

Marcus Yabe

- I La découverte du trait
 - II La découverte de la forme
 - III L'exaspération de l'être · Partie 1
 - IV L'exaspération de l'être · Partie 2
-

Peintures, 2020 à 2025

Édition d'octobre 2026

Démarche

Marcus Yabe peint ce que la parole ne peut contenir. Sa peinture commence en 2020, en pleine pandémie, en réponse aux tragédies racontées au quotidien et au besoin urgent de respirer.

Par couches superposées d'acrylique et de technique mixte, son trait évolue du geste libre vers le cercle, puis vers des visages déformés qui dévisagent celui qui regarde. L'œuvre s'organise en trois temps : la découverte du trait, la découverte de la forme et l'exaspération de l'être.

La famille, l'affection, la violence urbaine, le carnaval et le silence traversent les toiles. Les couleurs sont vives pour masquer le chaos et les provocations. C'est une peinture qui préfère affronter plutôt que plaire.

Biographie

Marcus Yabe est né à Paranavaí, dans l'État du Paraná, au Brésil ; il vit et travaille à Curitiba.

L'art fait partie de son parcours depuis son plus jeune âge. Au début de sa vie d'adulte, il a été metteur en scène de théâtre, éclairagiste, scénographe et costumier ; il réalisait aussi des panneaux pour annoncer des événements et a travaillé comme graphiste indépendant.

Il a mené une carrière dans les médias et la communication, comme éditeur de TOPVIEW et comme dirigeant au sein du Grupo RIC et de la Gazeta do Povo, et a obtenu le Master in Media Management de l'ISE Business School.

Il a commencé à peindre en 2020. Son œuvre de 2020 à 2025 réunit des peintures à l'acrylique et en technique mixte sur toile, sur carton, sur adhésif imprimé numériquement et sur cuir synthétique.

CV

EXPOSITIONS	Prochainement	Exposition de peintures · Casa Lespace, Curitiba
PUBLICATIONS	2025	Catalogue 001 · édition de l’artiste, avril
	2026	Catalogue 001 · édition révisée, octobre
COLLECTIONS		Œuvres dans des collections particulières
ARTS DE LA SCÈNE		Metteur en scène de théâtre, éclairagiste, scénographe et costumier
FORMATION		Master in Media Management · ISE Business School

Le commencement du désir

Si vous regardez ce catalogue, c'est que le destin a voulu vous mettre en présence de ma première « horde » de toiles et d'expérimentations artistiques.

Je suis un jeune artiste : j'ai commencé à créer pendant l'une des périodes les plus troublées que le monde ait connues. L'art, pourtant, n'a rien de nouveau pour moi. Au début de ma vie d'adulte, j'ai été metteur en scène de théâtre, éclairagiste, scénographe et costumier. Très jeune déjà, je réalisais des panneaux pour annoncer des événements, et après l'adolescence j'ai travaillé comme graphiste indépendant, l'une de mes passions.

Mon œuvre se divise en phases : la découverte du trait, la découverte de la forme et l'exaspération de l'être. J'espère que ces œuvres vous enchanteront ou vous dérangeront au point de vouloir les garder auprès de vous.

Ne vous y trompez pas : elles sont vivantes et colorées, pour masquer le chaos et les provocations.

Quatre mouvements, une urgence.

I La découverte du trait **p. 07**

21 œuvres

II La découverte de la forme **p. 32**

16 œuvres

III L'exaspération de l'être · Partie 1 **p. 51**

16 œuvres

IV L'exaspération de l'être · Partie 2 **p. 69**

23 œuvres

Manifeste, détails de matière, liste des œuvres et conditions de vente en fin de catalogue.

La découverte du trait

Le trait naît du besoin d'exprimer l'indicible, ce sentiment d'angoisse qu'il faut équilibrer par la composition, le poids et la couleur. Les scènes sont celles que rapportent les pairs contemporains de l'artiste lors de réunions de travail. C'est la première quête d'expression de l'artiste, le premier cri ; la première forme traduit les pleurs de la naissance de scènes qui épuisent le créateur et ses sentiments.





La Découverte du trait

A Descoberta do Traço

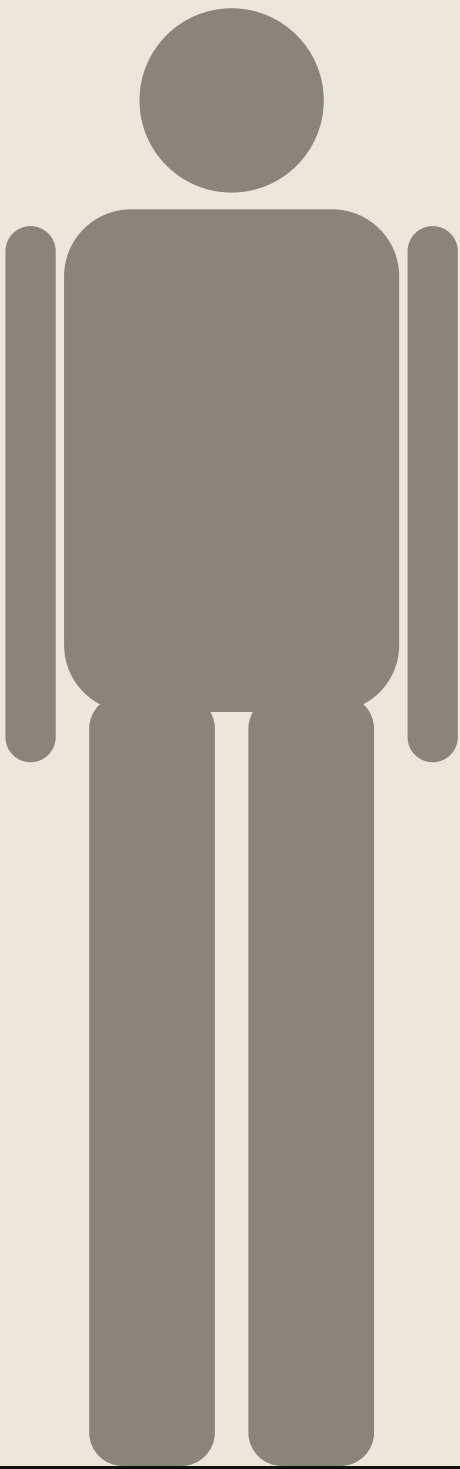
2020 · 118 × 180 cm · Acrylique sur toile

La première œuvre que j'ai créée · Disponible · Prix sur demande

La Découverte du trait est le tableau qui a ouvert la blessure et la guérison. Né du poids des tragédies relatées par le journalisme de faits divers et du besoin urgent de respirer en pleine pandémie, il porte des couches d'angoisse, de peinture et de silence. Peint, repeint, caché sous d'autres versions de lui-même, c'est ici que le trait est apparu comme un salut. La couleur vibre, mais ne masque pas la densité. Cette toile est le commencement de tout.

La Découverte du trait

Échelle · 118 cm × 180 cm (largeur × hauteur)



Silhouette humaine de référence : 1,75 m



Superpositions des traits de l'être

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Superpositions des traits de l'être est un diptyque qui parle de couches intérieures, comme si chaque couleur naissait d'un conflit entre ce qui se montre et ce qui se refoule. Les formes organiques s'entrelacent en pulsations vibrantes et charnelles, révélant une tentative d'ordonner le chaos émotionnel. Ici, le trait n'est pas une ligne : c'est un corps. C'est un geste aux prises avec sa propre identité, superposée, fragmentée et vivante.



Les Traits qui unissent les amoureux

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Les Traits qui unissent les amoureux est une danse de lignes en ébullition. L'amour, ici, n'est ni calme ni retenu : c'est une explosion de couleur, de désir, de rendez-vous manqués et de retrouvailles. Deux corps, peut-être deux esprits, se rapprochent, se touchent et se déforment dans le chaos de l'affection. L'amour n'a pas de contour fixe, seulement de l'élan, seulement de la vibration. Cette œuvre est le moment où le trait devient lien.



Les Traits chaotiques du moi

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Les Traits chaotiques du moi est une explosion d'identités qui s'entrechoquent. L'œuvre ne cherche pas l'équilibre : elle le refuse. Couleurs vibrantes, lignes brisées et gestes superposés révèlent un moi en fragmentation, en conflit, en quête de sens. Le jaune éclaire le chaos, mais ne le résout pas. C'est la cartographie d'un être en ébullition, où chaque couche tente de contenir l'effondrement qui vient de l'intérieur.



La Nature du trait

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

La Nature du trait flirte avec l'organique et l'instinctif. Ici, le trait se courbe comme une branche, s'étend comme une racine et palpite comme un être vivant. Entre couleurs douces et formes presque botaniques, l'œuvre révèle une nature intérieure qui fleurit au milieu du chaos. Chaque point, chaque courbe, chaque tache semble respirer. Le trait ne se contente plus de représenter quelque chose : il est lui-même un organisme en mouvement.



Les Traits des trois Marie

Os Traços das Três Marias

2020 · Triptyque 240 × 120 cm · Technique mixte sur toile

Trois toiles de 80 × 120 cm chacune, vendues ensemble · Disponible · Prix sur demande

Les Traits des trois Marie est un triptyque de lamentation et de permanence. Ce sont les trois Marie qui pleurent leurs enfants, figures maternelles universelles qui se dissolvent en gestes circulaires et en couleurs oscillant entre la tendresse et la douleur. Chaque toile porte une plainte, un trait suspendu dans le temps. Ensemble, elles forment un autel de silence et de force, où l'absence devient présence et le trait, mémoire vivante.

