

Marcus Yabe

- I La scoperta del segno
 - II La scoperta della forma
 - III L'exasperazione dell'essere · Parte 1
 - IV L'exasperazione dell'essere · Parte 2
-

Dipinti, dal 2020 al 2025

Edizione ottobre 2026

Statement

Marcus Yabe dipinge ciò che le parole non riescono a contenere. La sua pittura nasce nel 2020, in piena pandemia, come risposta alle tragedie raccontate nel quotidiano e all'urgenza di respirare.

In strati sovrapposti di acrilico e tecnica mista, il suo segno evolve dal gesto libero al cerchio e, poi, a volti deformati che fissano chi guarda. Il lavoro si articola in tre tempi: la scoperta del segno, la scoperta della forma e l'exasperazione dell'essere.

Famiglia, affetto, violenza urbana, Carnevale e silenzio attraversano le tele. I colori sono vivi per dissimulare il caos e le provocazioni. È una pittura che preferisce lo scontro al compiacimento.

Biografia

Marcus Yabe è nato a Paranavaí, nello stato del Paraná, in Brasile, e vive e lavora a Curitiba.

L'arte fa parte del suo percorso fin da giovane. Nei primi anni dell'età adulta è stato regista teatrale, light designer, scenografo e costumista; realizzava inoltre pannelli per promuovere eventi e ha lavorato come grafico freelance.

Ha costruito una carriera nei media e nella comunicazione, come publisher di TOPVIEW e come dirigente del Grupo RIC e della Gazeta do Povo, e ha conseguito il Master in Media Management presso la ISE Business School.

Ha cominciato a dipingere nel 2020. La sua produzione dal 2020 al 2025 comprende dipinti in acrilico e tecnica mista su tela, cartoncino, adesivo stampato digitalmente e pelle sintetica.

CV

MOSTRE	Prossimamente	Mostra di dipinti · Casa Lespace, Curitiba
PUBBLICAZIONI	2025	Catalogo 001 · edizione dell'artista, aprile
	2026	Catalogo 001 · edizione rivista, ottobre
COLLEZIONI		Opere in collezioni private
ARTI SCENICHE		Regista teatrale, light designer, scenografo e costumista
FORMAZIONE		Master in Media Management · ISE Business School

L'inizio del desiderio

Se stai guardando questo catalogo, è perché il destino ha voluto che tu entrassi in contatto con la mia prima 'orda' di tele e di sperimentazioni artistiche.

Sono un artista nuovo: ho cominciato a creare in uno dei periodi più turbolenti che il mondo abbia conosciuto. L'arte, però, non è una novità per me. Nei primi anni della mia vita adulta sono stato regista teatrale, light designer, scenografo e costumista. Fin da giovanissimo realizzavo pannelli per promuovere eventi e, dopo l'adolescenza, ho lavorato come grafico freelance, una delle mie passioni.

Le mie opere sono divise in fasi: la scoperta del segno, la scoperta della forma e l'exasperazione dell'essere. Spero che ti incantino o ti turbino al punto da desiderare di averle vicino.

Non lasciarti ingannare: sono vive e colorate, per meglio dissimulare il caos e le provocazioni.

Quattro movimenti, un'unica urgenza.

I La scoperta del segno **p. 07**

21 opere

II La scoperta della forma **p. 32**

16 opere

III L'exasperazione dell'essere · Parte 1 **p. 51**

16 opere

IV L'exasperazione dell'essere · Parte 2 **p. 69**

23 opere

Manifesto, dettagli delle superfici, elenco delle opere e condizioni di vendita in fondo.

La scoperta del segno

Il segno nasce dal bisogno di esprimere l'indicibile, quel sentimento che angoscia e deve trovare equilibrio nella composizione, nel peso e nel colore. Le scene sono quelle raccontate dai contemporanei dell'artista nelle riunioni di lavoro. È la prima ricerca espressiva dell'artista, il primo grido; la prima forma traduce il pianto della nascita di scene che svuotano il creatore e i suoi sentimenti.





La scoperta del segno

A Descoberta do Traço

2020 · 118 × 180 cm · Acrilico su tela

La prima opera che ho creato · Disponibile · Prezzo su richiesta

La scoperta del segno è il dipinto che ha aperto la ferita e la cura. Nato dal peso delle tragedie raccontate dalla cronaca nera e dall'urgenza di respirare in piena pandemia, porta con sé strati di angoscia, colore e silenzio. Dipinto, ridipinto, nascosto sotto altre versioni di sé, è qui che il segno è emerso come salvezza. Il colore vibra, ma non dissimula la densità. Questa tela è l'inizio di tutto.

La scoperta del segno

Scala · 118 cm × 180 cm (larghezza × altezza)

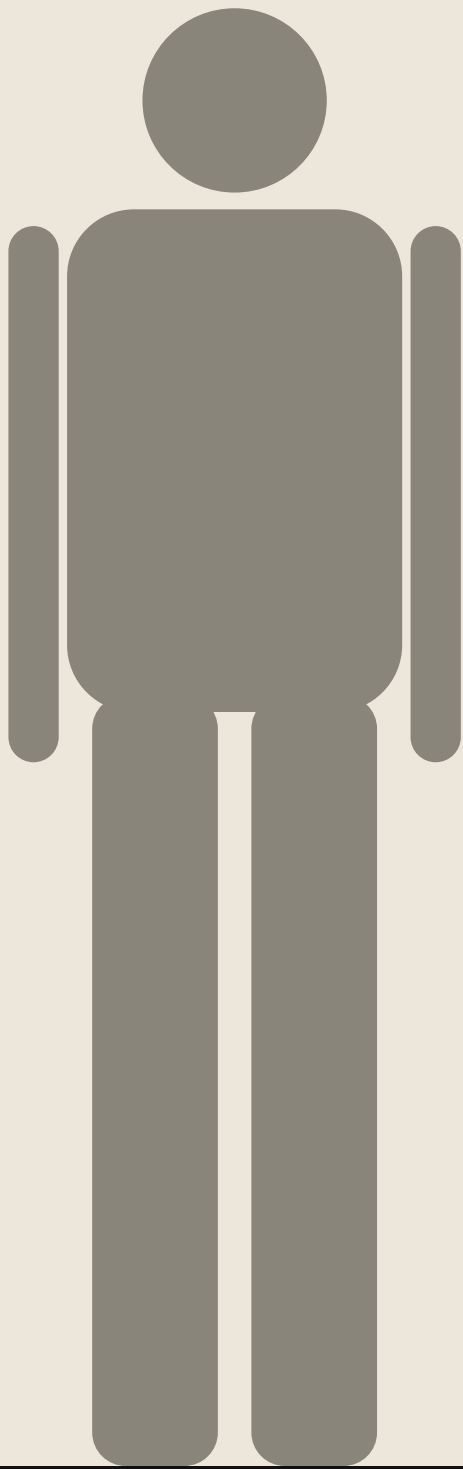


Figura umana di riferimento: 1,75 m



Sovrapposizioni di segni dell'essere

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Dittico 20 × 40 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sovrapposizioni di segni dell'essere è un dittico che parla di strati interiori, come se ogni colore emergesse da un conflitto tra ciò che si mostra e ciò che si reprime. Le forme organiche si intrecciano in pulsazioni vibranti e carnali, rivelando il tentativo di dare ordine al caos emotivo. Qui il segno non è linea, è corpo. È gesto in lotta con la propria identità: sovrapposta, frammentata e viva.



I segni che uniscono gli innamorati

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

I segni che uniscono gli innamorati è una danza di linee in ebollizione. L'amore qui non è calmo né contenuto: è esplosione di colore, di desiderio, di perdersi e ritrovarsi. Due corpi, forse due spiriti, si avvicinano, si toccano e si deformano nel caos dell'affetto. L'amore non ha un contorno fisso, solo impulso, solo vibrazione. Quest'opera è il momento in cui il segno diventa legame.



I segni caotici dell'io

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

I segni caotici dell'io è un'esplosione di identità in collisione. L'opera non cerca l'equilibrio: lo rifiuta. Colori vibranti, linee spezzate e gesti sovrapposti rivelano un io in frammentazione, in conflitto, in cerca di senso. Il giallo illumina il caos, ma non lo risolve. È la cartografia di un essere in ebollizione, dove ogni strato tenta di contenere il collasso che viene da dentro.



La natura del segno

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

La natura del segno flirta con l'organico e l'istintivo. Qui il segno si piega come un ramo, si espande come una radice e pulsa come un essere vivente. Tra colori dolci e forme quasi botaniche, l'opera rivela una natura interiore che fiorisce in mezzo al caos. Ogni punto, ogni curva, ogni macchia sembra respirare. Il segno ormai non si limita a rappresentare qualcosa: è esso stesso un organismo in movimento.



I segni delle tre Marie

Os Traços das Três Marias

2020 · Trittico 240 × 120 cm · Tecnica mista su tela

Tre tele da 80 × 120 cm ciascuna, vendute insieme · Disponibile · Prezzo su richiesta

I segni delle tre Marie è un trittico di lamento e di permanenza. Sono le tre Marie che piangono i loro figli, figure materne universali che si dissolvono in gesti circolari e in colori che oscillano tra affetto e dolore. Ogni tela custodisce un pianto, un segno sospeso nel tempo. Insieme formano un altare di silenzio e di forza, dove l'assenza si fa presenza e il segno diventa memoria viva.

