mye farge der roen mangler. For mange gester der ordene ikke lenger finnes. Det er et album av muterende masker: alle bærer det samme spørsmålet, men ingen synes klar til å svare.

Serien Ninexas

9 deler · 2024



Del 1



Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



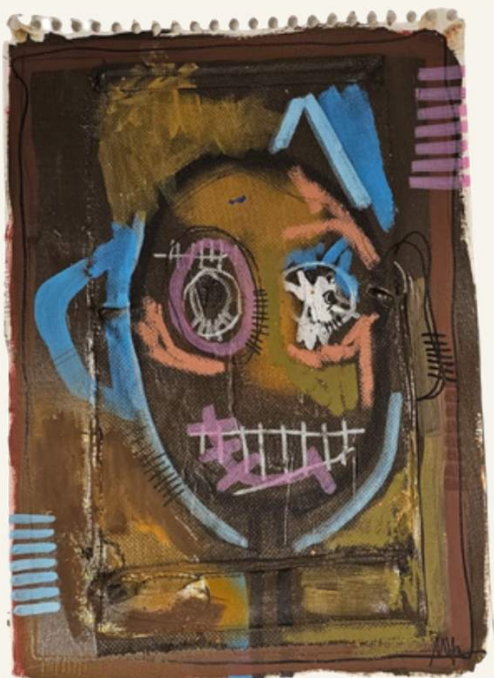
Del 6



Del 7



Del 8



Del 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et ansikt som bretter seg, vrir seg, flasser av. I Latexapera synes identiteten å smelte, eller å beskytte seg selv. Som en annen hud som forsøker å romme det som er for mye der inne. Fargene vibrerer som om de gjorde motstand mot stillheten, men det er noe tilbaketrukket i gesten. Hodet bøyer seg, men ikke i overgivelse: det er en forkledning under konstruksjon. En kropp som lærer å bli maske for ikke å bryte helt sammen.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Det klassiske invaderer kaoset. I midten av deliriet et portrett: rolig, eldgammelt, nesten intakt. Rundt det raser verden sammen med farger og riper, som om tiden forsøkte å sluke evighetens ro. Iconexa er et forvrengt alter, mellom det hellige og sammenbruddet. Bildet består, men det er beleiret. Æret og vanhelliget på samme tid.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Kunstneren inne i skapningen. Portrettet iakttar ikke: det blir iakttatt. I forvrengningens ramme smelter det virkelige ansiktet sammen med deliriet. Selficonexa er et speil knust i streker, et identitetsskrik revet opp innenfra. Her representerer kunsten ikke: den fortærer.



Iconexão med León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Dette er et møte mellom verdener, kollasjert i lag: maling, papir, minne og oppfinnelse. Bildet av León holder stand i midten av kaoset, ikke som symbol, men som nærvær. Det malte ansiktet suger ham opp, og den tykke solen i hjørnet roper ut tidens gang. Her er forbindelsen en pakt mellom det intime og det ikoniske.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Et grafisk brev til kaoset vi elsker. Blant overstrøkne ord og oppsperrede øyne trer «TUA AMOR» frem som både bønn og dom. Fargen eksploderer, men midten er et stunt ønske. Å elske er å tåle forvirringen, og å gjøre den om til kunst.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Blandingsteknikk på syntetisk skinn

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

Dette er ikke bare en veske: det er et urbant relikvieskrin. Ansikter sydd inn i kaosets stoff, rabbel som synes å rope ut halvfortalte historier. «THE TOTE» blir både underlag og symbol: den bærer verden og dem som allerede har gått seg bort i den.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Blandingsteknikk på syntetisk skinn

Tilgjengelig · Pris på forespørsel

En prosesjon av misdannede ansikter marsjerer over det slitte skinnet: minner, traumer, hvisken fra byen og fra det ubevisste. «THE TOTE II» er mer enn en gjenstand: den er den tatoverte huden til en tid i sammenbrudd, der alt er støy, gest og nærvær.

Overflate og lag

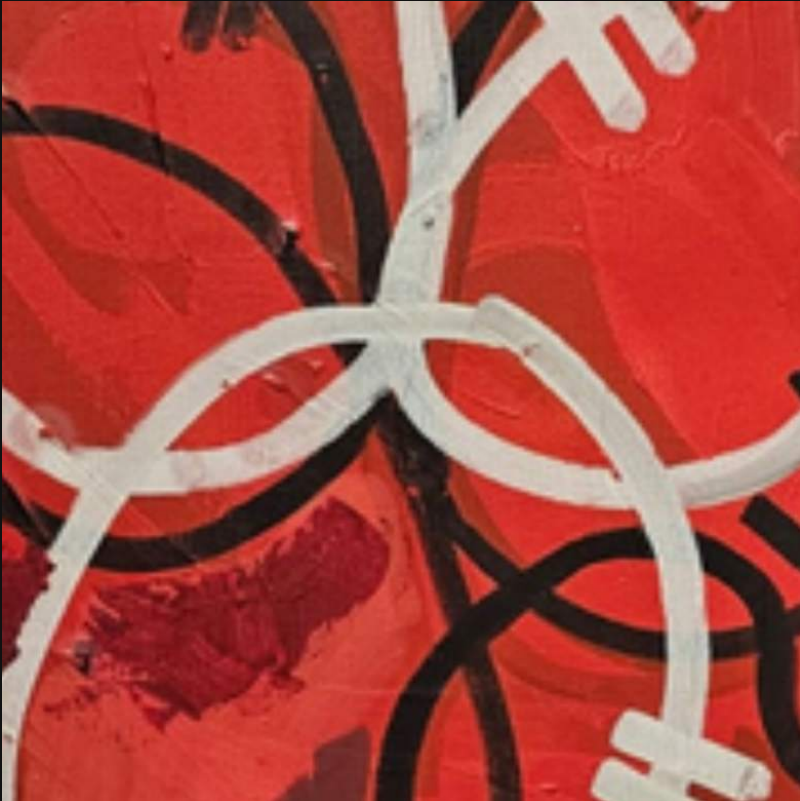
Nærbilder av malerienes overflater.