Les Traits des trois Marie

3 parties • 2020



Partie 1



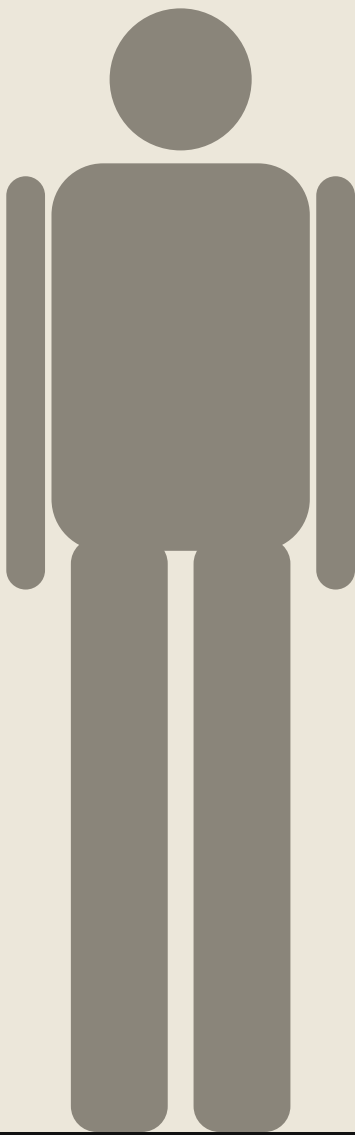
Partie 2



Partie 3

Les Traits des trois Marie

Échelle · 240 cm × 120 cm (largeur × hauteur)



Silhouette humaine de référence : 1,75 m



Destins tracés 1 et 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Destins tracés 1 et 2 sont comme des cartes mystiques d'existences croisées. Des figures centrales se dressent entre des rayures hypnotiques, comme tirées par des forces invisibles. Les cercles beiges et jaunâtres ne sont pas de simples ornements : ce sont des sceaux, les marques d'un destin déjà scellé. La dualité des deux tableaux renforce l'idée de chemins parallèles qui se reflètent et se déforment. Ce sont des choix et des fatalités en tension permanente.



Série Corps des traits

Série Corpus dos Traços

2020 · Série de 3 peintures · 20 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

La Série Corps des traits est une étude sur l'enfermement et l'expansion. Trois corps en suspension tentent de se mouvoir entre des barreaux noirs, comme si le trait était à la fois prison et résistance. Les couleurs vibrent contre le fond rigide, révélant une lutte entre structure et instinct. Chaque toile enregistre un instant de fuite, un geste interrompu. C'est le corps en friction avec les limites qui tentent de le contenir.



Série La Sexualité des traits

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Série de 4 peintures · 29 × 21 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

La Série La Sexualité des traits explore la tension entre désir et tragédie. Sur des fonds d'un rouge intense, qui évoquent autant la chaleur du corps que des flaqes de sang, tragiques ou non, les traits noirs se touchent, s'évitent, se frôlent. C'est une danse entre l'érotique et le brutal. Le geste est pulsion ; la ligne, peau entaillée ou frisson. Dans cette série, la sexualité n'est pas réconfort : elle est affrontement.



1



2

Le Romantisme des traits 1 et 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm chacune · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Le Romantisme des traits 1 et 2 est une histoire d'amour de favela. Un Roméo et Juliette cernés par le crime, la peur et le béton. Les traits s'entrelacent comme des corps sous de minces couvertures dans une baraque glaciale, où il faut beaucoup de pulls pour garder l'amour au chaud. Il s'agit de la tendresse qui résiste, qui survit au milieu de la dureté. Un geste de couleur où l'affection s'obstine à habiter, même quand tout autour réclame le silence.



Le Trait sombre

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Le Trait sombre est la culpabilité d'un crime que l'on ignore. Un secret jamais révélé, mais ressenti dans le corps. Les tons sombres et le bleu tranchant dessinent un abîme en mouvement. Quelque chose se traîne, ne s'explique pas, pèse simplement. C'est le trait qui porte une mémoire sans nom, une culpabilité qui ne trouve pas de voix. Tout ici est silence épais, comme si la toile en savait trop et ne pouvait rien dire.



4 Courants du trait et les mêmes corps

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Acrylique sur carton

Collection particulière

4 Courants du trait et les mêmes corps sont des histoires racontées par des voix différentes sur un même corps. Chaque tableau est un récit, une version, un regard. Le ruisseau de la favela est toujours là, qui traverse le paysage et la vie, lavant la mémoire comme la douleur. Les traits ruissellent comme une parole étouffée, comme un secret partagé en silence. Les corps résistent, mais ne sont jamais les mêmes après chaque courant.



Le Trait rencontre le soleil et la mer

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Le Trait rencontre le soleil et la mer est un désir d'évasion interrompu. La palette légère cache le poids d'être prisonnier sur une île, à regarder la mer comme une promesse de fuite. Le trait cherche une issue, mais tourne sur lui-même. Le jaune du soleil et le bleu profond de la mer composent un décor d'espoir contenu. C'est le sentiment de voir l'infini sans pouvoir partir pour autant. Une liberté qui n'arrive pas.



Une scène tracée 1 et 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm chacune · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Une scène tracée 1 et 2 saisit l'instant exact de l'effroi face à un événement. Deux corps figés dans le choc, dans l'impact muet de quelque chose qui rompt le quotidien. Le geste ressemble à de la tendresse, mais c'est une défense. Les couleurs vibrantes ne soulagent pas : elles ne font qu'amplifier la tension du moment. Tout ici est suspension. C'est la seconde d'avant le cri, d'avant la fuite, d'avant la douleur. Le trait tente de retenir ce qui s'est déjà échappé.



Une scène de favela tracée

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Diptyque 120 × 80 cm · Craie sur toile

Disponible · Prix sur demande

Une scène de favela tracée, c'est la foule, la chaleur, la survie. Chaque figure se dresse en témoin d'un quotidien dur et vibrant. Le soleil qui brûle, les fils qui sillonnent le ciel, l'enchevêtrement des corps et des histoires. Ici, le trait n'est pas seulement expression : il est dénonciation, il est présence. C'est comme si la toile entendait à la fois des conversations, des coups de feu, des rires et des prières. Un paysage humain tracé avec urgence et vérité.



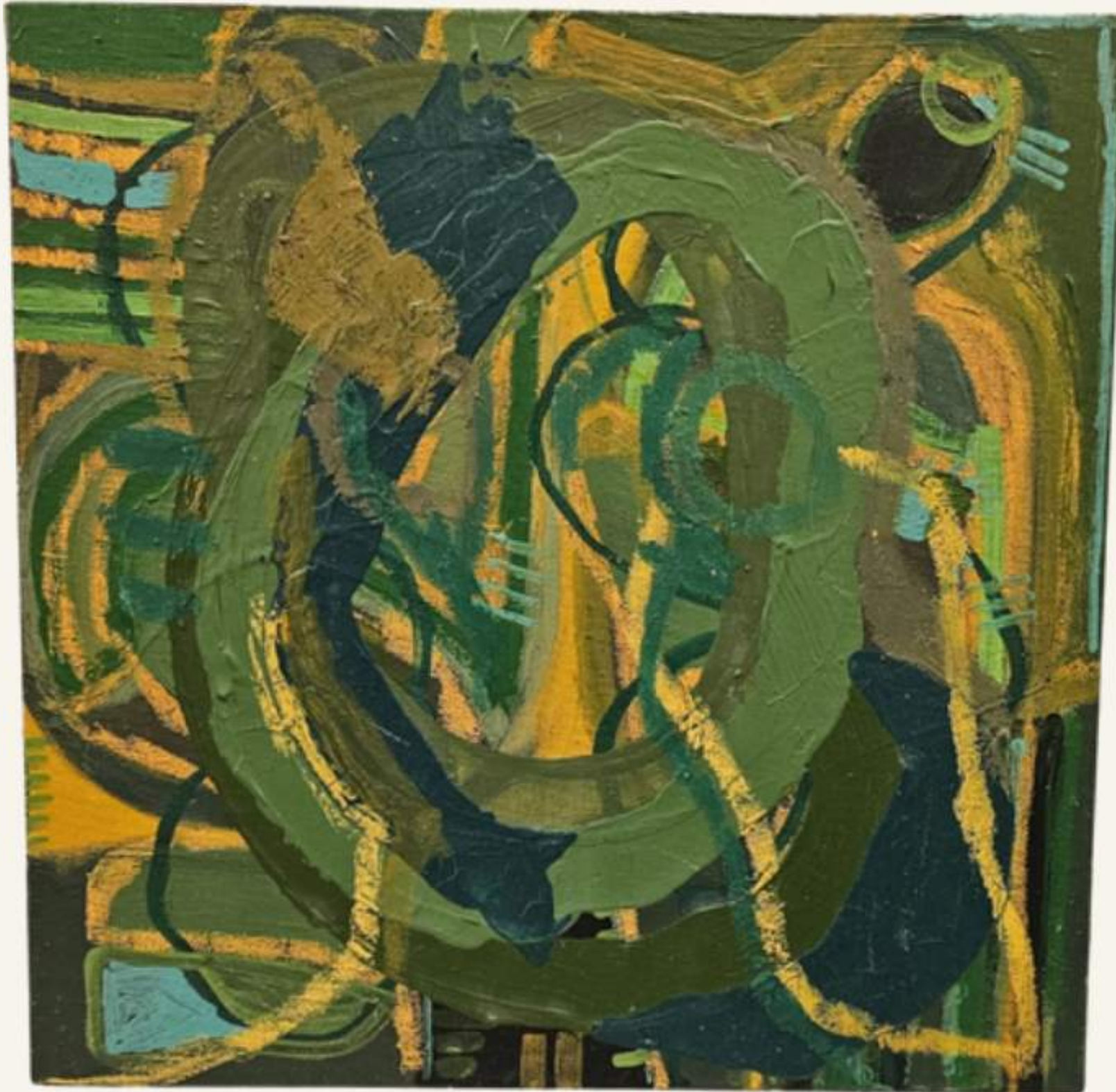
Histoire de traits et de gens

História de Traços e Pessoas

2020 · Diptyque 40 × 20 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Histoire de traits et de gens est une rencontre entre le geste et le lien. Les traits blancs semblent coudre la surface, comme s'ils cherchaient à réunir des souvenirs brisés. Entre des couches de jaune, de bleu et de noir surgissent des fragments de visages et de présences. Ce sont des gens qui se croisent, se perdent, se souviennent. Une histoire racontée sans mots, où le trait devient étreinte, cicatrice ou trace de celui qui est passé.



Existentialisme du trait

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Existentialisme du trait est une plongée dans le labyrinthe intérieur. Les verts denses, les jaunes sourds et les chemins circulaires créent l'atmosphère d'une pensée qui se replie sur elle-même. C'est une quête de sens sans fin, un trait qui tourne, interroge, hésite. La toile palpite comme mon esprit inquiet, plein de couches et de contradictions. Ici, exister n'est pas une réponse : c'est une question dessinée en spirale.



Le Démontage des traits 1, en 6 parties

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Composition de 6 toiles de 20 × 20 cm chacune · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Le Démontage des traits 1, en 6 parties, est un processus de rupture. Chaque toile est le fragment de ce qui formait autrefois un tout, comme si le trait originel avait volé en éclats. Les couleurs vibrantes, les gestes superposés et les formes tranchées révèlent une tentative de réorganiser le chaos. C'est l'anatomie de la création. C'est comme ouvrir le corps du trait pour comprendre ce qui palpite à l'intérieur. Chaque partie porte une version du même effondrement.



