

Marcus Yabe

-
- I El descubrimiento del trazo
 - II El descubrimiento de la forma
 - III La exasperación del ser · Parte 1
 - IV La exasperación del ser · Parte 2
-

Pinturas, 2020 a 2025

Edición de octubre de 2026

Declaración del artista

Marcus Yabe pinta lo que no cabe en las palabras. Su pintura comenzó en 2020, en plena pandemia, como respuesta a las tragedias narradas en la vida cotidiana y a la urgencia de respirar.

En capas superpuestas de acrílico y técnica mixta, su trazo evoluciona del gesto libre al círculo y, después, a rostros deformados que encaran a quien mira. La producción se organiza en tres movimientos: el descubrimiento del trazo, el descubrimiento de la forma y la exasperación del ser.

Familia, afecto, violencia urbana, Carnaval y silencio atraviesan los lienzos. Los colores son vivos para disimular el caos y las provocaciones. Es una pintura que prefiere confrontar antes que agradar.

Biografía

Marcus Yabe nació en Paranavaí, en el estado de Paraná, Brasil, y vive y trabaja en Curitiba.

El arte forma parte de su trayectoria desde temprano. En sus primeros años de vida adulta trabajó como director de teatro, iluminador, escenógrafo y figurinista; también creó paneles para promocionar eventos y trabajó como diseñador gráfico independiente.

Desarrolló su carrera en medios y comunicación, como editor de TOPVIEW y como ejecutivo de Grupo RIC y Gazeta do Povo, y completó el Master in Media Management en ISE Business School.

Comenzó a pintar en 2020. Su producción de 2020 a 2025 reúne pinturas en acrílico y técnica mixta sobre lienzo, cartulina, adhesivo impreso digitalmente y cuero sintético.

CV

EXPOSICIONES	Próximamente	Exposición de pinturas · Casa Lespace, Curitiba
PUBLICACIONES	2025	Catálogo 001 · edición del artista, abril
	2026	Catálogo 001 · edición revisada, octubre
COLECCIONES		Obras en colecciones particulares
ARTES ESCÉNICAS		Director de teatro, iluminador, escenógrafo y figurinista
FORMACIÓN		Master in Media Management · ISE Business School

El comienzo del deseo

Si está viendo este catálogo, es porque el destino quiso que usted se encontrara con mi primera 'horda' de lienzos y experimentos artísticos.

Soy un artista nuevo; empecé a crear en uno de los periodos más convulsos que ha conocido el mundo. Sin embargo, el arte no es algo nuevo para mí. En mis primeros años de vida adulta fui director de teatro, iluminador, escenógrafo y figurinista. Desde muy joven creaba paneles para promocionar eventos, y después de mi adolescencia trabajé como diseñador gráfico independiente, una de mis pasiones.

Mi obra se divide en fases: el descubrimiento del trazo, el descubrimiento de la forma y la exasperación del ser. Espero que estas obras lo encanten o lo incomoden hasta el punto de querer tenerlas cerca.

No se engañe: están vivas y llenas de color, para disimular el caos y las provocaciones.

Cuatro movimientos, una urgencia.

I	El descubrimiento del trazo	p. 07
	21 obras	

II	El descubrimiento de la forma	p. 32
	16 obras	

III	La exasperación del ser · Parte 1	p. 51
	16 obras	

IV	La exasperación del ser · Parte 2	p. 69
	23 obras	

Manifiesto, detalles de superficie, lista de obras y condiciones de venta al final.

El descubrimiento del trazo

El trazo nace de la necesidad de expresar lo indecible, ese sentimiento que atormenta y que debe equilibrarse en la composición, en el peso y en el color. Las escenas son las que relatan los contemporáneos del artista en reuniones de trabajo. Es la primera búsqueda de expresión del artista, el primer grito; la primera forma traduce el llanto del nacimiento de escenas que agotan al creador y sus sentimientos.





El descubrimiento del trazo

A Descoberta do Traço

2020 · 118 × 180 cm · Acrílico sobre lienzo

La primera obra que creé · Disponible · Precio a consultar

El descubrimiento del trazo es el cuadro que abrió la herida y la cura. Nacido del peso de las tragedias narradas en la crónica policial y de la urgencia de respirar en plena pandemia, carga capas de angustia, pintura y silencio. Pintado, repintado, escondido bajo otras versiones de sí mismo, fue aquí donde el trazo surgió como salvación. El color vibra, pero no disimula la densidad. Este lienzo es el comienzo de todo.

El descubrimiento del trazo

Escala · 118 cm × 180 cm (ancho × alto)