I segni delle tre Marie

3 parti • 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3

I segni delle tre Marie

Scala · 240 cm × 120 cm (larghezza × altezza)



Figura umana di riferimento: 1,75 m



Destini tracciati 1 e 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Destini tracciati 1 e 2 sono come mappe mistiche di esistenze che si incrociano. Figure centrali si ergono tra strisce ipnotiche, come se fossero tirate da forze invisibili. I cerchi beige e giallastri non sono semplici ornamenti: sono sigilli, marchi di un destino già sigillato. La dualità dei due dipinti rafforza l'idea di cammini paralleli che si rispecchiano e si deformano. Sono scelte e ineluttabilità in costante tensione.



Serie Corpi del segno

Série Corps dos Traços

2020 · Serie di 3 dipinti · 20 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

La serie Corpi del segno è uno studio sulla reclusione e sull'espansione. Tre corpi sospesi tentano di muoversi tra sbarre nere, come se il segno fosse insieme prigioniero e resistenza. I colori vibrano contro il fondo rigido, rivelando una lotta tra struttura e istinto. Ogni tela registra un istante di fuga, un gesto interrotto. È il corpo in attrito con i limiti che cercano di contenerlo.



Serie La sessualità del segno

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Serie di 4 dipinti · 29 × 21 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

La serie La sessualità del segno esplora la tensione tra desiderio e tragedia. Su fondi di un rosso intenso, che evocano sia il calore del corpo sia pozze di sangue, tragiche o no, i segni neri si toccano, si evitano, si insinuano. È una danza tra l'erotico e il brutale. Il gesto è pulsione; la linea è pelle tagliata o brivido. In questa serie la sessualità non è conforto: è scontro.



1



2

Il romanticismo del segno 1 e 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm ciascuno · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il romanticismo del segno 1 e 2 è una storia d'amore di favela. Un Romeo e Giulietta circondati da crimine, paura e cemento. I segni si intrecciano come corpi sotto coperte sottili in una baracca gelida, dove servono molti maglioni per scaldare l'amore. Parla di una tenerezza che resiste, che sopravvive in mezzo alla durezza. Un gesto di colore in cui l'affetto si ostina ad abitare, anche quando tutto intorno chiede silenzio.



Il segno oscuro

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il segno oscuro è la colpa per un crimine che non si conosce. Un segreto mai rivelato, eppure sentito nel corpo. I toni scuri e un blu tagliente disegnano un abisso in movimento. C'è qualcosa che si trascina, che non si spiega, che semplicemente pesa. È il segno che porta una memoria senza nome, una colpa che non trova voce. Tutto qui è silenzio denso, come se la tela sapesse troppo e non potesse raccontarlo.



4 rivoli del segno e gli stessi corpi

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Acrilico su cartoncino

Collezione privata

4 rivoli del segno e gli stessi corpi sono storie raccontate da voci diverse sullo stesso corpo. Ogni dipinto è un racconto, una versione, uno sguardo. Il torrente nella favela è sempre lì, ad attraversare il paesaggio e la vita, lavando via la memoria e anche il dolore. I segni scorrono come parole soffocate, come un segreto condiviso in silenzio. I corpi resistono, ma non sono mai gli stessi dopo ogni corrente.



Il segno incontra il sole e il mare

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il segno incontra il sole e il mare è un desiderio di fuga interrotto. La tavolozza leggera nasconde il peso di essere prigionieri su un'isola, guardando il mare come promessa di evasione. Il segno cerca un'uscita, ma gira intorno a sé stesso. Il giallo del sole e il blu profondo del mare creano uno scenario di speranza trattenuta. È la sensazione di vedere l'infinito e non poter comunque partire. Una libertà che non arriva.



Una scena tracciata 1 e 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm ciascuno · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Una scena tracciata 1 e 2 ritrae l'istante esatto dello spavento davanti a un evento. Due corpi congelati nello shock, nell'impatto muto di qualcosa che spezza la routine. Il gesto sembra affetto, ma è difesa. I colori vibranti non danno sollievo: amplificano soltanto la tensione del momento. Tutto qui è sospensione. È il secondo prima del grido, prima della fuga, prima del dolore. Il segno tenta di trattenere ciò che è già sfuggito.



Una scena di favela tracciata

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Dittico 120 × 80 cm · Gessetto su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Una scena di favela tracciata è folla, calore, sopravvivenza. Ogni figura si erge come testimone di una quotidianità dura e vibrante. Il sole che brucia, i fili che attraversano il cielo, il groviglio di corpi e di storie. Qui il segno non è solo espressione: è denuncia, è presenza. È come se la tela ascoltasse conversazioni, spari, risate e preghiere tutte insieme. Un paesaggio umano tracciato con urgenza e verità.



Storia di segni e persone

História de Traços e Pessoas

2020 · Dittico 40 × 20 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Storia di segni e persone è un incontro tra il gesto e il legame. I segni bianchi sembrano cucire la superficie, come se cercassero di unire memorie spezzate. Tra strati di giallo, blu e nero affiorano frammenti di volti e di presenze. Sono persone che si incrociano, si perdono, si ricordano. È una storia raccontata senza parole, in cui il segno diventa abbraccio, cicatrice o traccia di chi è passato.



Esistenzialismo del segno

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Esistenzialismo del segno è un'immersione nel labirinto interiore. I verdi densi, i gialli cupi e i percorsi circolari creano un'atmosfera di pensiero che si ripiega su sé stesso. È una ricerca senza fine di senso, un segno che gira, interroga, esita. La tela pulsa come la mia mente inquieta, piena di strati e di contraddizioni. Qui l'esistere non è risposta: è domanda disegnata a spirale.



Lo smontaggio del segno 1, in 6 parti

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Composizione di 6 tele da 20 × 20 cm ciascuna · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Lo smontaggio del segno 1, in 6 parti, è un processo di rottura. Ogni tela è un frammento di ciò che prima era un tutto, come se il segno originario fosse esploso in pezzi. I colori vibranti, i gesti sovrapposti e le forme recise rivelano un tentativo di riorganizzare il caos. È l'anatomia della creazione. È come aprire il corpo del segno per capire che cosa pulsa dentro. Ogni parte porta una versione dello stesso collasso.



Lo smontaggio del segno 2, in 3 parti

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Composizione di 3 opere da 29 × 21 cm ciascuna · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Lo smontaggio del segno 2, in 3 parti, è un collasso in corso. I fondi segnati da motivi grafici in bianco e nero tentano di contenere l'eccesso di colore, di gesto e di materia. Ogni opera sembra lottare con la propria struttura, come se il segno si rifiutasse di obbedire. La composizione rivela esplosione, rumore, frattura. È un campo di battaglia tra ciò che si vuole dire e ciò che non si riesce a trattenere. Il segno si smonta perché non ci sta più intero.



Frevo del segno

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Frevo del segno è festa e vertigine. La tela esplode di ritmo, come se ogni punto pulsasse al suono di una banda immaginaria. Colori vibranti, motivi sovrapposti e gesti circolari creano un carnevale visivo in cui il segno danza fino a perdere il fiato. È la celebrazione dell'eccesso, di un'energia che non si controlla. Qui il segno non racconta una storia: festeggia la propria esistenza in movimento.



Olinda del segno

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Acrilico su tela

Collezione privata

Olinda del segno è folla, calore e memoria sparsa. Ogni punto di colore sembra un passo sul selciato, un frevo, un grido, un corpo in mezzo al corteo. La tela pulsa come la città a febbraio, dove tutto è eccesso e tutto è bellezza. Non c'è centro, non c'è direzione. È come camminare per Olinda durante il Carnevale senza sapere dove finisce la strada e comincia il sogno. Il segno qui non guida: trascina.

La scoperta della forma

Nella seconda tappa del percorso artistico, la ricerca è stata un continuo sforzo di esprimermi nel modo più autentico. Le forme sono diventate sempre più convulse e la forma primordiale, il cerchio, è emersa man mano che riducevo il segno ad accento. Non mi sono preoccupato della pulizia; il mio impegno è verso la narrazione. Ho depositato strati su strati, senza la preoccupazione di rivelare tutto, ma con il bisogno di mantenere presente l'energia caotica, anche solo in uno strato sotterraneo della mia opera.





Due perduti in una notte sporca

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Dittico 20 × 40 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due perduti in una notte sporca è incontrarsi e mancarsi in silenzio. I segni bianchi serpeggiano come parole incrociate, sguardi che si evitano o si cercano senza saperlo. Il blu profondo della notte pesa sui corpi che non compaiono, eppure sono lì, sospesi. L'opera non racconta che cosa è accaduto: lascia solo la traccia di ciò che si è provato. È abbandono, complicità e oscurità condivisa. Un legame allentato nel cuore della notte.



Il passaggio di José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · Dittico 60 × 30 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il passaggio di José Maria è un rito. Un corpo attraversa la tela in silenzio, circondato da simboli, echi e presenze che evocano rituali, sepolture, addii. Il blu notturno e i segni bianchi suggeriscono qualcosa di sacro e impenetrabile. José Maria non è solo un nome: è archetipo, è memoria di qualcuno che se n'è andato lasciando un segno. Il dipinto ha il ritmo di un corteo funebre, mescolanza di dolore e trascendenza. Il passaggio qui non ha fine: continua in chi guarda.