Le Démontage des traits 2, en 3 parties

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Composition de 3 œuvres de 29 × 21 cm chacune · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Le Démontage des traits 2, en 3 parties, est un effondrement en cours. Les fonds marqués de motifs graphiques noirs et blancs tentent de contenir l'excès de couleur, de geste et de matière. Chaque œuvre semble lutter contre sa propre structure, comme si le trait refusait d'obéir. La composition révèle explosion, bruit, fracture. C'est un champ de bataille entre ce que l'on veut dire et ce que l'on ne parvient pas à retenir. Le trait se démonte parce qu'il ne tient plus entier.



Frevos des traits

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Frevos des traits est fête et vertige. La toile éclate de rythme, comme si chaque point vibrait au son d'une fanfare imaginaire. Couleurs vibrantes, motifs superposés et gestes circulaires créent un carnaval visuel où le trait danse jusqu'à perdre haleine. C'est une célébration de l'excès, d'une énergie qui ne se maîtrise pas. Ici, le trait ne raconte pas d'histoire : il fête sa propre existence en mouvement.



Olinda des traits

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Acrylique sur toile

Collection particulière

Olinda des traits, c'est la foule, la chaleur et la mémoire éparpillée. Chaque point de couleur semble un pas sur les pavés, un frevo, un cri, un corps au milieu du cortège. La toile palpite comme la ville en février, où tout est excès et tout est beauté. Il n'y a ni centre ni direction. C'est comme marcher dans Olinda pendant le carnaval sans savoir où finit la rue et où commence le rêve. Ici, le trait ne guide pas : il entraîne.

La découverte de la forme

Dans une deuxième étape du parcours artistique, la quête a consisté sans relâche à m'exprimer de la manière la plus authentique. Les formes sont devenues de plus en plus convulsives, et la forme primordiale, le cercle, est apparue à mesure que je réduisais le trait à un accent. Je ne me suis pas soucié de propreté ; mon engagement, c'est le récit. J'ai déposé couche sur couche, sans chercher à tout révéler, mais avec le besoin de maintenir présente l'énergie chaotique, ne serait-ce que dans une strate souterraine de mon œuvre.





Deux égarés dans une nuit sale

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Deux égarés dans une nuit sale, c'est se trouver et se manquer en silence. Les traits blancs serpentent comme des paroles croisées, des regards qui s'évitent ou se cherchent sans le savoir. Le bleu profond de la nuit pèse sur des corps qui n'apparaissent pas, mais sont bien là, suspendus. L'œuvre ne dit pas ce qui s'est passé ; elle laisse seulement la trace de ce qui a été ressenti. C'est l'abandon, la complicité et l'obscurité partagée. Un lien lâche au cœur de la nuit.



Le Passage de José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · Diptyque 60 × 30 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Le Passage de José Maria est un rite. Un corps traverse la toile en silence, entouré de symboles, d'échos et de présences qui évoquent des rituels, des enterrements, des adieux. Le bleu nocturne et les traits blancs suggèrent quelque chose de sacré et d'impénétrable. José Maria n'est pas seulement un nom : c'est un archétype, la mémoire de quelqu'un qui est parti en laissant une trace. La peinture porte le rythme d'un cortège, mêlant douleur et transcendance. Ici, le passage n'a pas de fin : il se poursuit en celui qui regarde.



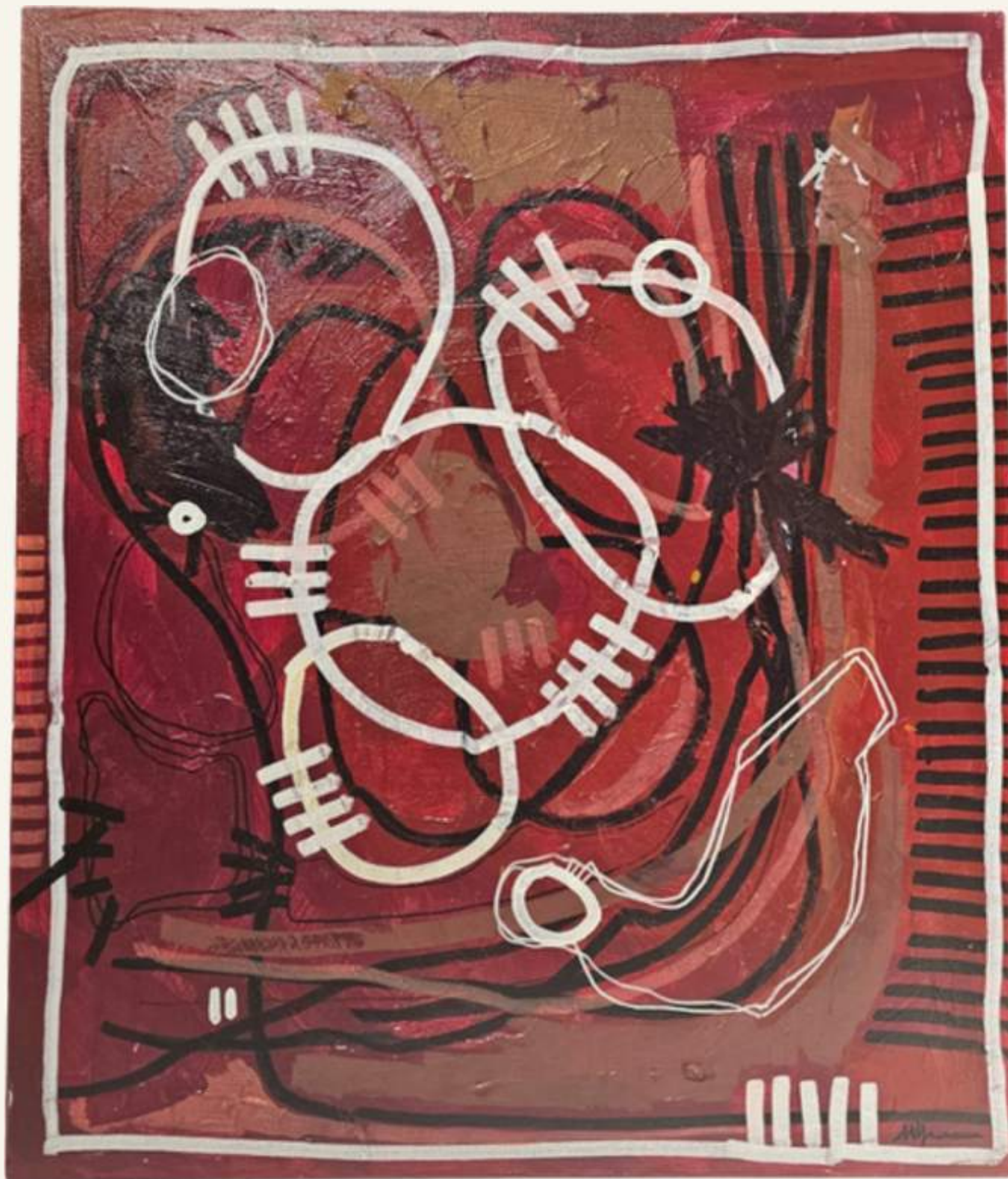
Sainte Famille 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Sainte Famille 1 est une tension sacrée. La composition d'un rouge vif palpite comme la chair, le sang, le lien et le conflit. Les traits blancs entrelacés forment un réseau de connexions symboliques, où les liens familiaux apparaissent davantage comme une entrave que comme un réconfort. Noblesse et violence s'y mêlent à parts égales. Ici, le sacré n'est pas calme : il est intense. La famille n'est pas statique : c'est un champ de forces en friction constante.



Sainte Famille 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Sainte Famille 2 approfondit le drame des liens. La palette assombrie et les gestes plus denses suggèrent le silence, la fatigue, peut-être la rupture. Les lignes blanches restent reliées, mais sous une tension visible, comme des fils sur le point de rompre. Il y a de l'amour, mais aussi de l'usure. La composition évoque une maison où l'affection résiste parmi les cicatrices. Ici, le sacré n'est pas un mythe : c'est la survie à l'état brut.



Sainte Famille 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Sainte Famille 3 est abri et contention. Les verts dominent la composition comme une jungle intime, où les liens s'entrelacent pour protéger et étouffer à la fois. Les formes s'étreignent, s'appuient l'une sur l'autre, se surveillent. Il y a de la sollicitude, mais aussi de la surveillance. C'est la famille comme zone d'affection et de contrôle, d'appartenance et d'enfermement. Le trait blanc cerne ce qui ne se dit pas, gardant en silence ce qui ne peut que se ressentir.



Familles

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Familles est un chœur de liens. Dans un bleu qui enveloppe et éloigne à la fois, les traits se regroupent en noyaux, en cercles, en fils croisés qui suggèrent des réseaux d'affection, de contrôle, d'absence et de présence. Chaque ensemble semble une cellule vivante, une maison, un secret. Harmonie et bruit coexistent. La peinture n'idéalise pas : elle cartographie les labyrinthes de la vie de famille. C'est la confusion, c'est le soutien, c'est tout à la fois dans le même enchevêtrement de l'existence.