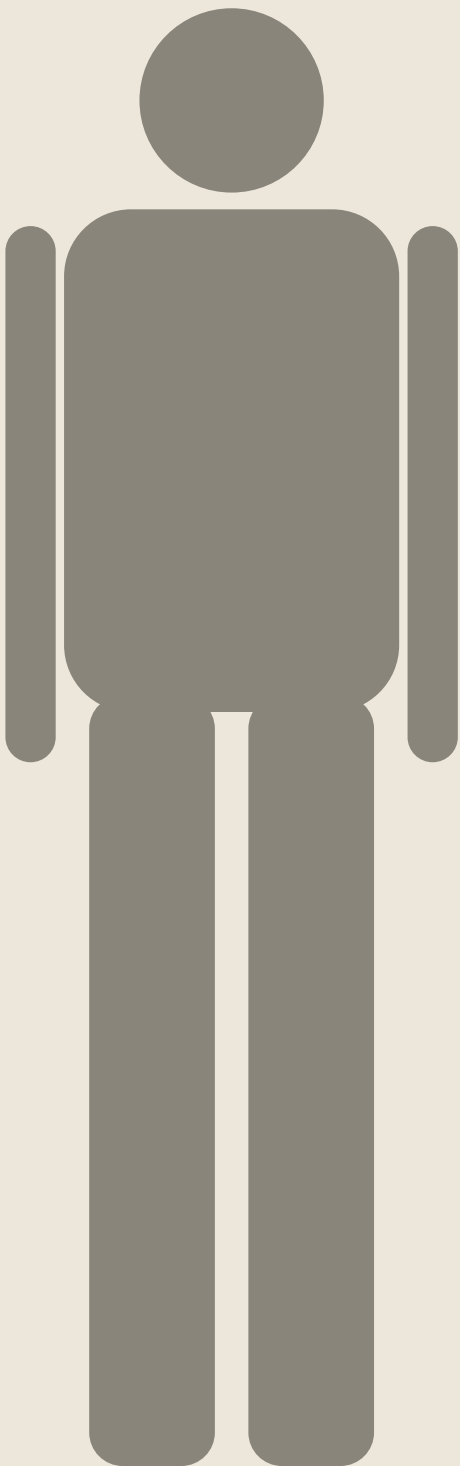


Figura humana como referencia: 1,75 m



Superposiciones de trazos del ser

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Superposiciones de trazos del ser es un díptico que habla de capas internas, como si cada color emergiera de un conflicto entre lo que se muestra y lo que se reprime. Las formas orgánicas se entrelazan en pulsos vibrantes y carnales, y revelan un intento de ordenar el caos emocional. Aquí el trazo no es línea; es cuerpo. Es gesto en lucha con su propia identidad: superpuesto, fragmentado y vivo.



Los trazos que unen a los enamorados

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Los trazos que unen a los enamorados es una danza de líneas en ebullición. El amor aquí no es sereno ni contenido; es explosión de color, de deseo, de desencuentro y reencuentro. Dos cuerpos, quizá dos espíritus, se acercan, se tocan y se distorsionan en el caos del afecto. No hay contorno fijo en el amor, solo impulso, solo vibración. Esta obra es el momento en que el trazo se vuelve lazo.



Los trazos caóticos del yo

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Los trazos caóticos del yo es una explosión de identidades en colisión. La obra no busca el equilibrio; lo rechaza. Colores vibrantes, líneas truncadas y gestos superpuestos revelan un yo en fragmentación, en conflicto, en busca de sentido. El amarillo ilumina el caos, pero no lo resuelve. Esta es la cartografía de un ser en ebullición, donde cada capa intenta contener el colapso que viene de dentro.



La naturaleza del trazo

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

La naturaleza del trazo coquetea con lo orgánico y lo instintivo. Aquí el trazo se curva como una rama, se extiende como una raíz y late como un ser vivo. Entre colores suaves y formas casi botánicas, la obra revela una naturaleza interior que florece en medio del caos. Cada punto, cada curva, cada mancha parece respirar. El trazo ya no solo representa algo; es en sí mismo un organismo en movimiento.



Los trazos de las tres Marías

Os Traços das Três Marias

2020 · Tríptico 240 × 120 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Tres lienzos de 80 × 120 cm cada uno, vendidos en conjunto · Disponible · Precio a consultar

Los trazos de las tres Marías es un tríptico de lamento y permanencia. Son las tres Marías que lloran a sus hijos, figuras maternas universales que se disuelven en gestos circulares y en colores que oscilan entre el afecto y el dolor. Cada lienzo guarda un llanto, un trazo suspendido en el tiempo. Juntos forman un altar de silencio y fuerza, donde la ausencia se hace presencia y el trazo se vuelve memoria viva.

Los trazos de las tres Marías

3 partes · 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3

Los trazos de las tres Marías

Escala · 240 cm × 120 cm (ancho × alto)

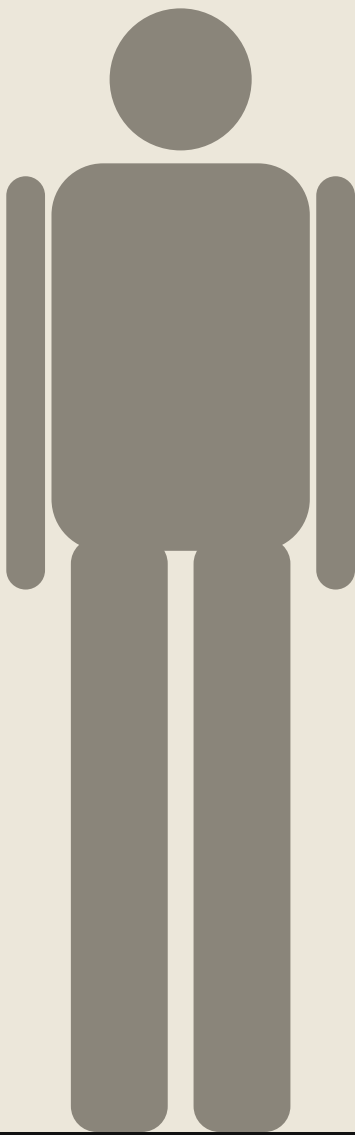


Figura humana como referencia: 1,75 m



Destinos trazados 1 y 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Destinos trazados 1 y 2 son como mapas místicos de existencias cruzadas. Figuras centrales se alzan entre franjas hipnóticas, como si fuerzas invisibles tiraran de ellas. Los círculos beige amarillentos no son meros ornamentos; son sellos, marcas de un destino ya sellado. La dualidad de los cuadros refuerza la idea de caminos paralelos que se reflejan y se distorsionan. Son elecciones e inevitabilidades en tensión continua.



Serie Cuerpos del trazo

Série Corps dos Traços

2020 · Serie de 3 pinturas · 20 x 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

La serie Cuerpos del trazo es un estudio sobre el confinamiento y la expansión. Tres cuerpos suspendidos intentan moverse entre barrotes negros, como si el trazo fuera a la vez prisión y resistencia. Los colores vibran en contraste con el fondo rígido y revelan una lucha entre estructura e instinto. Cada lienzo registra un instante de fuga, un gesto interrumpido. Es el cuerpo en fricción con los límites que intentan contenerlo.