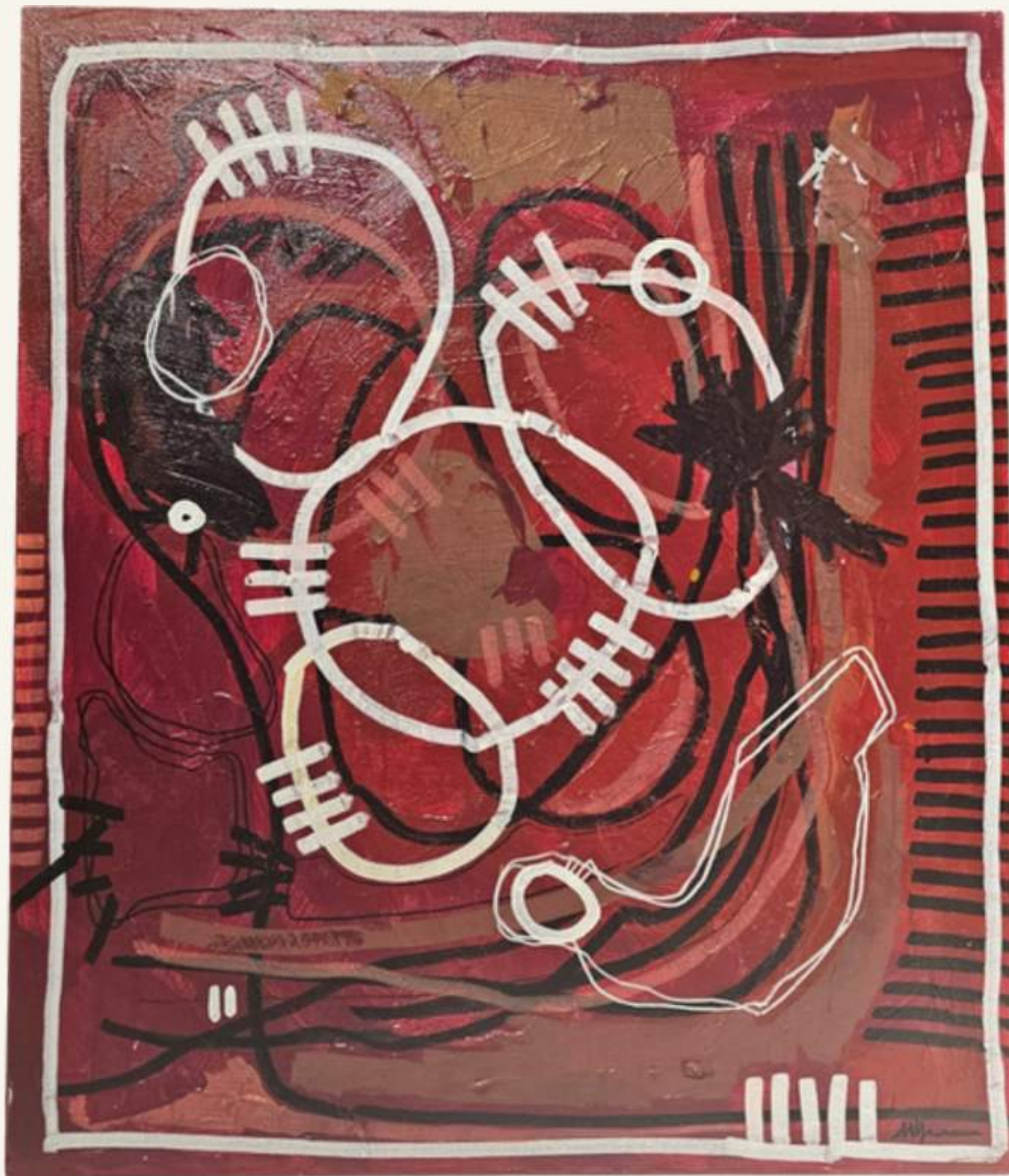
Sacra Famiglia 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sacra Famiglia 1 è tensione sacra. La composizione in rosso vivo pulsa come carne, sangue, legame e conflitto. I segni bianchi intrecciati formano una rete di connessioni simboliche, in cui i vincoli familiari appaiono più come costrizione che come conforto. Ci sono nobiltà e violenza in egual misura. Qui il sacro non è calmo: è intenso. La famiglia non è statica: è un campo di forze in attrito costante.



Sacra Famiglia 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sacra Famiglia 2 approfondisce il dramma dei legami. La tavolozza incupita e i gesti più densi suggeriscono silenzio, stanchezza, forse rottura. Le linee bianche restano connesse, ma con una tensione visibile, come fili sul punto di spezzarsi. C'è amore, ma c'è logoramento. La composizione evoca una casa in cui l'affetto resiste tra le cicatrici. Qui il sacro non è mito: è sopravvivenza allo stato grezzo.



Sacra Famiglia 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sacra Famiglia 3 è riparo e contenimento. I verdi dominano la composizione come una giungla intima, dove i legami si intrecciano per proteggere e soffocare al tempo stesso. Le forme si abbracciano, si appoggiano, si sorvegliano. C'è cura, ma anche sorveglianza. È la famiglia come zona di affetto e di controllo, di appartenenza e di prigionia. Il segno bianco contorna ciò che non si dice, custodendo in silenzio ciò che si può solo sentire.



Famiglie

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Famiglie è un coro di legami. In un blu che avvolge e allontana, i segni si raccolgono in nuclei, cerchi e fili incrociati che suggeriscono reti di affetto, controllo, assenza e presenza. Ogni gruppo sembra una cellula viva, una casa, un segreto. Ci sono armonia e rumore al tempo stesso. Il dipinto non idealizza: mappa i labirinti dell'essere famiglia. È confusione, è sostegno, è tutto insieme nello stesso groviglio dell'esistere.



Famiglie, in altre varianti

Famílias, em Outras Variantes

2020 · 100 × 150 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Famiglie, in altre varianti è una moltiplicazione di legami, rotture e tentativi. L'opera si espande in volti e vincoli che si ripetono senza mai essere uguali. Ogni forma è una possibilità di appartenenza o di conflitto. Il segno oscilla tra il ludico e il teso, come se narrasse diverse configurazioni familiari che coesistono sullo stesso piano. Qui l'affetto è plurale, disordinato e profondamente umano.

Famiglie, in altre varianti

Scala · 100 cm × 150 cm (larghezza × altezza)

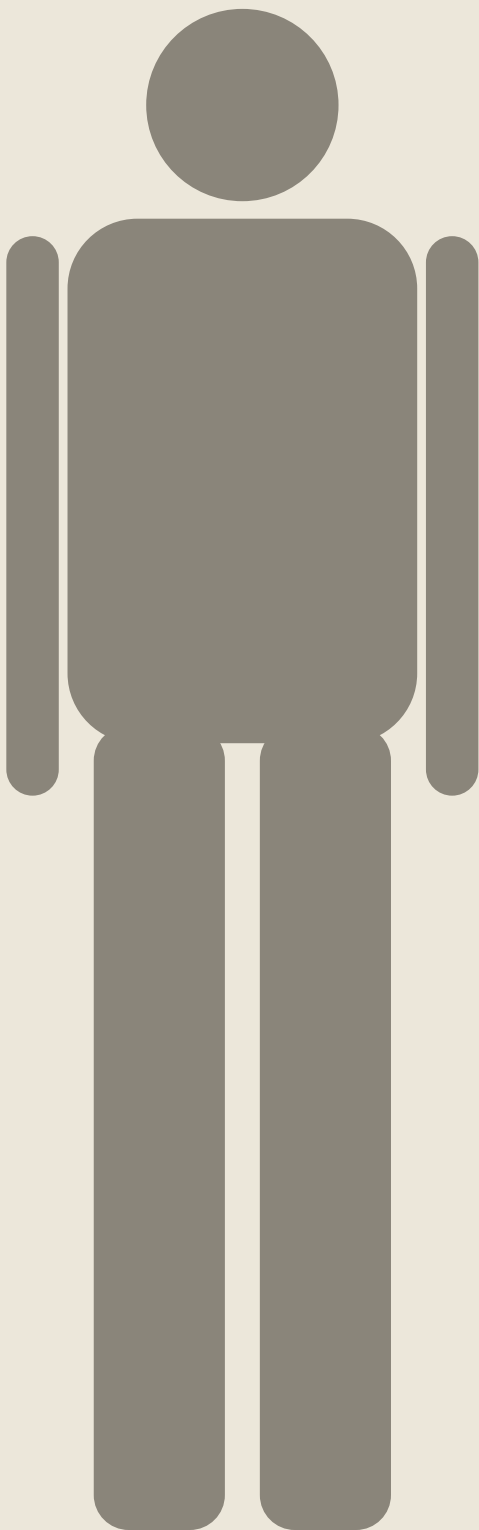


Figura umana di riferimento: 1,75 m



Sette variazioni dello stesso silenzio

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Composizione di 7 opere da 21 × 29 cm ciascuna · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

La serie presenta sette volti o maschere che non parlano, eppure dicono. In ciascuno i segni si ripetono con piccole mutazioni, come echi di una stessa emozione trattenuta. Toni di blu e di nero creano un'atmosfera densa, quasi sommersa. C'è qualcosa del ritratto e del codice, del volto e della cifra. È un esercizio di ascolto di ciò che non viene detto. Il silenzio qui non è assenza: è presenza compressa. Un unico gesto che tenta di tradursi in sette voci mute.