Familles, en d'autres variantes

Famílias, em Outras Variantes

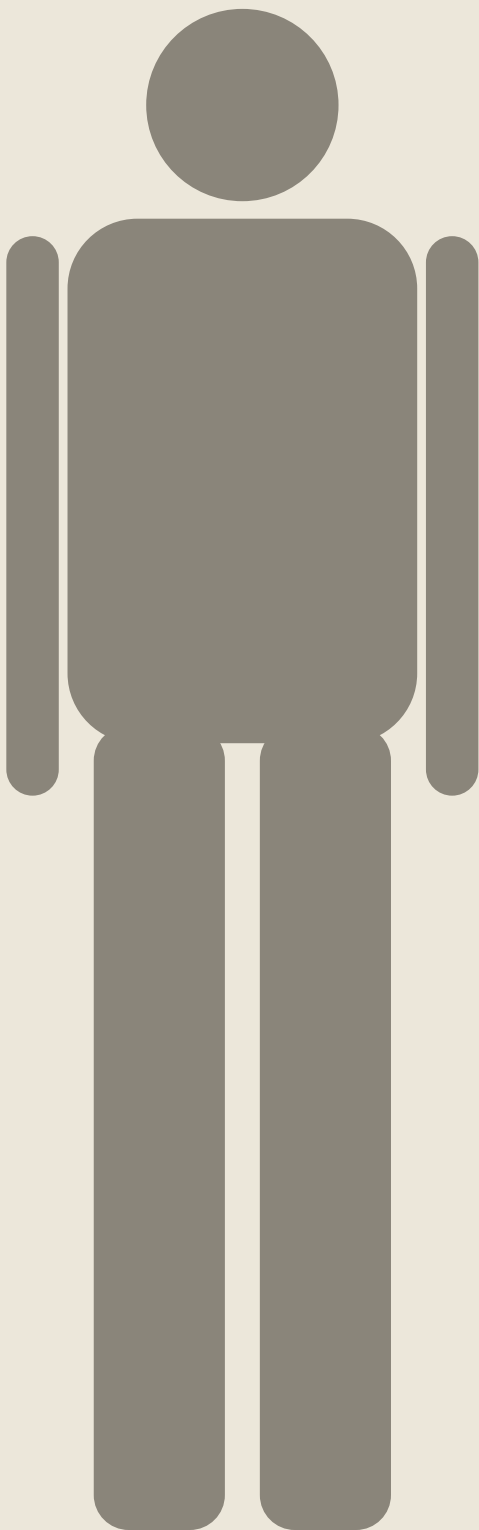
2020 · 100 × 150 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Familles, en d'autres variantes est une multiplication de liens, de ruptures et de tentatives. L'œuvre se déploie en visages et en attaches qui se répètent sans jamais être identiques. Chaque forme est une possibilité d'appartenance ou de conflit. Le trait oscille entre le ludique et le tendu, comme s'il racontait différentes configurations familiales coexistant sur un même plan. Ici, l'affection est plurielle, désordonnée et profondément humaine.

Familles, en d'autres variantes

Échelle · 100 cm × 150 cm (largeur × hauteur)



Silhouette humaine de référence : 1,75 m



Sept variations du même silence

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Composition de 7 œuvres de 21 × 29 cm chacune · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

La série présente sept visages ou masques qui ne parlent pas, mais disent beaucoup. Dans chacun, les traits se répètent avec de légères mutations, comme les échos d'une même émotion contenue. Des tons de bleu et de noir créent une atmosphère dense, presque immergée. Il y a là du portrait et du code, du visage et du chiffre. C'est un exercice d'écoute de ce qui n'est pas dit. Le silence, ici, n'est pas absence : c'est une présence comprimée. Un même geste qui tente de se traduire en sept voix tues.

Sept variations du même silence

7 parties • 2020



Partie 1



Partie 2



Partie 3



Partie 4



Partie 5



Partie 6



Partie 7



Ce qui brûle et n'éclaire pas

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Dans cette composition en deux actes, le jaune intense et l'ocre brûlé créent une atmosphère de chaleur étouffante. Les traits s'entrechoquent comme des étincelles, mais aucune lumière ne guide, seulement une combustion intérieure. Ce sont des figures en combustion émotionnelle, qui tournent sur elles-mêmes en tentant de survivre à un feu qui n'éclaire pas. Le diptyque parle d'épuisement, de journées trop chaudes à l'intérieur. Ici, ce qui brûle ne purifie pas. Il ne fait que consumer.



Deux corps allongés entre la forêt, le ciel et la rivière

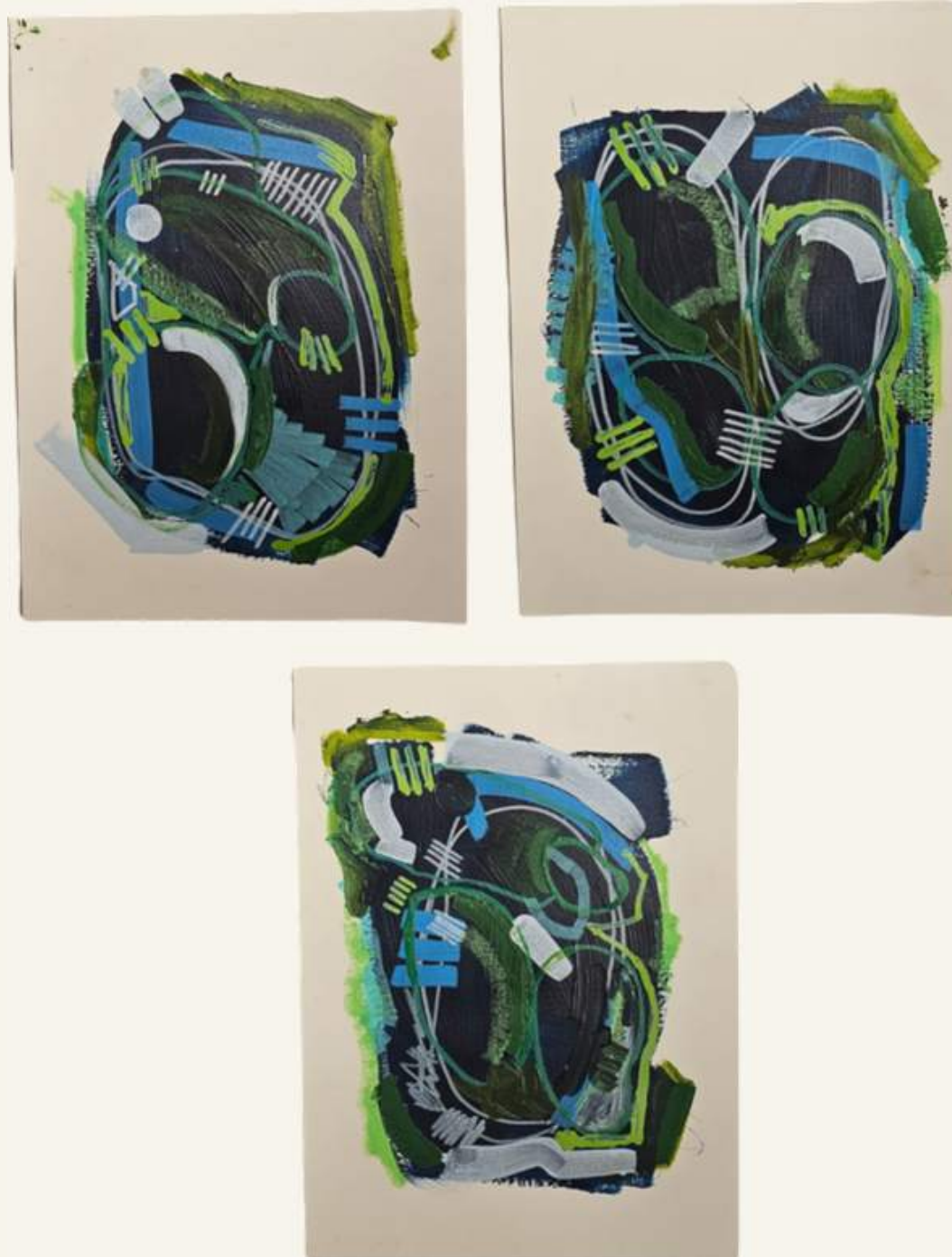
Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Deux corps s'abandonnent au sol comme une part du paysage. Ils sont allongés entre la forêt, le ciel et la rivière, entourés de vert, de bleu et de silence. Le trait ne les sépare pas de la nature : il les y intègre. Ils sont corps-territoire, corps-refuge.

L'œuvre ne parle pas de fuite, mais de reddition à ce qui est plus grand. Ici, l'amour repose sans crainte. C'est comme si la terre et l'eau avaient fait place pour accueillir ceux qui ne veulent plus courir.



Corps-territoires

Corpos-Território

2020 · Composition de 3 œuvres de 21 × 29 cm chacune · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Trois corps émergent et disparaissent parmi les branches, les ombres et les courants. Ils ne sont pas perdus, mais ils ne se trouvent pas non plus. La forêt qui les entoure est faite de mémoire, de peur et de silence. Les traits sont des sentiers, des entailles, des souffles courts dans l'obscurité. Chaque figure est le fragment de quelqu'un qui a tenté de s'échapper de lui-même, mais est resté pris entre ce qu'il a vu et ce qu'il ressent. Ici, le paysage garde ce que la bouche ne raconte pas. C'est là que nos hantises s'allongent pour se reposer.



Familexa et le silence

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Trois visages émergent comme des souvenirs qui ne s'effacent pas. Ils regardent de l'intérieur vers l'extérieur, à travers des couches de couleur brute et de mémoire. Leurs bouches cousues en disent plus que n'importe quel cri. Il n'y a pas de larmes, mais il y a l'absence. C'est une faim qui va au-delà de l'assiette : le manque de voix, d'espace, de nom. Le silence qui entoure l'image est dense, presque sacré. Ici, l'affection aussi porte des cicatrices.



Familexa sous le ciel d'août

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Trois visages se touchent en silence, sous un ciel sombre parsemé d'étoiles éteintes. Ils ne pleurent pas, mais portent la lassitude de ceux qui attendent depuis trop longtemps. Les couleurs froides dessinent une nuit sans promesse, où l'affection se mêle à la peur. La fleur bleue qui se répète dans le coin n'est pas une consolation : c'est une résistance. Dans cette famille, l'amour n'est pas légèreté. C'est un nœud serré qui tient même quand tout s'assombrit.



Familexa, terre et temps

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Trois visages émergent comme des fossiles dans une argile chaude, traces d'une mémoire qui a résisté à la poussière. Leurs yeux mi-clos ne nous regardent pas : ils nous traversent. Entre eux, des fleurs séchées murmurent encore le printemps, comme si quelque chose s'obstinait à ne pas mourir. Est-ce une famille du passé ou de l'avenir ? Ou simplement le portrait de liens qui résistent même quand la couleur de la vie s'en est allée ? Le temps n'efface pas tout. Parfois, il recouvre seulement de terre ce qui continue de palpiter à l'intérieur.



Familexa parmi les astres et les murmures

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Par une nuit qui semble ne jamais finir, trois présences se réunissent en silence sous un ciel brodé d'étoiles inquiètes. Leurs visages sont comme des constellations ancestrales : une carte intime de souvenirs, de traumatismes et d'affections qui gravitent entre le visible et l'absent. Ils ne parlent pas, ils respirent simplement ensemble, à l'écoute des murmures des galaxies. Il y a de l'amour. Il y a de l'absence. Il y a tout un univers comprimé dans l'espace entre les traits. Car parfois, tout ce qui reste d'une famille, c'est sa gravité.