Serie La sexualidad del trazo

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Serie de 4 pinturas · 29 × 21 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

La serie La sexualidad del trazo explora la tensión entre deseo y tragedia. Sobre intensos fondos rojos, que evocan tanto el calor del cuerpo como charcos de sangre, trágicos o no, los trazos negros se tocan, se evitan, se insinúan. Es una danza entre lo erótico y lo brutal. El gesto es pulsión; la línea es piel cortada o escalofrío. En esta serie, la sexualidad no es consuelo; es confrontación.



1



2

El romanticismo del trazo 1 y 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

El romanticismo del trazo 1 y 2 es un romance de favela. Un Romeo y Julieta rodeados de crimen, miedo y cemento. Los trazos se entrelazan como cuerpos bajo mantas finas en una casucha helada, donde hace falta mucho abrigo para mantener caliente el amor. Habla de la ternura que resiste, que sobrevive en medio de la dureza. Un gesto de color en el que el afecto insiste en habitar, aun cuando todo alrededor pide silencio.



El trazo sombrío

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

El trazo sombrío es la culpa por un crimen que se desconoce. Un secreto nunca revelado, pero sentido en el cuerpo. Los tonos oscuros y un azul cortante dibujan un abismo en movimiento. Hay algo que se arrastra, que no se explica, que solo pesa. Es el trazo que carga una memoria sin nombre, una culpa que no encuentra voz. Todo aquí es silencio espeso, como si el lienzo supiera demasiado y no pudiera contarlo.



4 afluentes del trazo y los mismos cuerpos

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Acrílico sobre cartulina

Colección particular

4 afluentes del trazo y los mismos cuerpos son historias contadas por voces distintas sobre el mismo cuerpo. Cada cuadro es un relato, una versión, una mirada. El arroyo de la favela está siempre ahí, atravesando el paisaje y la vida, lavando la memoria y también el dolor. Los trazos escurren como palabras reprimidas, como un secreto compartido en silencio. Los cuerpos resisten, pero nunca son los mismos después de cada corriente.



El trazo encuentra el sol y el mar

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

El trazo encuentra el sol y el mar es el deseo de fuga interrumpido. La paleta ligera esconde el peso de estar atrapado en una isla, mirando el mar como promesa de huida. El trazo busca una salida, pero gira sobre sí mismo. El amarillo del sol y el azul profundo del mar crean un escenario de esperanza contenida. Es la sensación de ver el infinito y aun así no poder partir. Una libertad que no llega.



Una escena trazada 1 y 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Una escena trazada 1 y 2 retrata el instante exacto del sobresalto ante un acontecimiento. Dos cuerpos congelados en el choque, en el impacto mudo de algo que rompe la rutina. El gesto parece afecto, pero es defensa. Los colores vibrantes no alivian; solo amplifican la tensión del momento. Todo aquí es suspensión. Es el segundo antes del grito, antes de la huida, antes del dolor. El trazo intenta contener lo que ya escapó.



Una escena de favela trazada

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Díptico 120 × 80 cm · Tiza sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Una escena de favela trazada es multitud, calor y supervivencia. Cada figura se alza como testigo de una vida cotidiana dura y vibrante. El sol que quema, los cables que cruzan el cielo, la maraña de cuerpos e historias. Aquí el trazo no es solo expresión; es denuncia, es presencia. Es como si el lienzo escuchara conversaciones, disparos, risas y oraciones al mismo tiempo. Un paisaje humano trazado con urgencia y verdad.



Historia de trazos y personas

História de Traços e Pessoas

2020 · Díptico 40 × 20 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Historia de trazos y personas es un encuentro entre el gesto y el vínculo. Los trazos blancos parecen coser la superficie, como si intentaran unir memorias rotas. Entre capas de amarillo, azul y negro surgen fragmentos de rostros y presencias. Son personas que se cruzan, se pierden, se recuerdan. Es una historia contada sin palabras, donde el trazo se vuelve abrazo, cicatriz o rastro de alguien que pasó.



Existencialismo del trazo

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Existencialismo del trazo es una inmersión en el laberinto interior. Verdes densos, amarillos profundos y caminos circulares crean una atmósfera de pensamiento que se pliega sobre sí mismo. Es una búsqueda sin fin de sentido, un trazo que gira, cuestiona, vacila. El lienzo late como mi mente inquieta, llena de capas y contradicciones. Aquí, existir no es una respuesta; es una pregunta dibujada en espiral.



El desmontaje del trazo 1, en 6 partes

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Composición de 6 lienzos de 20 × 20 cm cada uno · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

El desmontaje del trazo 1, en 6 partes, es un proceso de ruptura. Cada lienzo es un fragmento de lo que antes era un todo, como si el trazo original hubiera estallado en pedazos. Colores vibrantes, gestos superpuestos y formas cortadas revelan un intento de reorganizar el caos. Es la anatomía de la creación. Es como abrir el cuerpo del trazo para entender lo que late dentro. Cada parte carga una versión del mismo colapso.



El desmontaje del trazo 2, en 3 partes

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Composición de 3 obras de 29 × 21 cm cada una · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

El desmontaje del trazo 2, en 3 partes, es un colapso en curso. Fondos marcados por patrones gráficos en blanco y negro intentan contener el exceso de color, gesto y materia. Cada obra parece pelear con su propia estructura, como si el trazo se negara a obedecer. La composición revela explosión, ruido, quiebre. Es un campo de batalla entre lo que se quiere decir y lo que no se logra retener. El trazo se desmonta porque ya no cabe entero.



Frevos del trazo

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Frevos del trazo es fiesta y vértigo. El lienzo estalla en ritmo, como si cada punto latiera al son de una banda imaginaria. Colores vibrantes, patrones superpuestos y gestos circulares crean un carnaval visual en el que el trazo baila hasta quedarse sin aliento. Es una celebración del exceso, de la energía que no se controla. Aquí el trazo no cuenta una historia; celebra su propia existencia en movimiento.