Sette variazioni dello stesso silenzio

7 parti • 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Ciò che brucia e non illumina

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Dittico 20 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

In questa composizione in due atti, il giallo intenso e l'ocra bruciata creano un'atmosfera di calore soffocante. I segni si scontrano come scintille, ma non c'è luce che guidi, solo combustione interna. Sono figure in combustione emotiva, che girano su sé stesse, tentando di sopravvivere a un fuoco che non rischiara. Il dittico parla di sfinimento, di giorni troppo caldi dentro. Qui ciò che arde non purifica. Consuma soltanto.



Due corpi distesi tra la foresta, il cielo e il fiume

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due corpi si abbandonano al suolo come parte del paesaggio. Sono distesi tra la foresta, il cielo e il fiume, circondati di verde, di blu e di silenzio. Il segno non li separa dalla natura: li integra. Sono corpo-territorio, corpo-rifugio. L'opera non parla di fuga, ma di resa a qualcosa di più grande. Qui l'amore riposa senza paura. È come se la terra e l'acqua avessero fatto spazio per accogliere chi non vuole più correre.



Corpi-territorio

Corpos-Território

2020 · Composizione di 3 opere da 21 × 29 cm ciascuna · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre corpi emergono e scompaiono tra rami, ombre e correnti. Non sono perduti, ma nemmeno si ritrovano. La foresta che li circonda è fatta di memoria, paura e silenzio. I segni sono sentieri, tagli, respiri brevi nel buio. Ogni figura è il frammento di qualcuno che ha tentato di fuggire da sé, ma è rimasto prigioniero tra ciò che ha visto e ciò che sente. Qui il paesaggio custodisce ciò che la bocca non racconta. È dove i nostri fantasmi si sdraiano a riposare.



Familexa e il silenzio

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre volti emergono come ricordi che non si spengono. Guardano da dentro verso fuori, attraversando strati di colore crudo e di memoria. Le bocche cucite dicono più di qualsiasi grido. Non ci sono lacrime, ma c'è assenza. È una fame che va oltre il piatto: è la mancanza di voce, di spazio, di nome. Il silenzio che circonda l'immagine è denso, quasi sacro. Qui anche l'affetto porta cicatrici.



Familexa sotto il cielo d'agosto

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre volti si toccano in silenzio, circondati da un cielo scuro punteggiato di stelle spente. Non piangono, ma portano la stanchezza di chi aspetta da troppo tempo. I colori freddi disegnano una notte senza promesse, dove l'affetto si mescola alla paura. Il fiore blu che si ripete nell'angolo non è consolazione: è resistenza. In questa famiglia l'amore non è leggerezza. È un nodo stretto che regge anche quando tutto si oscura.



Familexa, terra e tempo

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre volti emergono come fossili nell'argilla calda, tracce di una memoria che ha resistito alla polvere. Gli occhi socchiusi non ci guardano: ci attraversano. Tra loro, fiori secchi che sussurrano ancora la primavera, come se qualcosa lì si ostinasse a non morire. È una famiglia del passato o del futuro? O soltanto il ritratto di legami che resistono anche quando il colore della vita se n'è andato? Il tempo non cancella tutto. A volte si limita a coprire di terra ciò che continua a pulsare dentro.



Familexa tra astri e sussurri

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

In una notte che sembra non finire mai, tre presenze si riuniscono in silenzio sotto un cielo ricamato di stelle inquiete. I loro volti sono come costellazioni ancestrali: una mappa intima di memorie, traumi e affetti che orbitano tra il visibile e l'assente. Non parlano: respirano insieme, ascoltando i sussurri delle galassie. C'è amore. C'è assenza. C'è un intero universo compresso nello spazio tra i segni. Perché, a volte, tutto ciò che resta di una famiglia è la sua gravità.



Sotto il velo della terra

Sob o Véu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre volti emergono come fossili sentimentali di un tempo sacro, coperti da una pelle di rete e di silenzio. Le loro espressioni, tra lo stupore e il riso, attraversano strati di argilla, sangue e memoria. C'è qualcosa di ancestrale qui, una famiglia che resiste, anche se deformata dal tempo, dall'oblio, dal dolore. Come se la terra li avesse cullati in segreto, aspettando il momento giusto per rivelare che non tutto ciò che è sepolto è morto. C'è vita nelle ossa. Ci sono storie nell'argilla. E ci sono occhi che ancora ci guardano da laggiù.

L'esasperazione dell'essere

Parte 1

Ed ecco che il volto appare, deformato, quasi un'evoluzione illogica di un disegno che cerca, in un segno disinvolto e non adulto, ma per nulla infantile, di ritrarre soggetti in agguato, che osservano tutto e tutti. Il segno si fa ancora più convulso, ora in ogni formato, e il bisogno di strati di colore, o di contorni che tentano di definire l'energia caotica degli esseri rappresentati, si fa ancora più morboso.





Il suono del vortice blu

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta



Echi sulla parete della camera

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un volto grida, ma senza suono. Dietro di lui, un altro osserva: vigile, spettrale, forse complice. È come se memoria e presenza si sovrapponessero, come se il passato spiacesse ogni gesto del presente. Le linee sono dure, quasi difensive, eppure una tenerezza nascosta vive nei blu e nei grigi che assorbono l'urto. È il ritratto di chi non sa più se parla a sé stesso o al muro. Uno specchio spezzato in due tempi: uno che sente, l'altro che resiste. Entrambi lì, prigionieri, come echi che non trovano una via d'uscita.



Sulle spalle del silenzio

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due volti, gemelli nello stupore, complici nel silenzio. Gli occhi sembrano ascoltare più che vedere, e le bocche, sigillate da segni duri, portano storie mai raccontate. C'è una leggerezza tagliata dal contrasto: il giallo è faro, ma anche avvertimento. Sono figure che si sostengono, ma non si toccano. Che coesistono, ma non si spiegano. Come chi vive dentro di sé e accanto a un altro, in un patto muto di sopravvivenza emotiva. Le linee che li uniscono sembrano fili di pensiero: confusi, continui, pulsanti. È il ritratto di un silenzio condiviso. Un abbraccio non dato, ma sentito.



La voce non ancora nata

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un volto in formazione, o forse in dissoluzione. La figura sembra costruirsi a partire dal silenzio e dal segno, come se stesse imparando a essere. Le linee nere serpeggiano lungo il contorno dell'esistenza, e i piccoli gesti grafici dentro il volto suggeriscono un linguaggio proprio, ancestrale, ancora in gestazione. Verde come la speranza e l'inizio, rosa come la carne viva della vulnerabilità, questa composizione è un grido che non ha ancora trovato il suo suono. Un essere che comincia dall'ascolto e tasta il mondo a occhi chiusi. È l'istante che precede la prima parola. Il momento esatto in cui l'interiorità chiede di passare.



Ritratti di un carnevale silenzioso

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Serie di 5 dipinti · 21 × 29 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sorridono, ammiccano, piangono senza suono. Come coriandoli lanciati al vento della memoria, questi volti danzano in un corteo che non passa mai. Costumi di pittura, silenzio e colore. Maschere di un delirio muto, prigioniere nell'istante dello stupore.



I ragazzi che sognavano la fine del mondo

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Serie di 3 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

C'era in loro una gioia che faceva male, come se ogni risata nascondesse una piccola catastrofe. I loro occhi erano pieni di stelle infrante e di ricordi di cose mai vissute. Erano ragazzi di un tempo che già si sgretolava, ritagliati in rosso e oro, con mappe di silenzio e di stupore sul volto. Sognavano la fine del mondo non come tragedia, ma come redenzione di chi aspetta un ultimo gioco prima che tutto scompaia.



Amavamo come chi cancella il proprio nome

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Dittico 30 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due volti si scontrano in un abbraccio impossibile. C'è un bacio che non avviene mai. Un addio che si confonde con l'infanzia. I toni dolci sembrano smentire la brutalità del gesto, come se l'amore fosse un crimine commesso con le mani coperte di glassa. La memoria è lì, mescolata a carne e pastello a cera, pezzi di noi intrappolati nello strato spesso di ciò che tentiamo di dimenticare. È una tenerezza che graffia, un affetto in decomposizione, e tuttavia amore.



Un'ombra che ride sulla sabbia

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tra toni d'argilla e di sole bruciato, appare un volto che sembra fluttuare; se sia maschera, lamento o ricordo, nessuno lo sa. Il segno nero, insistente, contorna ciò che è rimasto dopo il silenzio. Qualcosa è rotto, eppure respira ancora. Un occhio ride, l'altro spia il passato. È come un bambino sopravvissuto all'incendio di un'estate lontana. La sabbia, il tempo, il corpo e il disegno: tutto lì cerca di restare in piedi, come se il gesto del dipingere fosse anche quello del ricostruire.



Ascoltatori del vento dimenticato

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tre volti si appoggiano l'uno all'altro come pietre stanche, condividendo il peso di qualcosa che è già passato. Il segno fermo avvolge silenzi antichi, e il blu chiaro sembra sussurrare memorie che sfuggono dalle fessure. Sono ascoltatori, forse complici, di un vento che non soffia più. Ogni linea è una cicatrice; ogni orecchio aperto, un reliquiario. Al centro, la bocca socchiusa custodisce ciò che non si può più dire.



Maschere che mi mordono

Máscaras que Me Mordem

2023 · Serie di 3 dipinti · 30 x 40 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sorrisi larghi, occhi troppo aperti, denti che danzano al limite del grottesco. Sono volti che fingono allegria, o forse si prendono gioco della nostra. Dipinti che sembrano ridere, ma di chi? Forse di sé stessi, forse di noi. Ogni linea grida una tensione silenziosa; ogni colore è un trucco da festa rovesciato. C'è qualcosa di animale, qualcosa di burattino, qualcosa di specchio. In fondo sono maschere, e mordono tutte.