Sous le voile de la terre

Sob o Vêu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Trois visages émergent comme les fossiles sentimentaux d'un temps sacré, recouverts d'une peau de filet et de silence. Leurs expressions, entre stupeur et rire, traversent des couches d'argile, de sang et de mémoire. Il y a là quelque chose d'ancestral, une famille qui résiste, même déformée par le temps, par l'oubli, par la douleur. Comme si la terre les avait bercés en secret, attendant le bon moment pour révéler que tout ce qui est enterré n'est pas mort. Il y a de la vie dans les os. Il y a des histoires dans l'argile. Et il y a des yeux qui nous regardent encore de là-bas.

L'exaspération de l'être

Partie 1

Et voici que surgit le visage, déformé, presque l'évolution illogique d'un dessin qui cherche, par un trait insouciant, non adulte mais nullement puéril, à représenter des sujets à l'affût de tout et de tous. Le trait se fait plus convulsif encore, désormais à toutes les échelles, et le besoin de couches de peinture ou de contours qui tentent de cerner l'énergie chaotique des êtres représentés devient de plus en plus maladif.





Le Son du vortex bleu

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande



Échos sur le mur de la chambre

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un visage crie, mais sans son. Derrière lui, un autre observe : vigilant, spectral, peut-être complice. C'est comme si la mémoire et la présence se superposaient, comme si le passé guettait chaque geste du présent. Les lignes sont dures, presque défensives, mais une tendresse déguisée habite les bleus et les gris qui encaissent l'impact. C'est le portrait de quelqu'un qui ne sait plus s'il parle à lui-même ou au mur. Un miroir brisé en deux temps : l'un qui ressent, l'autre qui résiste. Tous deux là, prisonniers, comme des échos qui ne trouvent pas d'issue.



Sur les épaules du silence

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Deux visages, jumeaux dans la stupeur, complices dans le silence. Leurs yeux semblent écouter plus qu'ils ne voient, et leurs bouches, scellées par des traits durs, portent des histoires jamais racontées. Il y a une légèreté que le contraste vient trancher : le jaune est un phare, mais aussi un avertissement. Ce sont des figures qui s'appuient l'une sur l'autre, mais ne se touchent pas. Qui coexistent, mais ne s'expliquent pas. Comme quelqu'un qui vit en lui-même et aux côtés d'un autre, dans un pacte muet de survie émotionnelle. Les lignes qui les unissent semblent des fils de pensée : confus, continus, palpitants. C'est le portrait d'un silence partagé. Une étreinte non donnée, mais ressentie.



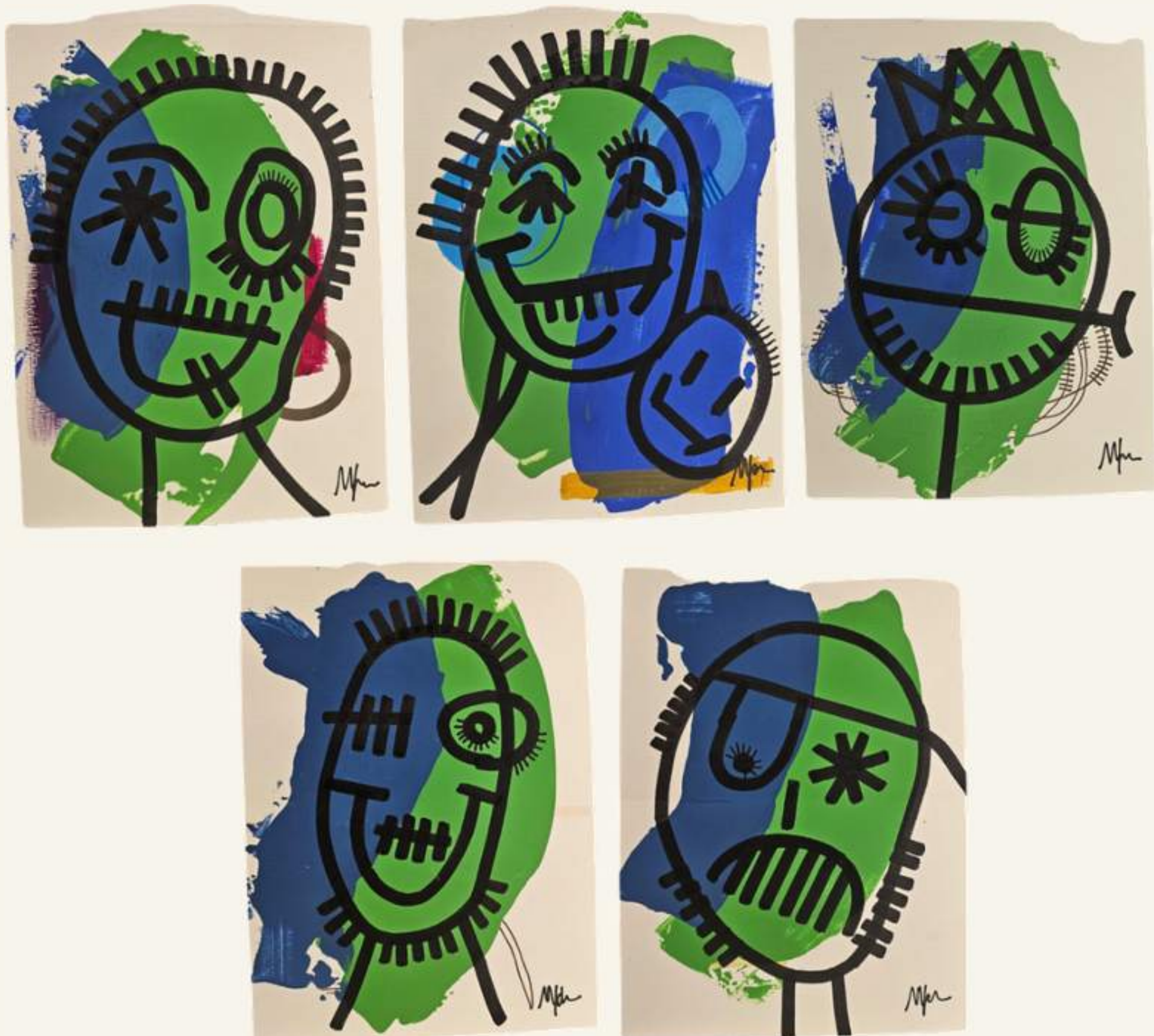
La Voix qui n'est pas encore née

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un visage en formation, ou peut-être en dissolution. La figure semble se construire à partir du silence et du trait, comme si elle apprenait à être. Les lignes noires serpentent le long du contour de l'existence, et les petits gestes graphiques à l'intérieur du visage suggèrent un langage propre, ancestral, encore en gestation. Vert comme l'espoir et le commencement, rose comme la chair à vif de la vulnérabilité, cette composition est un cri qui n'a pas encore trouvé de son. Un être qui commence par l'écoute et tâtonne dans le monde les yeux fermés. C'est l'instant qui précède le premier mot. Le moment exact où l'intérieur demande passage.



Portraits d'un carnaval silencieux

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Série de 5 peintures · 21 × 29 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Ils sourient, clignent de l'œil, pleurent sans un son. Comme des confettis lancés au vent de la mémoire, ces visages dansent dans un cortège qui ne passe jamais. Des costumes de peinture, de silence et de couleur. Les fêtards d'un délire muet, prisonniers de l'instant de stupeur.



Les Garçons qui rêvaient de la fin du monde

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Série de 3 peintures · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Il y avait en eux une joie qui faisait mal, comme si chaque rire cachait une petite catastrophe. Leurs yeux étaient pleins d'étoiles brisées et de souvenirs qu'ils n'avaient pas vécus. C'étaient des garçons d'un temps qui s'effritait déjà, découpés en rouge et or, portant sur le visage des cartes de silence et de stupeur. Ils rêvaient de la fin du monde non comme d'une tragédie, mais comme de la rédemption de ceux qui attendent un dernier jeu avant que tout ne disparaisse.



Nous aimions comme on efface son propre nom

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Diptyque 30 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Deux visages se heurtent dans une étreinte impossible. Il y a un baiser qui n'arrive jamais. Un adieu qui se mêle à l'enfance. Les tons doux semblent démentir la brutalité du geste, comme si l'amour était un crime commis les mains couvertes de glaçage. La mémoire est là, mêlée de chair et de craie grasse, des morceaux de nous pris dans la couche épaisse de ce que nous tentons d'oublier. C'est une tendresse qui griffe, une affection en décomposition, et pourtant de l'amour.



Une ombre qui rit dans le sable

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Parmi des tons d'argile et de soleil brûlé surgit un visage qui semble flotter ; masque, lamentation ou souvenir, nul ne sait. Le trait noir, insistant, cerne ce qui est resté après le silence. Quelque chose est brisé, mais respire encore. Un œil rit, l'autre épie le passé. C'est comme un enfant qui aurait survécu à l'incendie d'un été lointain. Le sable, le temps, le corps et le dessin : tout ici tente de tenir debout, comme si le geste de peindre était aussi celui de reconstruire.



Auditeurs du vent oublié

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Trois visages s'appuient les uns contre les autres comme des pierres lasses, partageant le poids de quelque chose de déjà passé. Le trait ferme enveloppe d'anciens silences, et le bleu clair semble murmurer des souvenirs qui s'échappent par les fissures. Ce sont les auditeurs, peut-être les complices, d'un vent qui ne souffle plus. Chaque ligne est une cicatrice ; chaque oreille ouverte, un reliquaire. Au centre, la bouche entrouverte garde ce qui ne peut plus être dit.



Masques qui me mordent

Máscaras que Me Mordem

2023 · Série de 3 peintures · 30 x 40 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

De larges rictus, des yeux trop ouverts, des dents qui dansent à la limite du grotesque. Ce sont des visages qui feignent la joie, ou peut-être se moquent de la nôtre. Des peintures qui semblent rire, mais de qui ? Peut-être d'elles-mêmes, peut-être de nous. Chaque ligne crie une tension silencieuse ; chaque couleur est un tour de magie de fête retourné comme un gant. Il y a là de la bête, du pantin, du miroir. Au fond, ce sont des masques, et tous mordent.



Esprits qui se moquent de la forêt

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Diptyque 80 × 50 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Ce sont deux esprits anciens, nés du vert le plus profond : ils se moquent du monde avec des yeux exorbités et des bouches qui ne se taisent pas. Ils rient des certitudes, des rites et des formes. Leurs visages sont des masques vivants, peints à l'encre du délire. Ils sont parmi nous, mais n'appartiennent à rien. Gardiens de l'absurde, sentinelles de l'invisible, ils jouent avec le chaos comme on souffle des feuilles au vent.