Olinda del trazo

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Acrílico sobre lienzo

Colección particular

Olinda del trazo es multitud, calor y memoria dispersa. Cada punto de color parece un paso sobre el empedrado, un frevo, un grito, un cuerpo en medio de la comparsa. El lienzo late como la ciudad en febrero, donde todo es exceso y todo es belleza. No hay centro, no hay dirección. Es como caminar por Olinda en Carnaval sin saber dónde termina la calle y empieza el sueño. Aquí el trazo no guía; arrastra.

El descubrimiento de la forma

En la segunda etapa del recorrido artístico, la búsqueda fue un esfuerzo constante por expresarme de la manera más genuina. Las formas se volvieron cada vez más convulsas, y la forma primordial, el círculo, surgió a medida que reduje el trazo a un acento. No me preocupó la pulcritud; mi compromiso es con la narrativa. Deposité capa sobre capa, sin la preocupación de revelarlo todo, sino con la necesidad de mantener presente la energía caótica, aunque fuera en una capa subterránea de mi obra.





Dos perdidos en una noche sucia

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Dos perdidos en una noche sucia es encuentro y desencuentro en silencio. Los trazos blancos serpentean como voces cruzadas, miradas que se evitan o se buscan sin saberlo. El azul profundo de la noche pesa sobre cuerpos que no aparecen, pero están ahí, suspendidos. La obra no cuenta lo que sucedió; solo deja el rastro de lo que se sintió. Es abandono, complicidad y oscuridad compartida. Un lazo flojo en medio de la madrugada.



El tránsito de José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · Díptico 60 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

El tránsito de José Maria es un rito. Un cuerpo atraviesa el lienzo en silencio, rodeado de símbolos, ecos y presencias que evocan rituales, entierros, despedidas. El azul nocturno y los trazos blancos sugieren algo sagrado e impenetrable. José Maria no es solo un nombre; es un arquetipo, la memoria de alguien que se fue y dejó un trazo. La pintura lleva el ritmo de un cortejo fúnebre, una mezcla de dolor y trascendencia. Aquí el tránsito no tiene fin; continúa en quien mira.



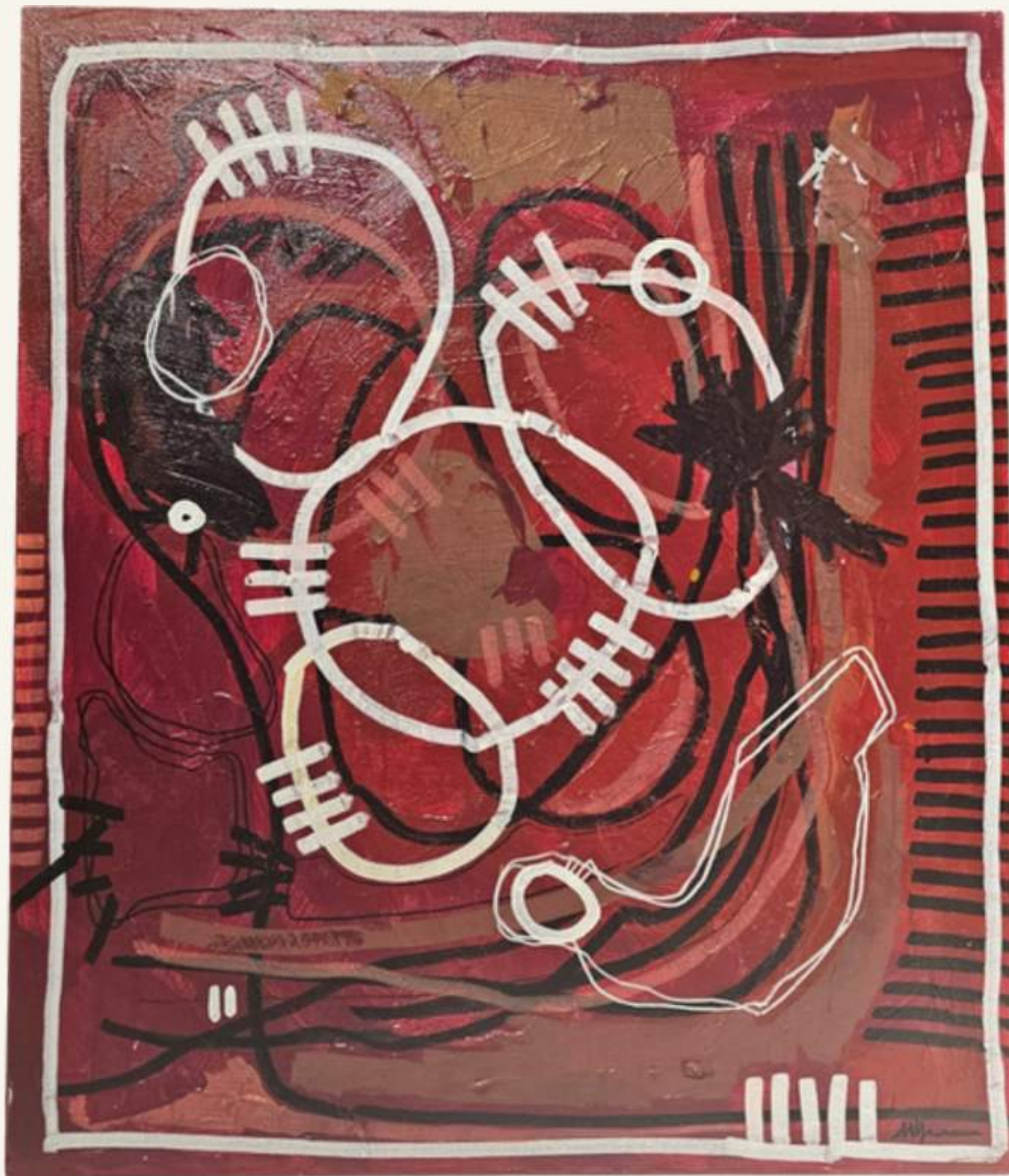
Sagrada Familia 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Sagrada Familia 1 es tensión sagrada. La composición en rojo vivo late como carne, sangre, lazo y conflicto. Los trazos blancos entrelazados forman una red de conexiones simbólicas, donde los vínculos familiares aparecen más como atadura que como consuelo. Hay nobleza y violencia en igual medida. Aquí lo sagrado no es calma; es intensidad. La familia no es estática; es un campo de fuerzas en fricción constante.