Oppdagelsen av streken, 2020



Strekens frevo, 2020



Den hellige familie 1, 2021



Familexa under augusthimmelen,
2024



Endens karneval, 2024



Latexapera, 2023

Manifest

Jeg er skriket som ikke fikk plass i halsen.

Jeg er skjev strek, eksess, svikt, forherliget feil.

Kunsten min søker ikke å behage. Den konfronterer, forskyver, provoserer.

Den er mitt morsmål, mitt brutale språk.

Jeg maler med raseri og ømhet.

Med nervøs latter og stillheten fra søvnløse netter.

Hvert ansikt jeg skaper, er et knust speil: et mulig speilbilde av det vi er: mangfoldige, sårede, levende.

Jeg hører ikke hjemme i den rene estetikken, eller i de temmede formenes logikk.

Min geometri er ustabil, mine helgener er skjeve, mine demoner smiler med fluorescerende tenner.

Jeg er et barn av den skitne byen, av den sammenkrøllede notatboken, av lerretet som får mer juling enn det viser frem.

Jeg illustrerer ikke. Jeg avslører.

Det er skriket mot autoriteten som later som den beskytter.

Det er forvirringen av hengivenhet, arv og følelsesmessig støy.

Det er en blomst født av gjørmene, og likevel smiler den.

Det er ansikter av den samme smerten vi later som vi ikke føler.

Jeg vil ikke ha et museum. Jeg vil ha en mur, bagasje, et arr.

Jeg maler det som gjennomborer meg. Jeg maler det som river meg i stykker. Jeg maler det som leger meg.

Kunsten min har ingen ferniss: den har blod, spytt, svette og psyke.

Jeg er Yabe.

Og dette er min krig: mot stillheten, mot den gode smak, mot normaliteten.

Den som ser, må føle. Den som føler, må bære.

Og den som bærer, må forvandle.

For dette er ikke maleri.

Det er overlevelse. Det er rite. Det er flamme.

Det er det som ble igjen etter sammenbruddet.

Begjærets mellomspill

Kanskje har du stusset over denne voldsomme flommen av verk, over stilens radikale utvikling og over den anarkistiske friheten jeg behandler maleriet med. Det skyldes min mangel på mot: hadde jeg begynt å vise verkene ett for ett for flere år siden, kunne du ha fulgt reisen. I dag ser du en avsluttet periode. Ikke ferdig, men fortettet i en katalog.

«Værens fortvilelse, del 2» fortsetter med 17 nye verk. Deretter vil «Værens fortvilelse, del 3» i første omgang omfatte 38 verk i en rekke ulike materialer. Jakten på estetisk subversjon fortsetter.

Takk for at du ble med på denne gale og herlige reisen gjennom Værens begjær.

Verksliste

	KODE	STATUS
	MY-2020-001 Oppdagelsen av streken 2020 · 118 × 180 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-002 Værens overlappende streker 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-003 Strekene som forener de elskende 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-004 Jegets kaotiske streker 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-005 Strekens natur 2020 · 20 × 20 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-006 De tre Mariaenes streker 2020 · Triptyk 240 × 120 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-007 Tegnede skjebner 1 og 2 2020 · 20 × 40 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-008 Serien Strekens kropper 2020 · Serie på 3 malerier · 20 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-009 Serien Strekens seksualitet 2020 · Serie på 4 malerier · 29 × 21 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-010 Strekens romantikk 1 og 2 2020 · 29 × 21 cm hver · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2020-011 Den mørke streken 2020 · 29 × 21 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-012 4 bekker av streken og de samme kroppene 2020 · 29 × 21 cm · Akryl på kartong	Privat samling
	MY-2020-013 Streken møter solen og havet 2020 · 21 × 29 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-014 En tegnet scene 1 og 2 2020 · 21 × 29 cm hver · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2021-015 En tegnet favelascene 2021 · Diptyk 120 × 80 cm · Kritt på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-016 En historie om streker og mennesker 2020 · Diptyk 40 × 20 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-017 Strekens eksistensialisme 2020 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-018 Strekens demontering 1, i 6 deler 2020 · Komposisjon av 6 lerreter, 20 × 20 cm hver · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-019 Strekens demontering 2, i 3 deler 2020 · Komposisjon av 3 verk, 29 × 21 cm hver · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-020 Strekens frevo 2020 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig

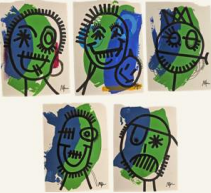
PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2020-021 Strekens Olinda 2020 · 100 × 140 cm · Akryl på lerret	Privat samling
	MY-2020-022 To fortapte i en skitten natt 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-023 José Marias bortgang 2020 · Diptyk 60 × 30 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-024 Den hellige familie 1 2021 · 50 × 50 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-025 Den hellige familie 2 2021 · 60 × 70 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-026 Den hellige familie 3 2021 · 40 × 50 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-027 Familier 2021 · 100 × 140 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-028 Familier, i andre varianter 2020 · 100 × 150 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2020-029 Sju variasjoner over den samme stillheten 2020 · Komposisjon av 7 verk, 21 × 29 cm hver · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-030 Det som brenner uten å lyse 2020 · Diptyk 20 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2020-031 To kropper som ligger mellom skogen, himmelen og elven 2020 · 21 × 29 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2020-032 Kroppsterritorier 2020 · Komposisjon av 3 verk, 21 × 29 cm hver · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-033 Familexa og stillheten 2024 · 80 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-034 Familexa under augusthimmelen 2024 · 100 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-035 Familexa, jord og tid 2024 · 80 × 90 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-036 Familexa blant stjerner og hvisken 2024 · 80 × 100 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-037 Under jordens slør 2024 · 60 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2022-038 Lyden av den blå virvelen 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2022-039 Ekko på soveromsveggen 2022 · 50 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2022-040 På stillhetens skuldre 2022 · 50 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2022-041 Stemmen som ennå ikke er født 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2023-042 Portretter av et stille karneval 2023 · Serie på 5 malerier · 21 × 29 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-043 Guttene som drømte om verdens undergang 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-044 Vi elsket slik man visker ut sitt eget navn 2023 · Diptyk 30 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2023-045 En skygge som ler i sanden 2023 · 30 × 30 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2022-046 De som lytter til den glemte vinden 2022 · 40 × 40 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2023-047 Masker som biter meg 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-048 Ånder som håner skogen 2024 · Diptyk 80 × 50 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-049 Avgrunnens latter 2024 · 50 × 60 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2023-050 Ett øyes rike 2023 · 14 × 21 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2023-051 Revet i regnbuen 2023 · 13 × 18 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-052 Serien Bublexas 2024 · Serie på 4 malerier · 24 × 30 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-053 Endens karneval 2024 · 180 × 200 cm · Akryl på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-054 Fornuftens likvake 2021 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2022-055 Speil som ikke speiler 2022 · 200 × 180 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-056 Folkemengden inni 2021 · 40 × 50 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2021-057 Vaskulært karneval 2021 · 60 × 70 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-058 Brennende latter 2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-059 Skjevt lys 2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-060 Uten tittel I 2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2024-061 Uten tittel II 2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2024-062 Uten tittel III 2024 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-066 Serien Famileexas 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-067 Serien Milicexas 2024 · Serie på 4 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Akryl på kartong	Tilgjengelig
	MY-2024-069 Serien Ninexas 2024 · Serie på 9 malerier · 30 × 40 cm · Blandingsteknikk på kartong	Tilgjengelig
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Blandingsteknikk på lerret	Tilgjengelig

PORTEFØLJE / VERKSLISTE

	KODE	STATUS
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie	Tilgjengelig
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie	Tilgjengelig
	MY-2025-073 Iconexão med León 2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie	Tilgjengelig
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Blandingsteknikk på digitalt trykt folie	Tilgjengelig
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Blandingsteknikk på syntetisk skinn	Tilgjengelig
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Blandingsteknikk på syntetisk skinn	Tilgjengelig

Salgs- vilkår

PRISER	Priser på forespørsel, oppgis av salgsrepresentanten.
EKTHET	Hvert verk leveres med et ekthetssertifikat signert av kunstneren.
SIGNATUR	Alle verk er signert av kunstneren.
RESERVASJON	Verk kan reserveres ved å kontakte salgsrepresentanten.
PAKKING OG FRAKT	Beregnes etter verk og destinasjon, i Brasil og i utlandet.
LEVERINGSTID	Avtales ved forhandling, avhengig av sted og frakt.

Å anskaffe

Kanskje kjenner du meg som utgiver eller som leder i et eller annet selskap, alt etter når vi møttes. Men i dette, mitt ansikt som kunstner, har jeg valgt å konsentrere meg om én eneste ting: å være kunstner.

Derfor er hele prosessen med salg og forhandling av verkene overlatt til en svært erfaren salgsrepresentant med solid markedskunnskap.

SALGSKONTAKT

Fernanda Walter

Salgsrepresentant

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTEFØLJE / KATALOG 001

Salgskontakt: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Utgave oktober 2026