Éclat de rire de l'abîme

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un être griffonné dans le délire, moitié moqueur, moitié enfant. Il joue avec les limites et colorie le chaos avec des crayons que personne ne voit. Ses yeux exorbités ne demandent pas de réponse : ils savent déjà. La bouche grande ouverte rit de toute tentative de comprendre. Et à chaque couleur qui palpite, un cri muet, un souvenir déformé. L'abîme, ici, porte du rose fluo et des yeux d'étoile.



Règne d'un seul œil

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Parmi des explosions de couleur, il règne avec un seul œil, l'autre peut-être épargné de ce qu'il ne veut pas voir. Son visage est masque et chair ; son geste, danse et blessure. Des points se dispersent comme des pensées vagabondes, des idées enfantines mêlées de cicatrices. Il n'y a pas de silence ici, seulement un carnaval intérieur où la douleur et la joie partagent le même trône.



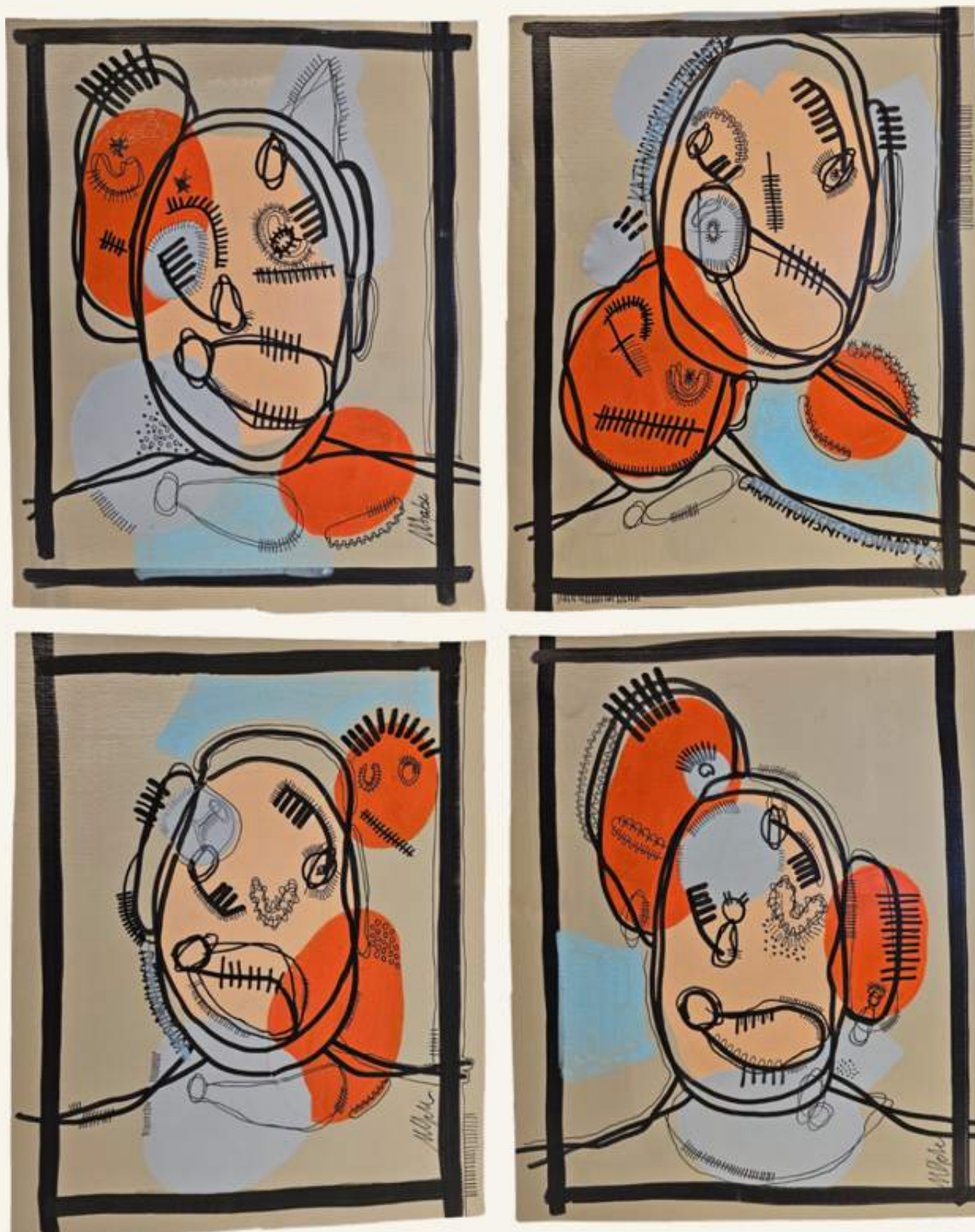
Déchiré dans l'arc-en-ciel

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Un rire de travers, des dents effrayées, des yeux qui brillent sans demander la permission. Il éclate en couleur comme on déchire sa propre peau pour devenir fête. Ni bête ni humain : il est élan. Il est voix peinte, vacarme sans son. Au fond, peut-être veut-il seulement être vu, ou peut-être rire de qui tente de le comprendre.



Série Bublexas

2024 · Série de 4 peintures · 24 x 30 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

L'esthétique des visages cernés de lignes fermes, avec leurs bulles circulaires, évoque des bulles de pensée ou des sphères protectrices, comme si chaque figure était enfermée dans son propre univers émotionnel. L'orange et le bleu sur fond beige créent un contraste vif, qui renforce l'idée d'un isolement dynamique. La série semble interroger le silence intérieur au milieu du bruit extérieur : des bulles qui étouffent, mais qui préservent aussi.



Carnaval de la fin

Carnaval do Fim

2024 · 180 × 200 cm · Acrylique sur toile

Disponible · Prix sur demande

C'est le rire qui reste quand tout s'effondre. Un éclat de rire sale, tordu, impossible à retenir. Ici, les douleurs dansent dans les paillettes, les tragédies portent des masques et les traumatismes chantent dans le cortège. C'est le défilé des excès, le délire collectif qui rit de l'effondrement, parce que pleurer demande du souffle, et qu'il n'y a plus d'air. Chaque visage est un miroir déformant de notre propre chaos, qui se moque de ce que nous ne parvenons plus à expliquer. Rire est devenu survie. Et cette peinture, un cri peint.

Carnaval de la fin

Échelle · 180 cm × 200 cm (largeur × hauteur)



Silhouette humaine de référence : 1,75 m

L'exaspération de l'être

Partie 2

La peur de la transgression prend fin, et le chaos s'installe dans chaque coup de pinceau, dans chaque couche que je dépose sur les œuvres. Le moment de l'achèvement est toujours remis en question et révisé. Certaines œuvres ont été commencées il y a des années, et ce n'est qu'aujourd'hui que je me suis senti poussé à y ajouter un dernier trait, une dernière griffure, un dernier cri. L'exaspération atteint son paroxysme, comme une apocalypse où la décompensation sociale se joue sur la toile, dans le trait et dans les formes énergiques des figures.





La Veillée funèbre de la raison

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un corps gît à la surface : peut-être quelqu'un, peut-être une idée. Au-dessus, une figure ne pleure pas : elle observe. Le vert palpite comme un espoir pourri ; le bleu, comme le silence après le rire. L'esprit tourne, détaché, comme un manège cassé. Le visage ne veut pas comprendre : il veut continuer. Le rire n'amuse pas : il lubrifie une raison qui s'obstine à fonctionner. Même fêlée. Même privée de sens.



Miroirs qui ne reflètent pas

Espelhos Que Não Refletem

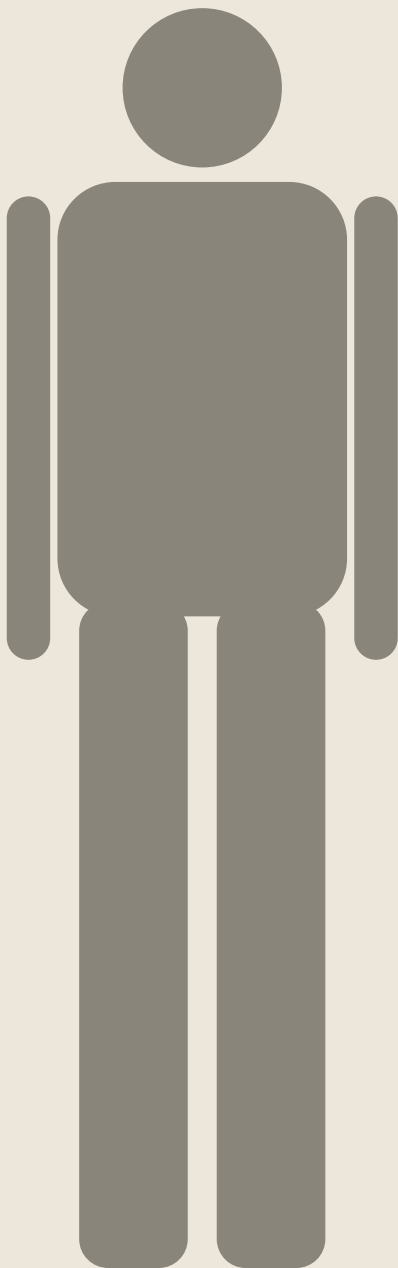
2022 · 200 × 180 cm · Technique mixte sur toile

Disponibile · Prix sur demande

Deux visages, côte à côte, comme des échos qui ne se font jamais face. Ils se fondent dans des verts confus, entre fissures et silence. Rien n'est net : ni le visage, ni la pensée. Le bleu engloutit tout. Ici, le reflet ne révèle pas : il dissout.

Miroirs qui ne reflètent pas

Échelle · 200 cm × 180 cm (largeur × hauteur)



Silhouette humaine de référence : 1,75 m



La Foule intérieure

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un visage qui en est deux, ou plus. Un masque sur un autre, sur un autre encore. Les traits crient en silence, comme si chaque couche voulait sortir la première. La confusion n'est pas un défaut : c'est un portrait. Ici, le sujet se défait parmi les souvenirs, les stupeurs et les échos.



Carnaval vasculaire

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Des veines de peinture battent au rythme d'un tambour intérieur. Le visage, fait d'artères et de confettis, sourit de tous ses nerfs. Ici, le délire est anatomie : chair, couleur, excès. Un défilé sous la peau.



Rire ardent

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Les flammes lèchent le visage, mais il sourit. Non par courage, par habitude. C'est le portrait d'un nous intime, apprivoisé dans le chaos. Ses cornes sont une couronne. Son éclat de rire, un brasier. Il brûle, mais il danse.