Sagrada Familia 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Sagrada Familia 2 ahonda en el drama de los vínculos. La paleta oscurecida y los gestos más densos sugieren silencio, cansancio, quizá ruptura. Las líneas blancas siguen conectadas, pero con una tensión visible, como hilos a punto de romperse. Hay amor, pero hay desgaste. La composición evoca una casa donde el afecto resiste entre cicatrices. Aquí lo sagrado no es mito; es supervivencia en estado bruto.



Sagrada Familia 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Sagrada Familia 3 es refugio y contención. Los verdes dominan la composición como una selva íntima, donde los lazos se entrelazan para proteger y asfixiar al mismo tiempo. Las formas se abrazan, se apoyan, se vigilan. Hay cuidado, pero también vigilancia. Es la familia como zona de afecto y control, de pertenencia y prisión. El trazo blanco contornea lo que no se dice y guarda en silencio lo que solo se siente.



Familias

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Familias es un coro de vínculos. En medio de un azul que envuelve y distancia, los trazos se agrupan en núcleos, círculos e hilos cruzados que sugieren redes de afecto, control, ausencia y presencia. Cada conjunto parece una célula viva, una casa, un secreto. Hay armonía y ruido a la vez. La pintura no idealiza; cartografía los laberintos de ser familia. Es confusión, es apoyo, es todo junto en la misma maraña de existir.



Familias, en otras variantes

Famílias, em Outras Variantes

2020 · 100 × 150 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Familias, en otras variantes es multiplicación de vínculos, rupturas e intentos. La obra se despliega en rostros y lazos que se repiten sin ser nunca iguales. Cada forma es una posibilidad de pertenencia o de conflicto. El trazo oscila entre lo lúdico y lo tenso, como si narrara distintas configuraciones familiares que conviven en el mismo plano. Aquí el afecto es plural, desordenado y profundamente humano.

Familias, en otras variantes

Escala · 100 cm × 150 cm (ancho × alto)

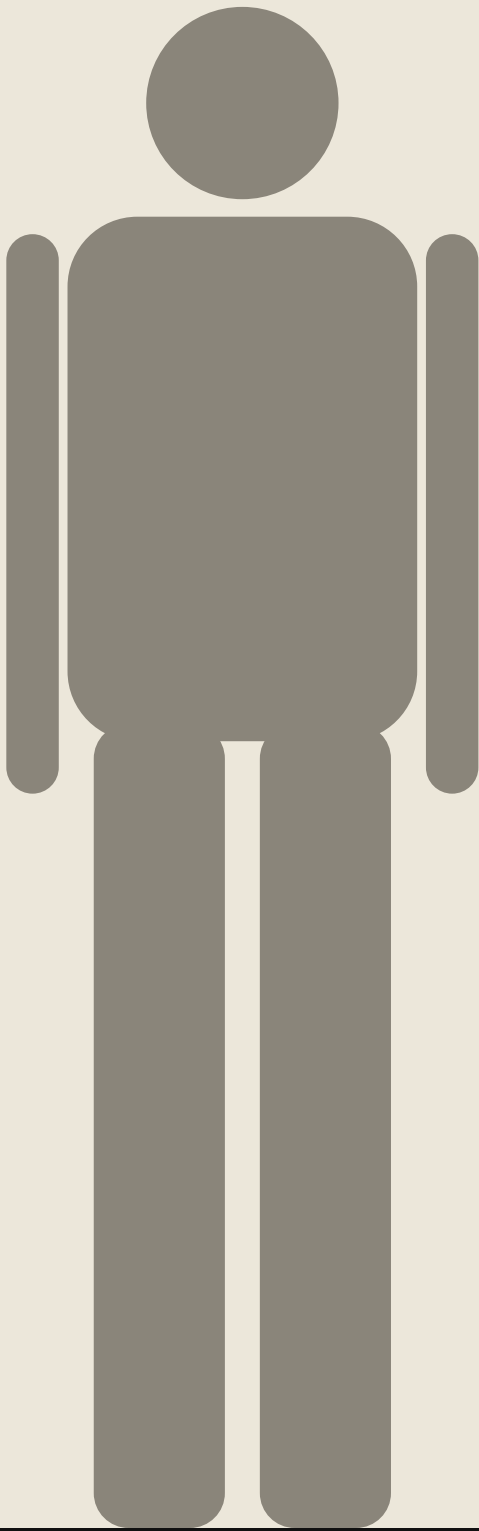


Figura humana como referencia: 1,75 m



Siete variaciones del mismo silencio

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Composición de 7 obras de 21 x 29 cm cada una · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

La serie presenta siete rostros o máscaras que no hablan, pero dicen. En cada una, los trazos se repiten con pequeñas mutaciones, como ecos de una misma emoción contenida. Tonos de azul y negro crean una atmósfera densa, casi sumergida. Hay algo de retrato y algo de código, de rostro y de cifra. Es un ejercicio de escucha de lo que no se dice. El silencio aquí no es ausencia; es presencia comprimida. Un mismo gesto que intenta traducirse en siete voces calladas.