Spiriti che deridono la foresta

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Dittico 80 × 50 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sono due spiriti antichi, nati dal verde più profondo: deridono il mondo con occhi sbarrati e bocche che non tacciono. Ridono delle certezze, dei riti e delle forme. I loro volti sono maschere vive, dipinte con la tinta del delirio. Sono tra noi, ma non appartengono a nulla. Guardiani dell'assurdo, sentinelle dell'invisibile, giocano con il caos come chi soffia foglie al vento.



Risata dell'abisso

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un essere scarabocchiato nel delirio, metà beffardo, metà bambino. Gioca con i limiti, colora il caos con matite che nessuno vede. I suoi occhi sbarrati non chiedono risposta: sanno già. La bocca spalancata ride di ogni tentativo di capire. E a ogni colore pulsante, un grido muto, una memoria distorta. L'abisso, qui, veste rosa shocking e ha occhi di stella.



Regno di un occhio solo

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tra esplosioni di colore, regna con un occhio solo, l'altro forse risparmiato da ciò che non vuole vedere. Il suo volto è maschera e carne; il suo gesto, danza e ferita. Punti si spargono come pensieri sciolti, idee infantili mescolate a cicatrici. Qui non c'è silenzio, solo un carnevale interiore dove il dolore e la gioia dividono lo stesso trono.



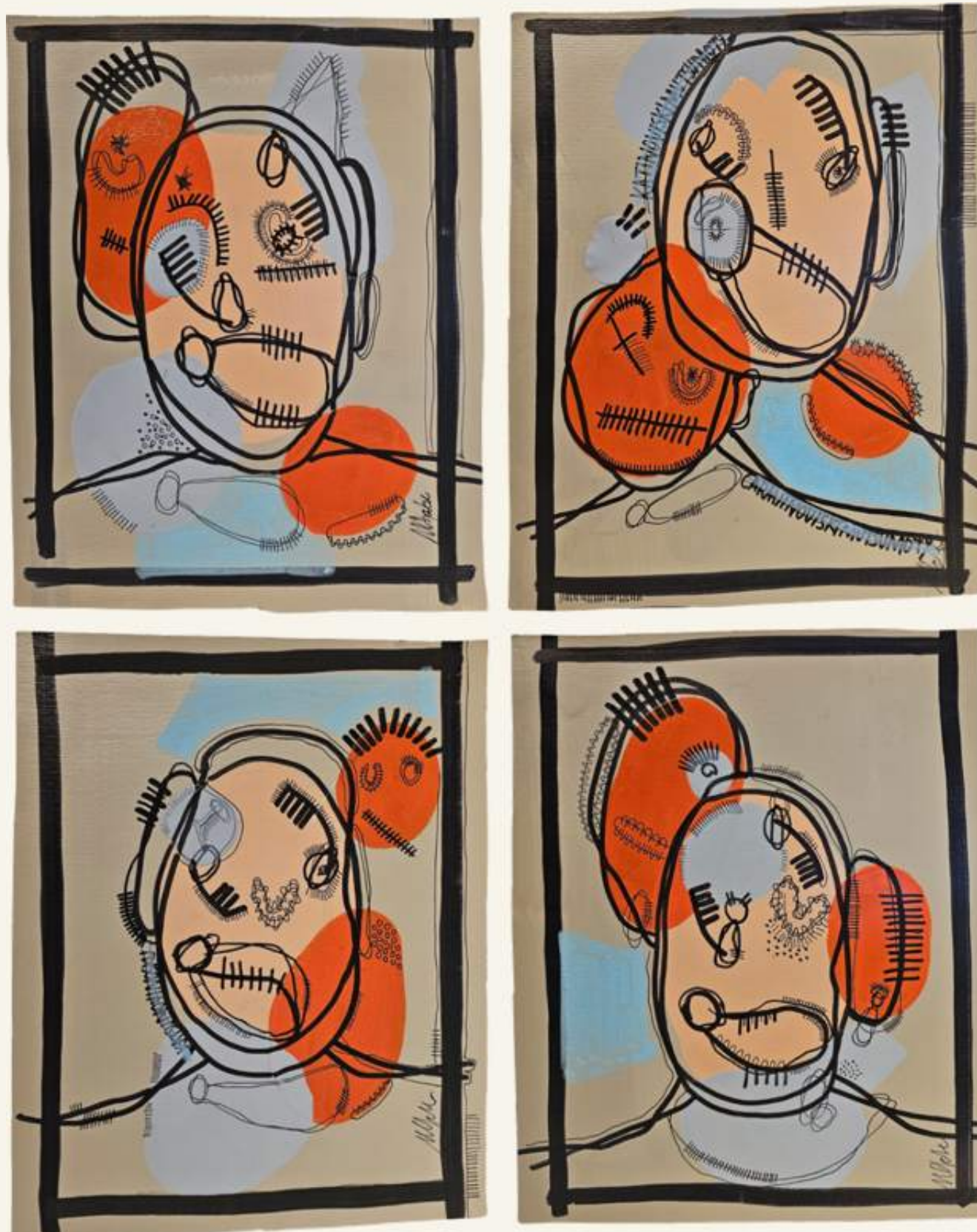
Strappato nell'arcobaleno

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un ghigno storto, denti spaventati, occhi che brillano senza chiedere permesso. Esplode di colore come chi si strappa la pelle per diventare festa. Non è bestia né persona: è impulso. È voce dipinta, rumore senza suono. In fondo, forse vuole solo essere visto, o forse ridere di chi tenta di capirlo.



Serie Bublexas

Série Bublexas

2024 · Serie di 4 dipinti · 24 × 30 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

L'estetica dei volti delimitati da linee decise, insieme ai palloncini circolari, richiama bolle di pensiero o di protezione, come se ogni figura fosse racchiusa nel proprio universo emotivo. L'arancio e il blu su fondo beige creano un contrasto vivido, rafforzando l'idea di un isolamento dinamico. La serie sembra esplorare il silenzio interiore in mezzo al rumore esterno: bolle che attutiscono, ma anche preservano.



Carnevale della fine

Carnaval do Fim

2024 · 180 × 200 cm · Acrilico su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

È la risata che resta quando tutto crolla. Una risata sporca, storta, impossibile da trattenere. Qui i dolori ballano coperti di brillantini, le tragedie indossano maschere e i traumi cantano nel corteo. È la sfilata degli eccessi, il delirio collettivo che ride del collasso, perché piangere richiede fiato, e l'aria non c'è più. Ogni volto è uno specchio deformante del nostro stesso caos, che si fa beffe di ciò che non riusciamo più a spiegare. Ridere è diventato sopravvivenza. E questo dipinto, un grido dipinto.

Carnevale della fine

Scala · 180 cm × 200 cm (larghezza × altezza)

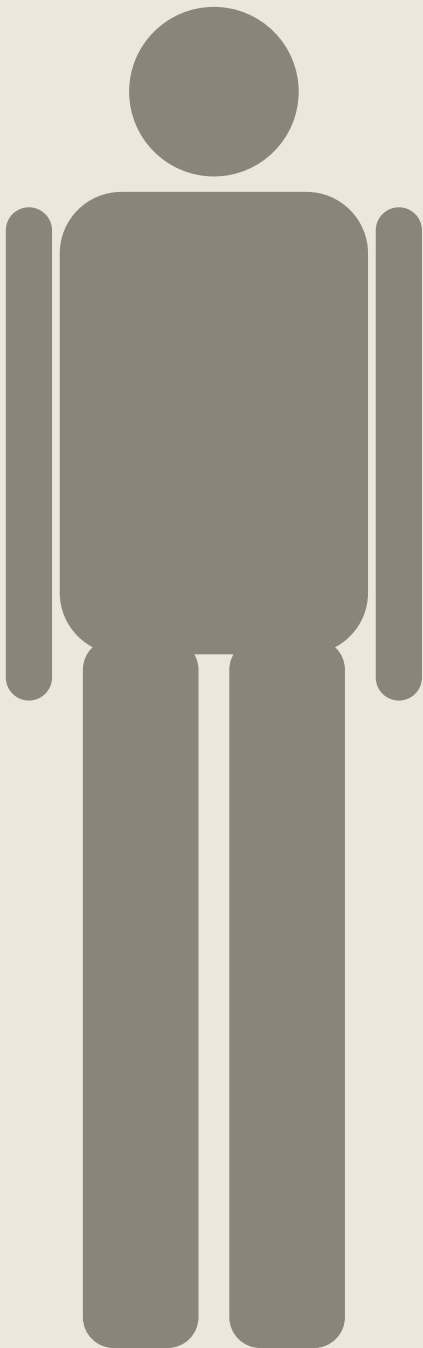


Figura umana di riferimento: 1,75 m

L'exasperazione dell'essere

Parte 2

La paura della trasgressione finisce e il caos si insedia in ogni pennellata, in ogni strato che depongo sulle opere. Il momento della conclusione è sempre messo in discussione e rivisto. Alcune opere sono state iniziate anni fa e solo oggi mi sono sentito spinto ad aggiungere un segno, un tratto o un grido finale. L'exasperazione raggiunge il suo culmine, come un'apocalisse in cui lo squilibrio sociale si compie sulla tela, nel segno e nelle forme energetiche delle figure.