Lumière tordue

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Tout brille trop, mais rien n'est à sa place. Les yeux exorbités ne savent pas s'il s'agit d'extase ou de vertige. La lumière entre de travers, déforme ce qu'elle touche, et le visage sourit par réflexe, ou par défense. Dans ce délire chromatique, même la peur prend des couleurs.



Sans titre I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Quelque chose serre à l'intérieur, mais s'échappe en riant à l'extérieur. Le visage, cousu d'alertes, semble retenir le cri entre ses dents. Tout est couleur et bruit, mais le centre, là, est un silence qui pique.



Sans titre II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Il sourit avec une faim de monde, mais ses yeux trahissent une lassitude ancienne. Il a quelque chose du clown et quelque chose du prophète. La couleur crie l'espoir, mais les traits révèlent des fissures. C'est la joie comme défense, ou comme vengeance.



Sans titre III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Deux visages, un destin brouillé. La figure de devant sourit du coin des lèvres, tandis que l'ombre derrière semble rire intérieurement. Entre traits et superpositions, une tension : qui est réel et qui fait semblant ? Le chaos est partagé, comme si la raison était une danse à deux, sans que personne ne sache qui mène.



Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Le sourire est large, mais il n'invite pas. Il semble collé, forcé de l'intérieur, comme s'il riait seulement pour ne pas crier. Les yeux roulent dans des directions opposées, perdus dans un carnaval déjà passé. Tout brille, mais quelque chose est usé. Le papier perforé rappelle un vieux bulletin scolaire : un visage archivé, au bord de l'oubli.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

Il sourit comme quelqu'un qui n'a pas compris la question, ou qui l'a trop bien comprise. « Reixaper » n'est pas un nom : c'est un son inventé, un mot de passe vers la folie colorée qui le tient debout. Le visage jaune brille sous son cadre de boue, comme une lumière de secours par un jour gris. Un bug humain. Un totem de tout ce que l'on ne parvient pas à effacer.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton

Disponible · Prix sur demande

La fleur est née, mais dans un sol étrange. « Flowersaper » a les couleurs d'un jardin, mais l'expression de celui qui sait que la beauté blesse aussi. Le sourire hésite. Les yeux, cousus de l'intérieur, gardent des souvenirs confus : enfance ou chaos ? Entre tons de rose, de vert et de bleu pousse une épine : le doute. Ce qui semble tendre tremble. Ce qui semble doux blesse. Le portrait de tout ce qui est beau, mais de travers.



Série Familexas

2023 · Série de 3 peintures · 30 x 40 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Famille ou fiction ? Dans Familexas, chaque visage semble rappeler quelqu'un qui a été ou qui n'a jamais existé. Par couches de bleu, de noir et de violet, les portraits exposent des liens brisés, des affections déformées et des attaches qui emprisonnent plus qu'elles n'unissent. Il y a une note d'enfance, mais aussi de rupture. Un album de famille où chacun pose les yeux vides et le sourire scellé. L'héritage, ici, est émotionnel, et chargé de bruit.



Série Milicexas

2024 · Série de 4 peintures · 30 x 40 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Dans des tons militaires et des traits chaotiques, Milicexas dépeint une généalogie du contrôle, de la peur et de la caricature du pouvoir. Noms déformés, mots inventés et expressions tendues composent cette galerie de visages qui crient en silence. La série ne dénonce pas ouvertement : elle insinue, titille, ironise. C'est comme si chaque figure appartenait à un empire imaginaire, mais dangereusement familier. Rire, ici, c'est résister. Et peindre, c'est s'insurger.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton

Disponible · Prix sur demande

Fait de noir, de blanc et d'urgence. Caotibkismo est un manifeste visuel, un cri en forme de pantin. Les mots surgissent de travers, comme chez quelqu'un qui refuse de se taire sans bien savoir quoi dire. Le visage, figé entre l'effroi et l'apathie, traduit l'esprit d'une époque où le chaos est devenu une esthétique, et un moyen de survie. Ici, tout coule, tout vibre, tout s'use. Et malgré tout, tout persiste.



Série Ninexas

2024 · Série de 9 peintures · 30 x 40 cm · Technique mixte sur carton

Vendues ensemble · Disponible · Prix sur demande

Neuf visages. Neuf variations d'un même effondrement. La série Ninexas semble rire les dents serrées et pleurer les yeux écarquillés. Chaque portrait est une tentative de garder sa forme, mais la ligne ne se referme jamais ; le contour fuit toujours. Il y a trop de couleur là où manque le calme. TROP de gestes là où il n'y a plus de mots. C'est un album de masques en mutation : tous portent la même question, mais aucun ne semble prêt à y répondre.

Série Ninexas

9 parties · 2024



Partie 1



Partie 2



Partie 3



Partie 4



Partie 5



Partie 6



Partie 7



Partie 8



Partie 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile

Disponible · Prix sur demande

Un visage qui se plie, se tord, se décolle. Dans Latexapera, l'identité semble fondre, ou se protéger. Comme une seconde peau qui tente de contenir l'excès du dedans. Les couleurs vibrent comme pour résister au silence, mais il y a quelque chose de replié dans le geste. La tête s'incline, mais non par reddition : c'est un déguisement en construction. Un corps qui apprend à devenir masque pour ne pas s'effondrer tout entier.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement

Disponible · Prix sur demande

Le classique envahit le chaos. Au centre du délire, un portrait : serein, ancestral, presque intact. Autour, le monde s'effondre en couleurs et en griffures, comme si le temps tentait d'engloutir le calme de l'éternité. Iconexa est un autel déformé, entre le sacré et l'effondrement. L'image résiste, mais elle est assiégée. Vénérée et profanée à la fois.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement

Disponible · Prix sur demande

L'auteur à l'intérieur de la créature. Le portrait n'observe pas : il est observé. Dans le cadre de la distorsion, le visage réel se mêle au délire. Selficonexa est un miroir brisé en traits, un cri d'identité déchiré de l'intérieur. Ici, l'art ne représente pas : il dévore.



Iconexão com León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement

Disponibile · Prix sur demande

C'est une rencontre entre des mondes, collée en couches : peinture, papier, mémoire et invention. L'image de León résiste au centre du chaos, non comme symbole, mais comme présence. Le visage peint l'absorbe, et l'épais soleil dans le coin crie le passage du temps. Ici, la connexion est un pacte entre l'intime et l'iconique.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement

Disponible · Prix sur demande

Une lettre graphique au chaos que nous aimons. Entre mots raturés et yeux écarquillés, « TUA AMOR » surgit comme supplique et comme sentence. La couleur explose, mais le centre est une prière tue. Aimer, c'est supporter la confusion, et la transformer en art.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Technique mixte sur cuir synthétique

Disponible · Prix sur demande

Ce n'est pas qu'un sac : c'est un reliquaire urbain. Des visages cousus dans le tissu du chaos, des gribouillis qui semblent crier des histoires mal racontées. « THE TOTE » devient support et symbole : il porte le monde, et ceux qui s'y sont déjà perdus.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Technique mixte sur cuir synthétique

Disponible · Prix sur demande

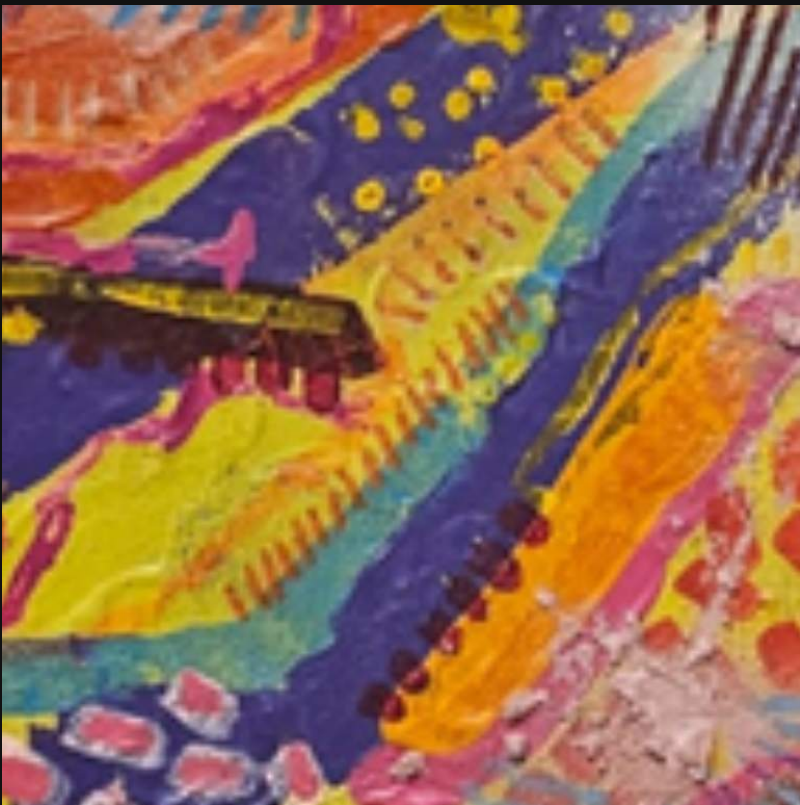
Une procession de visages difformes traverse le cuir usé : souvenirs, traumatismes, murmures de la ville et de l'inconscient. « THE TOTE II » est plus qu'un objet : c'est la peau tatouée d'une époque en effondrement, où tout est bruit, geste et présence.

Matière et couches

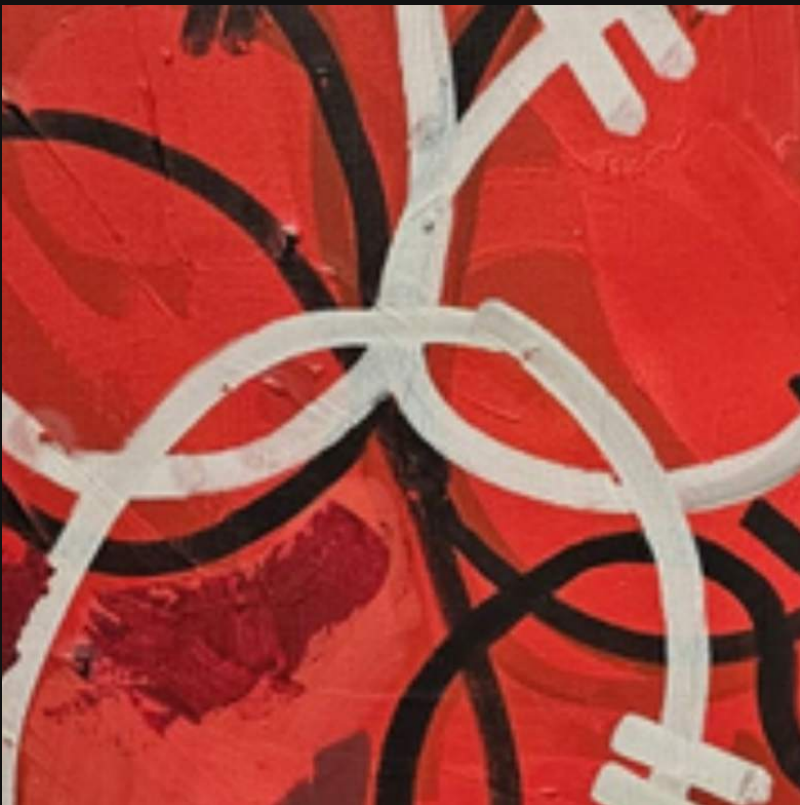
Détails rapprochés de la surface des peintures.