Siete variaciones del mismo silencio

7 partes · 2020



Parte 1



Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Aquello que quema y no ilumina

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Díptico 20 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

En esta composición en dos actos, el amarillo intenso y el ocre quemado crean una atmósfera de calor sofocante. Los trazos chocan como chispas, pero no hay luz que guíe, solo combustión interna. Son figuras en combustión emocional, que giran sobre sí mismas e intentan sobrevivir a un fuego que no alumbra. El díptico habla de agotamiento, de días demasiado calurosos por dentro. Aquí, lo que arde no purifica. Solo consume.



Dos cuerpos tendidos entre el bosque, el cielo y el río

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Dos cuerpos se entregan al suelo como parte del paisaje. Yacen entre el bosque, el cielo y el río, rodeados de verde, azul y silencio. El trazo no los separa de la naturaleza; los integra. Son cuerpo-territorio, cuerpo-refugio. La obra no habla de huida, sino de rendición ante algo mayor. Aquí el amor descansa sin miedo. Es como si la tierra y el agua hubieran hecho sitio para acoger a quienes ya no quieren seguir corriendo.



Cuerpos-territorio

Corpos-Território

2020 · Composición de 3 obras de 21 x 29 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Tres cuerpos emergen y desaparecen entre ramas, sombras y corrientes. No están perdidos, pero tampoco se encuentran. El bosque que los rodea está hecho de memoria, miedo y silencio. Los trazos son senderos, cortes, respiraciones breves en la oscuridad. Cada figura es un fragmento de alguien que intentó escapar de sí mismo, pero quedó atrapado entre lo que vio y lo que siente. Aquí el paisaje guarda lo que la boca no cuenta. Es donde nuestros fantasmas se acuestan a descansar.



Familexa y el silencio

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Tres rostros emergen como recuerdos que no se borran. Miran de dentro hacia fuera, atravesando capas de color crudo y memoria. Sus bocas cosidas dicen más que cualquier grito. No hay lágrimas, pero hay ausencia. Es el hambre que va más allá del plato, es la falta de voz, de espacio, de nombre. El silencio que rodea la imagen es denso, casi sagrado. Aquí, el afecto también tiene cicatrices.



Familexa bajo el cielo de agosto

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Tres rostros se tocan en silencio, rodeados de un cielo oscuro salpicado de estrellas apagadas. No lloran, pero cargan el cansancio de quien ha esperado demasiado tiempo. Los colores fríos dibujan una noche sin promesa, donde el afecto se mezcla con el miedo. La flor azul que se repite en la esquina no es consuelo; es resistencia. En esta familia, el amor no es ligereza. Es un lazo apretado que sostiene incluso cuando todo se oscurece.



Familexa, tierra y tiempo

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Tres rostros emergen como fósiles en arcilla cálida, trazos de una memoria que resistió al polvo. Sus ojos entrecerrados no nos miran; nos atraviesan. Entre ellos, flores secas que todavía susurran primavera, como si algo allí se empeñara en no morir. ¿Es una familia del pasado o del futuro? ¿O simplemente el retrato de vínculos que resisten incluso cuando el color de la vida ya se ha ido? El tiempo no lo borra todo. A veces solo cubre de tierra lo que sigue latiendo por dentro.



Familexa entre astros y susurros

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

En una noche que parece no acabar nunca, tres presencias se reúnen en silencio bajo un cielo bordado de estrellas inquietas. Sus rostros son como constelaciones ancestrales: un mapa íntimo de memorias, traumas y afectos que orbitan entre lo visible y lo ausente. No conversan; solo respiran juntos, escuchando los susurros de las galaxias. Hay amor. Hay ausencia. Hay un universo entero comprimido en el espacio entre los trazos. Porque a veces, lo único que queda de una familia es su gravedad.



Bajo el velo de la tierra

Sob o Véu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Tres rostros emergen como fósiles sentimentales de un tiempo sagrado, cubiertos por una piel de malla y silencio. Sus expresiones, entre el asombro y la risa, atraviesan capas de barro, sangre y memoria. Hay algo ancestral allí, una familia que resiste, aunque deformada por el tiempo, por el olvido, por el dolor. Como si la tierra los hubiera acunado en secreto, esperando el momento justo para revelar que no todo lo enterrado está muerto. Hay vida en los huesos. Hay historias en el barro. Y hay ojos que todavía nos miran desde allí.

La exasperación del ser

Parte 1

He aquí que surge el rostro, deformado, casi en una evolución ilógica de un dibujo que busca, en un trazo despreocupadamente no adulto, pero nada pueril, la representación de sujetos que están al acecho de todo y de todos. El trazo, aún más convulso, aparece ahora en todos los tamaños, y se hace aún más enfermiza la necesidad de capas de pintura o de contornos que intentan definir la energía caótica de los seres representados.





El sonido del vórtice azul

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar



Ecos en la pared del cuarto

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un rostro grita, pero sin sonido. Detrás de él, otro observa: vigilante, espectral, quizá cómplice. Es como si la memoria y la presencia se superpusieran, como si el pasado acechara cada gesto del ahora. Las líneas son duras, casi defensivas, pero hay una ternura disimulada en los azules y grises que sostienen el impacto. Es el retrato de alguien que ya no sabe si habla consigo mismo o con la pared. Un espejo partido en dos tiempos: uno que siente, otro que resiste. Ambos ahí, atrapados, como ecos que no encuentran puerta de salida.



En los hombros del silencio

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Dos rostros, gemelos en el asombro, cómplices en el silencio. Sus ojos parecen escuchar más de lo que ven, y sus bocas, selladas por trazos duros, cargan historias nunca contadas. Hay una ligereza cortada por el contraste: el amarillo es faro, pero también advertencia. Son figuras que se apoyan, pero no se tocan. Que coexisten, pero no se explican. Como quien vive dentro de sí y al lado de otro, en un pacto mudo de supervivencia emocional. Las líneas que los unen parecen hilos de pensamiento: confusos, continuos, palpitantes. Es el retrato de un silencio compartido. Un abrazo no dado, pero sentido.