La veglia funebre della ragione

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un corpo giace sulla superficie: forse qualcuno, forse un'idea. Sopra, una figura non piange: osserva. Il verde pulsa come speranza marcita; il blu, il silenzio dopo la risata. La mente gira, sciolta, come una giostra rotta. Il volto non vuole capire: vuole andare avanti. La risata non diverte: lubrifica una sanità mentale che si ostina a funzionare. Anche incrinata. Anche senza senso.



Specchi che non riflettono

Espelhos Que Não Refletem

2022 · 200 × 180 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due volti, uno accanto all'altro, come echi che non si guardano mai. Si fondono in verdi confusi, tra crepe e silenzio. Nulla è nitido: né il volto, né il pensiero. Il blu sommerge tutto. Qui il riflesso non rivela: dissolve.

Specchi che non riflettono

Scala · 200 cm × 180 cm (larghezza × altezza)

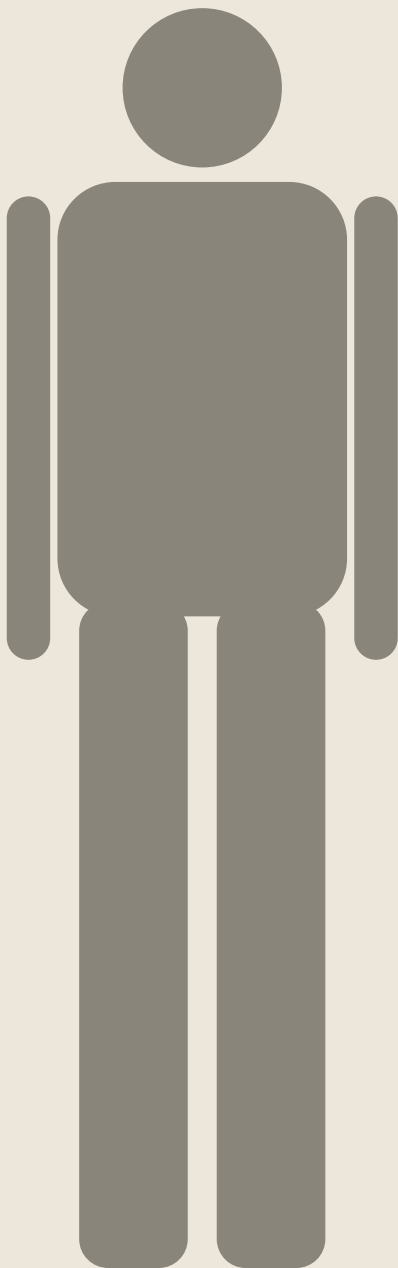


Figura umana di riferimento: 1,75 m



La folla dentro

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un volto che è due, o più. Una maschera sull'altra, su un'altra ancora. I segni gridano in silenzio, come se ogni strato volesse uscire per primo. La confusione non è un difetto: è un ritratto. Qui il soggetto si disfa tra memorie, stupori ed echi.



Carnevale vascolare

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Vene di colore pulsano al ritmo di un tamburo interiore. Il volto, fatto di arterie e coriandoli, sorride con tutti i suoi nervi. Qui il delirio è anatomia: carne, colore, eccesso. Una sfilata sotto la pelle.



Risata ardente

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Le fiamme lambiscono il volto, eppure sorride. Non per coraggio, per abitudine. È il ritratto di un noi intimo, addomesticato nel caos. Le sue corna sono una corona. La sua risata, una vampa. Brucia, ma danza.



Luce storta

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Tutto brilla troppo, ma fuori posto. Gli occhi sbarrati non sanno se sia estasi o vertigine. La luce entra storta, deforma ciò che tocca, e il volto sorride per riflesso, o per difesa. In questo delirio cromatico, persino la paura prende colore.



Senza titolo I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Qualcosa stringe dentro, ma fugge ridendo fuori. Il volto, cucito di allarmi, sembra trattenere il grido tra i denti. Tutto è colore e rumore, ma il centro, proprio lì, è un silenzio che punge.



Senza titolo II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sorride con fame di mondo, ma gli occhi tradiscono una stanchezza antica. Ha qualcosa del pagliaccio e qualcosa del profeta. Il colore grida speranza, ma i segni rivelano crepe. È la gioia come difesa, o come vendetta.



Senza titolo III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Due volti, un destino rimescolato. La figura davanti sorride di sbieco, mentre l'ombra alle sue spalle sembra ridere dentro di sé. Tra segni e sovrapposizioni c'è tensione: chi è reale e chi finge? Il caos è condiviso, come se la sanità mentale fosse un ballo a due, e nessuno sapesse chi conduce.

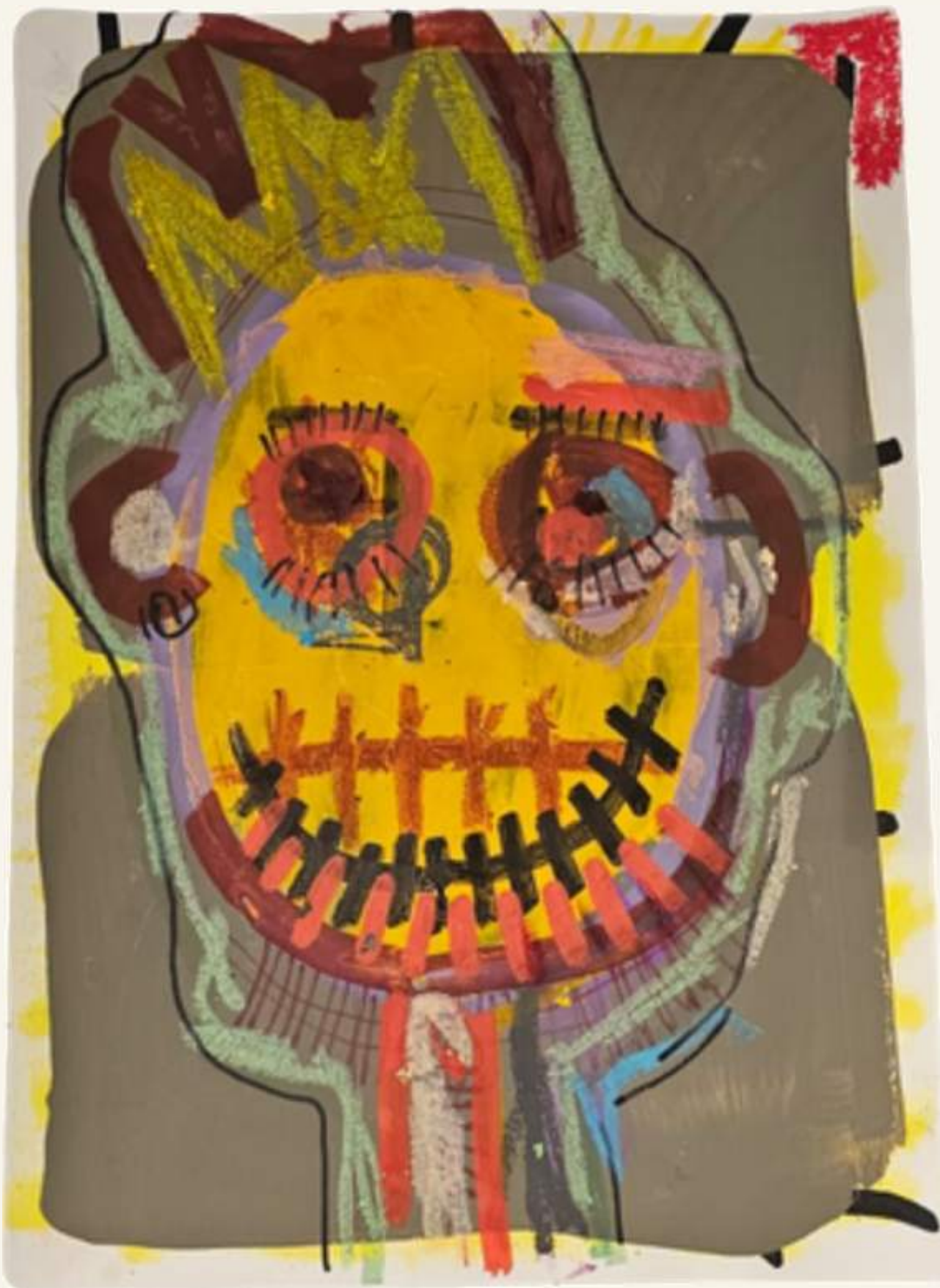


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il sorriso è largo, ma non invita. Sembra incollato, forzato da dentro, come se ridesse solo per non gridare. Gli occhi ruotano in direzioni opposte, persi in un carnevale già passato. Tutto brilla, eppure qualcosa è consumato. La carta perforata ricorda una vecchia pagella: un volto archiviato, sull'orlo dell'oblio.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Sorride come chi non ha capito la domanda, o l'ha capita fin troppo bene. "Reixaper" non è un nome: è un suono inventato, una parola d'ordine per la follia colorata che lo tiene in piedi. La faccia gialla brilla nella sua cornice di fango, come una luce d'emergenza in una giornata grigia. Un glitch umano. Un totem di tutto ciò che non riusciamo a cancellare.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il fiore è nato, ma in un terreno strano. "Flowersaper" ha i colori di un giardino, ma l'espressione di chi sa che anche la bellezza ferisce. Il sorriso esita. Gli occhi, cuciti da dentro, custodiscono memorie confuse: infanzia o caos? Tra toni di rosa, verde e blu cresce una spina: il dubbio. Ciò che sembra tenero trema. Ciò che sembra dolce punge. Un ritratto di tutto ciò che è bello, ma storto.