La Découverte du trait, 2020



Frevos des traits, 2020



Sainte Famille 1, 2021



Familexa sous le ciel d'août, 2024



Carnaval de la fin, 2024



Latexapera, 2023

Manifeste

Je suis le cri qui n'a pas tenu dans la gorge.

Je suis trait tordu, excès, faille, erreur glorifiée.

Mon art ne cherche pas à plaire. Il affronte, déplace, provoque.

Il est ma langue maternelle, mon idiome brutal.

Je peins avec rage et tendresse.

Avec un rire nerveux et le silence des nuits blanches.

Chaque visage que je crée est un miroir brisé : un reflet possible de ce que nous sommes : multiples, blessés, vivants.

Je n'appartiens ni à l'esthétique propre, ni à la logique des formes domestiquées.

Ma géométrie est instable, mes saints sont tordus, mes démons sourient de leurs dents fluorescentes.

Je suis fils de la ville sale, du cahier froissé, de la toile qui encaisse plus qu'elle n'expose.

Je n'illustre pas. Je révèle.

C'est le cri contre l'autorité qui feint de protéger.

C'est la confusion des affections, des héritages et des bruits émotionnels.

C'est une fleur née de la boue, et qui sourit malgré tout.

Ce sont les visages d'une même douleur que nous feignons de ne pas sentir.

Je ne veux pas de musée. Je veux un mur, un bagage, une cicatrice.

Je peins ce qui me traverse. Je peins ce qui me déchire. Je peins ce qui me guérit.

Mon art n'a pas de vernis : il a du sang, de la salive, de la sueur et de la psyché.

Je suis Yabe.

Et voici ma guerre : contre le silence, contre le bon goût, contre la normalité.

Que celui qui regarde ressente. Que celui qui ressent emporte.

Et que celui qui emporte transforme.

Car ceci n'est pas de la peinture.

C'est de la survie. C'est un rite. C'est une flamme.

C'est ce qui est resté après l'effondrement.

L'interlude du désir

Peut-être avez-vous été surpris par la convulsion des œuvres, l'évolution radicale du style et la liberté anarchique avec laquelle j'aborde la peinture. Cela tient à mon manque de courage : si j'avais commencé il y a des années à montrer mon travail œuvre après œuvre, vous auriez peut-être suivi le parcours. Aujourd'hui, vous découvrez une période close. Non pas achevée, mais condensée en un catalogue.

« L'Exaspération de l'être, partie 2 » se poursuivra avec 17 œuvres supplémentaires. Ensuite, « L'Exaspération de l'être, partie 3 » réunira dans un premier temps 38 œuvres sur des supports variés. La quête de la subversion esthétique continue.

Merci de m'accompagner dans ce voyage fou et délicieux du Désir de l'être.

Liste des œuvres

	CODE	STATUT
	MY-2020-001 La Découverte du trait 2020 · 118 × 180 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-002 Superpositions des traits de l'être 2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-003 Les Traits qui unissent les amoureux 2020 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-004 Les Traits chaotiques du moi 2020 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-005 La Nature du trait 2020 · 20 × 20 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-006 Les Traits des trois Marie 2020 · Triptyque 240 × 120 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-007 Destins tracés 1 et 2 2020 · 20 × 40 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-008 Série Corps des traits 2020 · Série de 3 peintures · 20 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-009 Série La Sexualité des traits 2020 · Série de 4 peintures · 29 × 21 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2020-010 Le Romantisme des traits 1 et 2 2020 · 29 × 21 cm chacune · Technique mixte sur carton	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2020-011 Le Trait sombre 2020 · 29 × 21 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2020-012 4 Courants du trait et les mêmes corps 2020 · 29 × 21 cm · Acrylique sur carton	Collection particulière
	MY-2020-013 Le Trait rencontre le soleil et la mer 2020 · 21 × 29 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2020-014 Une scène tracée 1 et 2 2020 · 21 × 29 cm chacune · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2021-015 Une scène de favela tracée 2021 · Diptyque 120 × 80 cm · Craie sur toile	Disponible
	MY-2020-016 Histoire de traits et de gens 2020 · Diptyque 40 × 20 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-017 Existentialisme du trait 2020 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-018 Le Démontage des traits 1, en 6 parties 2020 · Composition de 6 toiles de 20 × 20 cm chacune · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-019 Le Démontage des traits 2, en 3 parties 2020 · Composition de 3 œuvres de 29 × 21 cm chacune · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2020-020 Frevos des traits 2020 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile	Disponible

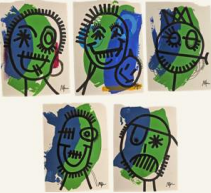
PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2020-021 Olinda des traits 2020 · 100 × 140 cm · Acrylique sur toile	Collection particulière
	MY-2020-022 Deux égarés dans une nuit sale 2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-023 Le Passage de José Maria 2020 · Diptyque 60 × 30 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2021-024 Sainte Famille 1 2021 · 50 × 50 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2021-025 Sainte Famille 2 2021 · 60 × 70 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2021-026 Sainte Famille 3 2021 · 40 × 50 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2021-027 Familles 2021 · 100 × 140 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2020-028 Familles, en d'autres variantes 2020 · 100 × 150 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2020-029 Sept variations du même silence 2020 · Composition de 7 œuvres de 21 × 29 cm chacune · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2020-030 Ce qui brûle et n'éclaire pas 2020 · Diptyque 20 × 40 cm · Technique mixte sur carton	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2020-031 Deux corps allongés entre la forêt, le ciel et la rivière 2020 · 21 × 29 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2020-032 Corps-territoires 2020 · Composition de 3 œuvres de 21 × 29 cm chacune · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2024-033 Familexa et le silence 2024 · 80 × 100 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-034 Familexa sous le ciel d'août 2024 · 100 × 100 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-035 Familexa, terre et temps 2024 · 80 × 90 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-036 Familexa parmi les astres et les murmures 2024 · 80 × 100 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-037 Sous le voile de la terre 2024 · 60 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2022-038 Le Son du vortex bleu 2022 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2022-039 Échos sur le mur de la chambre 2022 · 50 × 50 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2022-040 Sur les épaules du silence 2022 · 50 × 50 cm · Technique mixte sur toile	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2022-041 La Voix qui n'est pas encore née 2022 · 30 × 30 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2023-042 Portraits d'un carnaval silencieux 2023 · Série de 5 peintures · 21 × 29 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2023-043 Les Garçons qui rêvaient de la fin du monde 2023 · Série de 3 peintures · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2023-044 Nous aimions comme on efface son propre nom 2023 · Diptyque 30 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2023-045 Une ombre qui rit dans le sable 2023 · 30 × 30 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2022-046 Auditeurs du vent oublié 2022 · 40 × 40 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2023-047 Masques qui me mordent 2023 · Série de 3 peintures · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2024-048 Esprits qui se moquent de la forêt 2024 · Diptyque 80 × 50 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2024-049 Éclat de rire de l'abîme 2024 · 50 × 60 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2023-050 Règne d'un seul œil 2023 · 14 × 21 cm · Acrylique sur carton	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2023-051 Déchiré dans l’arc-en-ciel 2023 · 13 × 18 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2024-052 Série Bublexas 2024 · Série de 4 peintures · 24 × 30 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2024-053 Carnaval de la fin 2024 · 180 × 200 cm · Acrylique sur toile	Disponible
	MY-2021-054 La Veillée funèbre de la raison 2021 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2022-055 Miroirs qui ne reflètent pas 2022 · 200 × 180 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2021-056 La Foule intérieure 2021 · 40 × 50 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2021-057 Carnaval vasculaire 2021 · 60 × 70 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-058 Rire ardent 2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-059 Lumière tordue 2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-060 Sans titre I 2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2024-061 Sans titre II 2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2024-062 Sans titre III 2024 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2023-066 Série Familexas 2023 · Série de 3 peintures · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2024-067 Série Milicexas 2024 · Série de 4 peintures · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Acrylique sur carton	Disponible
	MY-2024-069 Série Ninexas 2024 · Série de 9 peintures · 30 × 40 cm · Technique mixte sur carton	Disponible
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Technique mixte sur toile	Disponible

PORTFOLIO / LISTE DES ŒUVRES

	CODE	STATUT
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement	Disponible
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement	Disponible
	MY-2025-073 Iconexão avec León 2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement	Disponible
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Technique mixte sur adhésif imprimé numériquement	Disponible
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Technique mixte sur cuir synthétique	Disponible
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Technique mixte sur cuir synthétique	Disponible

Conditions de vente

PRIX	Prix sur demande, communiqués par la représentante commerciale.
AUTHENTICITÉ	Chaque œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
SIGNATURE	Toutes les œuvres sont signées par l'artiste.
RÉSERVATION	Les œuvres peuvent être réservées en contactant la représentante commerciale.
EMBALLAGE ET TRANSPORT	Établis sur devis selon l'œuvre et la destination, au Brésil et à l'étranger.
DÉLAI DE LIVRAISON	Convenu lors de la négociation, selon le lieu et le transport.

Acquérir

Vous me connaissez peut-être comme éditeur ou comme dirigeant de telle ou telle entreprise, selon le moment où nous nous sommes rencontrés. Mais sous ce visage d'artiste, j'ai choisi de me consacrer à une seule chose : être artiste.

C'est pourquoi l'ensemble du processus de vente et de négociation des œuvres est confié à une commerciale chevronnée, qui connaît bien le marché.

CONTACT COMMERCIAL

Fernanda Walter

Représentante commerciale

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFOLIO / CATALOGUE 001

Contact commercial: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Édition d'octobre 2026