La voz que aún no ha nacido

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un rostro en formación, o quizá en disolución. La figura parece construirse a partir del silencio y del trazo, como si estuviera aprendiendo a ser. Las líneas negras serpentean por el contorno de la existencia, y los pequeños gestos gráficos dentro del rostro sugieren un lenguaje propio, ancestral, todavía en gestación. Verde como la esperanza y el comienzo, rosa como la carne cruda de la vulnerabilidad, esta composición es un grito que aún no ha encontrado su sonido. Un ser que empieza por escuchar y tantea el mundo con los ojos cerrados. Es el instante anterior a la primera palabra. El momento exacto en que el interior pide paso.



Retratos de un carnaval silencioso

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Serie de 5 pinturas · 21 x 29 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Sonríen, parpadean, lloran sin sonido. Como confeti lanzado al viento de la memoria, estos rostros bailan en una comparsa que no pasa. Disfraces de pintura, silencio y color. Juerguistas de un delirio mudo, atrapados en el instante del asombro.



Los niños que soñaban con el fin del mundo

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Serie de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Había en ellos una alegría que dolía, como si cada risa escondiera una pequeña catástrofe. Sus ojos estaban llenos de estrellas rotas y de recuerdos que no vivieron. Eran niños de un tiempo que ya se desmoronaba, recortados en rojo y oro, que llevaban en el rostro mapas de silencio y asombro. Soñaban con el fin del mundo no como tragedia, sino como la redención de quien espera un último juego antes de que todo desaparezca.



Amábamos como quien borra su propio nombre

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Díptico 30 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Dos rostros chocan en un abrazo imposible. Hay un beso que nunca sucede. Una despedida que se mezcla con la infancia. Los tonos dulces parecen desmentir la brutalidad del gesto, como si el amor fuera un crimen cometido con las manos cubiertas de glaseado. La memoria está ahí, mezclada con carne y crayón, pedazos de nosotros atrapados en la gruesa capa de aquello que intentamos olvidar. Es una ternura que araña, un afecto en descomposición, y aun así, amor.



Una sombra que ríe en la arena

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Entre tonos de barro y sol quemado, surge un rostro que parece flotar; no se sabe si es máscara, lamento o recuerdo. El insistente trazo negro contornea lo que quedó después del silencio. Algo está roto, pero todavía respira. Un ojo ríe; el otro espía el pasado. Es como un niño que sobrevivió al incendio de un verano lejano. La arena, el tiempo, el cuerpo y el dibujo: todo allí intenta mantenerse en pie, como si el gesto de pintar fuera también un gesto de reconstruir.



Oyentes del viento olvidado

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Tres rostros se recuestan unos en otros como piedras cansadas, compartiendo el peso de algo que ya pasó. El trazo firme envuelve silencios antiguos, y el azul claro parece susurrar memorias que se escapan por las rendijas. Son oyentes, quizá cómplices, de un viento que ya no sopla. Cada línea es una cicatriz; cada oreja abierta, un relicario. En el centro, la boca entrecerrada guarda lo que ya no se puede decir.



Máscaras que me muerden

Máscaras que Me Mordem

2023 · Serie de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Sonrisas anchas, ojos demasiado abiertos, dientes que bailan al borde de lo grotesco. Son rostros que fingen alegría, o quizá se burlan de la nuestra. Pinturas que parecen reír, pero ¿de quién? Tal vez de sí mismas, tal vez de nosotros. Cada línea grita una tensión silenciosa; cada color es un truco de fiesta vuelto del revés. Hay algo de animal, algo de muñeco, algo de espejo. En el fondo son máscaras, y todas muerden.



Espíritus que se burlan del bosque

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Díptico 80 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Son dos espíritus antiguos, nacidos del verde más profundo: se burlan del mundo con ojos desorbitados y bocas que no se callan. Se ríen de las certezas, de los ritos y de las formas. Sus rostros son máscaras vivas, pintadas con la tinta del delirio. Están entre nosotros, pero no pertenecen a nada. Guardianes de lo absurdo, centinelas de lo invisible, juegan con el caos como quien sopla hojas al viento.



Carcajada del abismo

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un ser garabateado en delirio, mitad burlón, mitad niño. Juega con los límites y colorea el caos con lápices que nadie ve. Sus ojos desorbitados no piden respuesta: ya saben. La boca abierta de par en par se ríe de todo intento de entender. Y con cada color palpitante, un grito mudo, una memoria distorsionada. El abismo, aquí, viste de rosa fucsia y tiene ojos de estrella.



Reinado de un solo ojo

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Entre explosiones de color, reina con un solo ojo; el otro, quizá, a salvo de lo que no quiere ver. Su rostro es máscara y carne; su gesto, danza y herida. Los puntos se dispersan como pensamientos sueltos, ideas infantiles mezcladas con cicatrices. Aquí no hay silencio, solo un carnaval interior donde el dolor y la alegría comparten el mismo trono.



Desgarrado en el arcoíris

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Una sonrisa torcida, dientes de susto, ojos que brillan sin pedir permiso. Estalla en color como quien se rasga la propia piel para convertirse en fiesta. No es animal ni persona: es impulso. Es voz pintada, ruido sin sonido. En el fondo, quizá solo quiera ser visto, o quizá reírse de quien intenta entenderlo.



Serie Bublexas

Série Bublexas

2024 · Serie de 4 pinturas · 24 x 30 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

La estética de rostros delimitados por líneas firmes, junto con globos circulares, remite a burbujas de pensamiento o de protección, como si cada figura estuviera encapsulada en su propio universo emocional. El naranja y el azul sobre un fondo beige crean un contraste vivo que refuerza la idea de aislamiento dinámico. La serie parece explorar el silencio interior en medio del ruido exterior: burbujas que amortiguan, pero también preservan.