Serie Familexas

Série Familexas

2023 · Serie di 3 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Famiglia o finzione? In Familexas ogni volto sembra ricordare qualcuno che è stato o che non è mai esistito. In strati di blu, nero e viola, i ritratti espongono legami spezzati, affetti distorti e vincoli che imprigionano più di quanto uniscano. C'è una nota d'infanzia, ma anche di rottura. Un album di famiglia in cui tutti posano con occhi vuoti e sorrisi sigillati. L'eredità qui è emotiva, e carica di rumore.



Serie Milicexas

Série Milicexas

2024 · Serie di 4 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

In toni militari e segni caotici, Milicexas ritrae una genealogia del controllo, della paura e della caricatura del potere. Nomi distorti, parole inventate ed espressioni tese compongono questa galleria di volti che gridano in silenzio. La serie non denuncia apertamente: insinua, punzecchia, ironizza. È come se ogni figura appartenesse a un impero immaginario, eppure pericolosamente familiare. Ridere, qui, è resistere. E dipingere è insorgere.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino

Disponibile · Prezzo su richiesta

Fatto di nero, di bianco e di urgenza. Caotibkismo è un manifesto visivo, un grido in forma di pupazzo. Le parole appaiono storte, come chi non vuole tacere ma non sa bene che cosa dire. Il volto, congelato tra il terrore e l'apatia, coglie lo spirito di un tempo in cui il caos è diventato estetica, e sopravvivenza. Qui tutto cola, tutto vibra, tutto stanca. Eppure tutto insiste.



Serie Ninexas

Série Ninexas

2024 · Serie di 9 dipinti · 30 x 40 cm · Tecnica mista su cartoncino

Vendute insieme · Disponibile · Prezzo su richiesta

Nove volti. Nove variazioni dello stesso collasso. La serie Ninexas sembra ridere a denti stretti e piangere a occhi sbarrati. Ogni ritratto è un tentativo di mantenere la forma, ma la linea non si chiude mai; il contorno trabocca sempre. C'è troppo colore dove manca la calma. Troppi gesti dove ormai non restano parole. È un album di maschere in mutazione: tutte portano la stessa domanda, ma nessuna sembra pronta a rispondere.

Serie Ninexas

9 parti · 2024



Parte 1



Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Parte 8



Parte 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela

Disponibile · Prezzo su richiesta

Un volto che si piega, si contorce, si stacca. In Latexapera l'identità sembra sciogliersi, o proteggersi. Come una seconda pelle che tenta di contenere l'eccesso interiore. I colori vibrano come se resistessero al silenzio, eppure c'è qualcosa di trattenuto nel gesto. La testa si china, ma non in resa: è un travestimento in costruzione. Un corpo che impara a diventare maschera per non crollare del tutto.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente

Disponibile · Prezzo su richiesta

Il classico invade il caos. Al centro del delirio, un ritratto: sereno, ancestrale, quasi intatto. Intorno, il mondo crolla in colori e graffi, come se il tempo cercasse di inghiottire la calma dell'eternità. Iconexa è un altare deformato, tra il sacro e il collasso. L'immagine resiste, ma è assediata. Venerata e profanata al tempo stesso.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente

Disponibile · Prezzo su richiesta

L'autore dentro la creatura. Il ritratto non osserva: è osservato. Nella cornice della distorsione, il volto reale si fonde con il delirio. Selficonexa è uno specchio frantumato in segni, un grido d'identità lacerato da dentro. Qui l'arte non rappresenta: divora.



Iconexão com León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente

Disponibile · Prezzo su richiesta

È un incontro tra mondi, incollato a strati: colore, carta, memoria e invenzione. L'immagine di León resiste al centro del caos, non come simbolo ma come presenza. Il volto dipinto lo assorbe, e il sole denso nell'angolo grida il passare del tempo. Qui la connessione è un patto tra l'intimo e l'iconico.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente

Disponibile · Prezzo su richiesta

Una lettera grafica al caos che amiamo. Tra parole cancellate e occhi spalancati, "TUA AMOR" emerge come supplica e come sentenza. Il colore esplode, ma il centro è una richiesta muta. Amare è sopportare la confusione, e trasformarla in arte.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Tecnica mista su pelle sintetica

Disponibile · Prezzo su richiesta

Non è solo una borsa: è un reliquiario urbano. Volti cuciti nel tessuto del caos, scarabocchi che sembrano gridare storie raccontate a metà. "THE TOTE" diventa supporto e simbolo: porta con sé il mondo e chi al suo interno si è già perduto.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Tecnica mista su pelle sintetica

Disponibile · Prezzo su richiesta

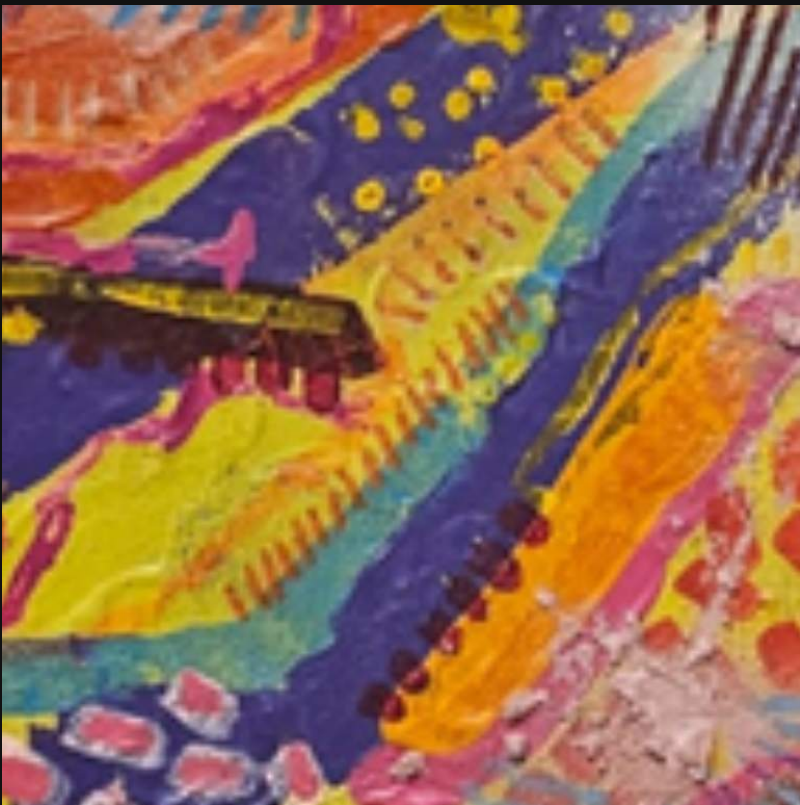
Una processione di volti deformi attraversa la pelle consumata: memorie, traumi, sussurri della città e dell'inconscio. "THE TOTE II" è più di un oggetto: è la pelle tatuata di un tempo in collasso, dove tutto è rumore, gesto e presenza.

Superficie e strati

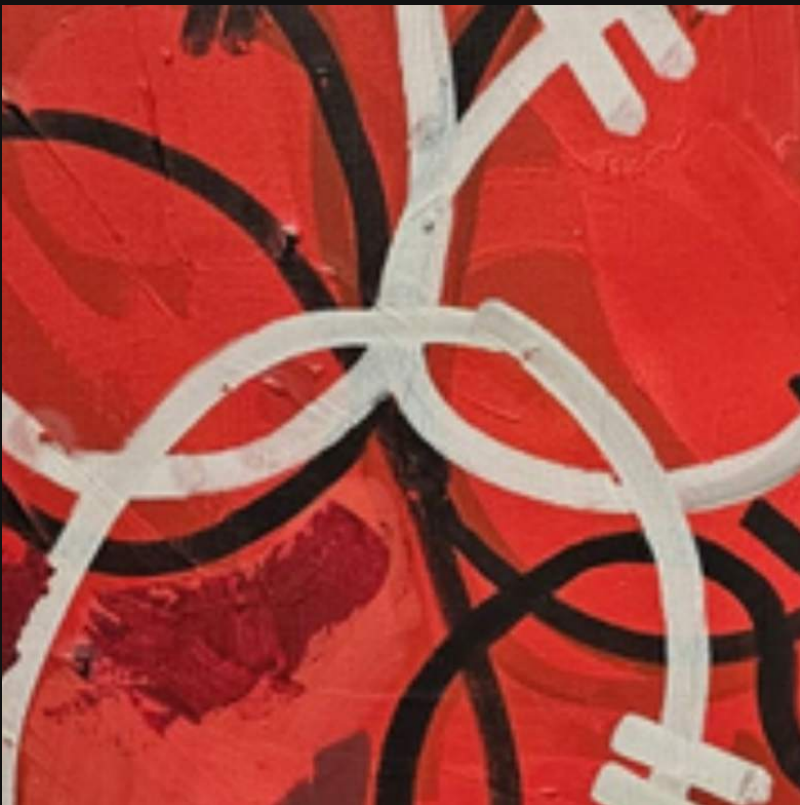
Dettagli ravvicinati delle superfici dei dipinti.



La scoperta del segno, 2020



Frevo del segno, 2020



Sacra Famiglia 1, 2021



Familexa sotto il cielo d'agosto, 2024



Carnevale della fine, 2024



Latexapera, 2023

Manifesto

Io sono il grido che non ci stava in gola.

Sono segno storto, eccesso, difetto, errore glorificato.

La mia arte non cerca di piacere. Affronta, spiazza, provoca.

È la mia lingua madre, il mio idioma brutale.

Dipingo con rabbia e tenerezza.

Con il riso nervoso e il silenzio delle notti che non lasciano dormire.

Ogni volto che creo è uno specchio rotto: un riflesso possibile di ciò che siamo: molteplici, feriti, vivi.

Non appartengo all'estetica pulita, né alla logica delle forme addomesticate.

La mia geometria è instabile, i miei santi sono storti, i miei demoni sorridono con denti fluorescenti.

Sono figlio della città sporca, del quaderno sgualcito, della tela che incassa più colpi di quanti ne mostri.

Io non illustro. Io rivelo.

È il grido contro l'autorità che finge di proteggere.

È la confusione di affetti, eredità e rumori emotivi.

È un fiore nato dal fango, che nonostante tutto sorride.

Sono volti dello stesso dolore che fingiamo di non sentire.

Non voglio un museo. Voglio un muro, un bagaglio, una cicatrice.

Dipingo ciò che mi attraversa. Dipingo ciò che mi lacera. Dipingo ciò che mi guarisce.

La mia arte non ha vernice: ha sangue, saliva, sudore e psiche.

Io sono Yabe.

E questa è la mia guerra: contro il silenzio, contro il buon gusto, contro la normalità.

Chi guarda, senta. Chi sente, porti con sé.

E chi porta con sé, trasformi.

Perché questa non è pittura.

È sopravvivenza. È rito. È fiamma.

È ciò che è rimasto dopo il collasso.

L'interludio del desiderio

Forse ti hanno sorpreso la convulsione delle opere, l'evoluzione radicale dello stile e la libertà anarchica con cui tratto la pittura. Ciò si deve alla mia mancanza di coraggio: se anni fa avessi cominciato a mostrare le opere una per una, forse avresti potuto seguire il percorso. Oggi vedi un periodo chiuso. Non concluso, ma condensato in un catalogo.

“L'exasperazione dell'essere, Parte 2” proseguirà con altre 17 opere. In seguito, “L'exasperazione dell'essere, Parte 3” comprenderà inizialmente 38 opere in materiali diversi. La ricerca della sovversione estetica continua.

Grazie per avermi accompagnato in questo mio folle e delizioso viaggio del Desiderio dell'Essere.

Elenco delle opere

	CODICE	STATO
	MY-2020-001 La scoperta del segno 2020 · 118 × 180 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-002 Sovrapposizioni di segni dell'essere 2020 · Dittico 20 × 40 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-003 I segni che uniscono gli innamorati 2020 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-004 I segni caotici dell'io 2020 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-005 La natura del segno 2020 · 20 × 20 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-006 I segni delle tre Marie 2020 · Trittico 240 × 120 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-007 Destini tracciati 1 e 2 2020 · 20 × 40 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-008 Serie Corpi del segno 2020 · Serie di 3 dipinti · 20 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-009 Serie La sessualità del segno 2020 · Serie di 4 dipinti · 29 × 21 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-010 Il romanticismo del segno 1 e 2 2020 · 29 × 21 cm ciascuno · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2020-011 Il segno oscuro 2020 · 29 × 21 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-012 4 rivoli del segno e gli stessi corpi 2020 · 29 × 21 cm · Acrilico su cartoncino	Collezione privata
	MY-2020-013 Il segno incontra il sole e il mare 2020 · 21 × 29 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-014 Una scena tracciata 1 e 2 2020 · 21 × 29 cm ciascuno · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2021-015 Una scena di favela tracciata 2021 · Dittico 120 × 80 cm · Gessetto su tela	Disponibile
	MY-2020-016 Storia di segni e persone 2020 · Dittico 40 × 20 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-017 Esistenzialismo del segno 2020 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-018 Lo smontaggio del segno 1, in 6 parti 2020 · Composizione di 6 tele da 20 × 20 cm ciascuna · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-019 Lo smontaggio del segno 2, in 3 parti 2020 · Composizione di 3 opere da 29 × 21 cm ciascuna · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-020 Frevo del segno 2020 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile

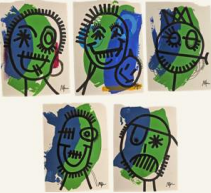
PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2020-021 Olinda del segno 2020 · 100 × 140 cm · Acrilico su tela	Collezione privata
	MY-2020-022 Due perduti in una notte sporca 2020 · Dittico 20 × 40 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-023 Il passaggio di José Maria 2020 · Dittico 60 × 30 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2021-024 Sacra Famiglia 1 2021 · 50 × 50 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2021-025 Sacra Famiglia 2 2021 · 60 × 70 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2021-026 Sacra Famiglia 3 2021 · 40 × 50 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2021-027 Famiglie 2021 · 100 × 140 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2020-028 Famiglie, in altre varianti 2020 · 100 × 150 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2020-029 Sette variazioni dello stesso silenzio 2020 · Composizione di 7 opere da 21 × 29 cm ciascuna · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-030 Ciò che brucia e non illumina 2020 · Dittico 20 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2020-031 Due corpi distesi tra la foresta, il cielo e il fiume 2020 · 21 × 29 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2020-032 Corpi-territorio 2020 · Composizione di 3 opere da 21 × 29 cm ciascuna · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-033 Familexa e il silenzio 2024 · 80 × 100 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-034 Familexa sotto il cielo d'agosto 2024 · 100 × 100 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-035 Familexa, terra e tempo 2024 · 80 × 90 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-036 Familexa tra astri e sussurri 2024 · 80 × 100 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-037 Sotto il velo della terra 2024 · 60 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2022-038 Il suono del vortice blu 2022 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2022-039 Echi sulla parete della camera 2022 · 50 × 50 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2022-040 Sulle spalle del silenzio 2022 · 50 × 50 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2022-041 La voce non ancora nata 2022 · 30 × 30 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2023-042 Ritratti di un carnevale silenzioso 2023 · Serie di 5 dipinti · 21 × 29 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-043 I ragazzi che sognavano la fine del mondo 2023 · Serie di 3 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-044 Amavamo come chi cancella il proprio nome 2023 · Dittico 30 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2023-045 Un'ombra che ride sulla sabbia 2023 · 30 × 30 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2022-046 Ascoltatori del vento dimenticato 2022 · 40 × 40 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2023-047 Maschere che mi mordono 2023 · Serie di 3 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-048 Spiriti che deridono la foresta 2024 · Dittico 80 × 50 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2024-049 Risata dell'abisso 2024 · 50 × 60 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2023-050 Regno di un occhio solo 2023 · 14 × 21 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2023-051 Strappato nell'arcobaleno 2023 · 13 × 18 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-052 Serie Bublexas 2024 · Serie di 4 dipinti · 24 × 30 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-053 Carnevale della fine 2024 · 180 × 200 cm · Acrilico su tela	Disponibile
	MY-2021-054 La veglia funebre della ragione 2021 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2022-055 Specchi che non riflettono 2022 · 200 × 180 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2021-056 La folla dentro 2021 · 40 × 50 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2021-057 Carnevale vascolare 2021 · 60 × 70 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-058 Risata ardente 2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-059 Luce storta 2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-060 Senza titolo I 2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2024-061 Senza titolo II 2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2024-062 Senza titolo III 2024 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-066 Serie Familexas 2023 · Serie di 3 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-067 Serie Milicexas 2024 · Serie di 4 dipinti · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Acrilico su cartoncino	Disponibile
	MY-2024-069 Serie Ninexas 2024 · Serie di 9 dipinti · 30 × 40 cm · Tecnica mista su cartoncino	Disponibile
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Tecnica mista su tela	Disponibile

PORTFOLIO / ELENCO DELLE OPERE

	CODICE	STATO
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente	Disponibile
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente	Disponibile
	MY-2025-073 Iconexão con León 2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente	Disponibile
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Tecnica mista su adesivo stampato digitalmente	Disponibile
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Tecnica mista su pelle sintetica	Disponibile
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Tecnica mista su pelle sintetica	Disponibile

Condizioni di vendita

PREZZI	Prezzi su richiesta, forniti dalla rappresentante commerciale.
AUTENTICITÀ	Ogni opera è accompagnata da un certificato di autenticità firmato dall'artista.
FIRMA	Tutte le opere sono firmate dall'artista.
PRENOTAZIONE	Le opere possono essere prenotate contattando la rappresentante commerciale.
IMBALLAGGIO E TRASPORTO	Preventivati in base all'opera e alla destinazione, in Brasile e all'estero.
TEMPI DI CONSEGNA	Concordati durante la trattativa, in base alla località e al trasporto.

Acquire

Forse mi conosci come publisher o come dirigente di qualche azienda, a seconda di quando ci siamo conosciuti. Ma in questo mio volto d'artista ho scelto di concentrarmi su una cosa sola: essere artista.

Per questo l'intero processo di vendita e di trattativa delle opere è affidato a una manager commerciale di grande esperienza nel mercato.

CONTATTO COMMERCIALE

Fernanda Walter

Rappresentante commerciale

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFOLIO / CATALOGO 001

Contatto commerciale: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Edizione ottobre 2026