Carnaval del fin

Carnaval do Fim

2024 · 180 × 200 cm · Acrílico sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Es la risa que queda cuando todo se derrumba. Una carcajada sucia, torcida, imposible de contener. Aquí los dolores bailan con purpurina, las tragedias llevan máscara y los traumas cantan en la comparsa. Es el desfile de los excesos, el delirio colectivo que se ríe del colapso, porque llorar exige aliento, y ya no queda aire. Cada rostro es un espejo distorsionado de nuestro propio caos, que se burla de lo que ya no logramos explicar. Reír se ha vuelto supervivencia. Y esta pintura, un grito pintado.

Carnaval del fin

Escala · 180 cm × 200 cm (ancho × alto)

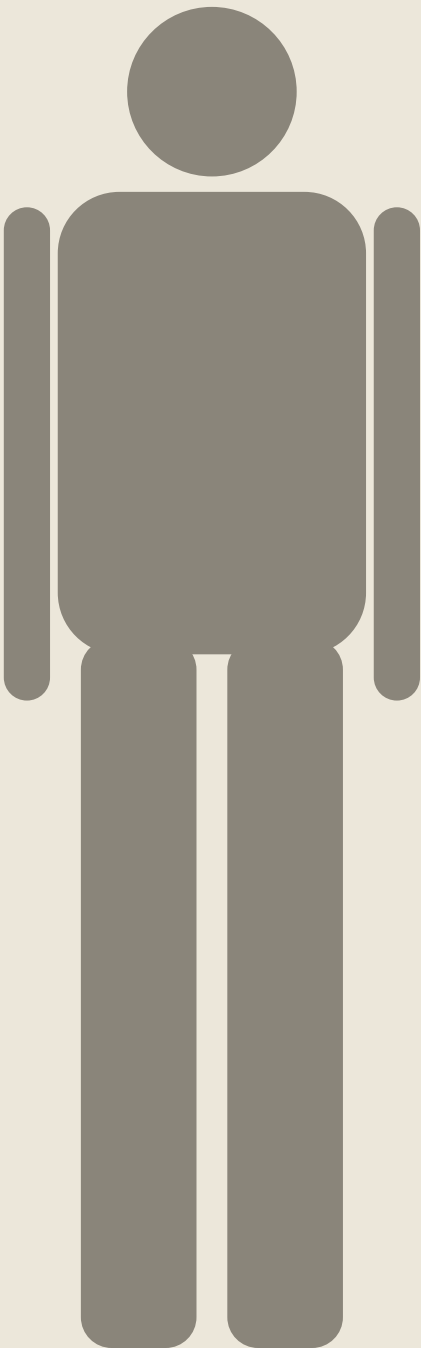


Figura humana como referencia: 1,75 m

La exasperación del ser

Parte 2

El miedo a la transgresión termina, y el caos se instala en cada pincelada, en cada capa que deposito en las obras. El momento de darlas por terminadas siempre se cuestiona y se revisa. Algunas obras se empezaron hace años, y solo ahora me he sentido compelido a poner un trazo, una raya o un grito final. La exasperación alcanza su punto más alto, como un apocalipsis en el que la descompensación social se despliega en el lienzo, en el trazo y en las formas enérgicas de las figuras.





El velorio de la razón

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un cuerpo yace en la superficie: quizá alguien, quizá una idea. Arriba, una figura no se lamenta: observa. El verde late como esperanza podrida; el azul, como el silencio después de la risa. La mente gira, suelta, como un carrusel roto. El rostro no quiere entender: quiere seguir. La risa no divierte: lubrica una cordura que se empeña en funcionar. Aun agrietada. Aun sin sentido.



Espejos que no reflejan

Espelhos Que Não Refletem

2022 · 200 × 180 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponibile · Precio a consultar

Dos rostros, uno al lado del otro, como ecos que no se miran de frente. Se funden en verdes confusos, entre grietas y silencio. Nada es nítido: ni el rostro ni el pensamiento. El azul lo hunde todo. Aquí el reflejo no revela: disuelve.

Espejos que no reflejan

Escala · 200 cm × 180 cm (ancho × alto)

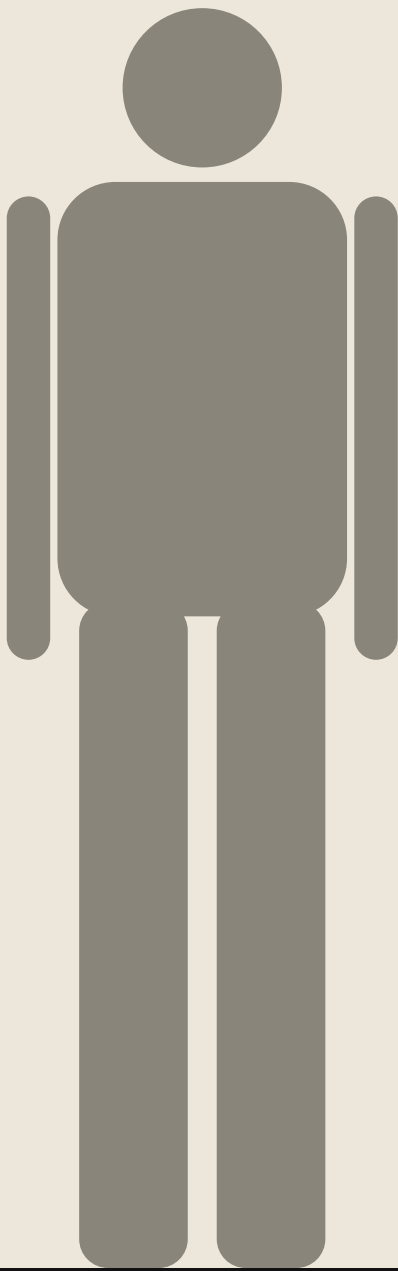


Figura humana como referencia: 1,75 m



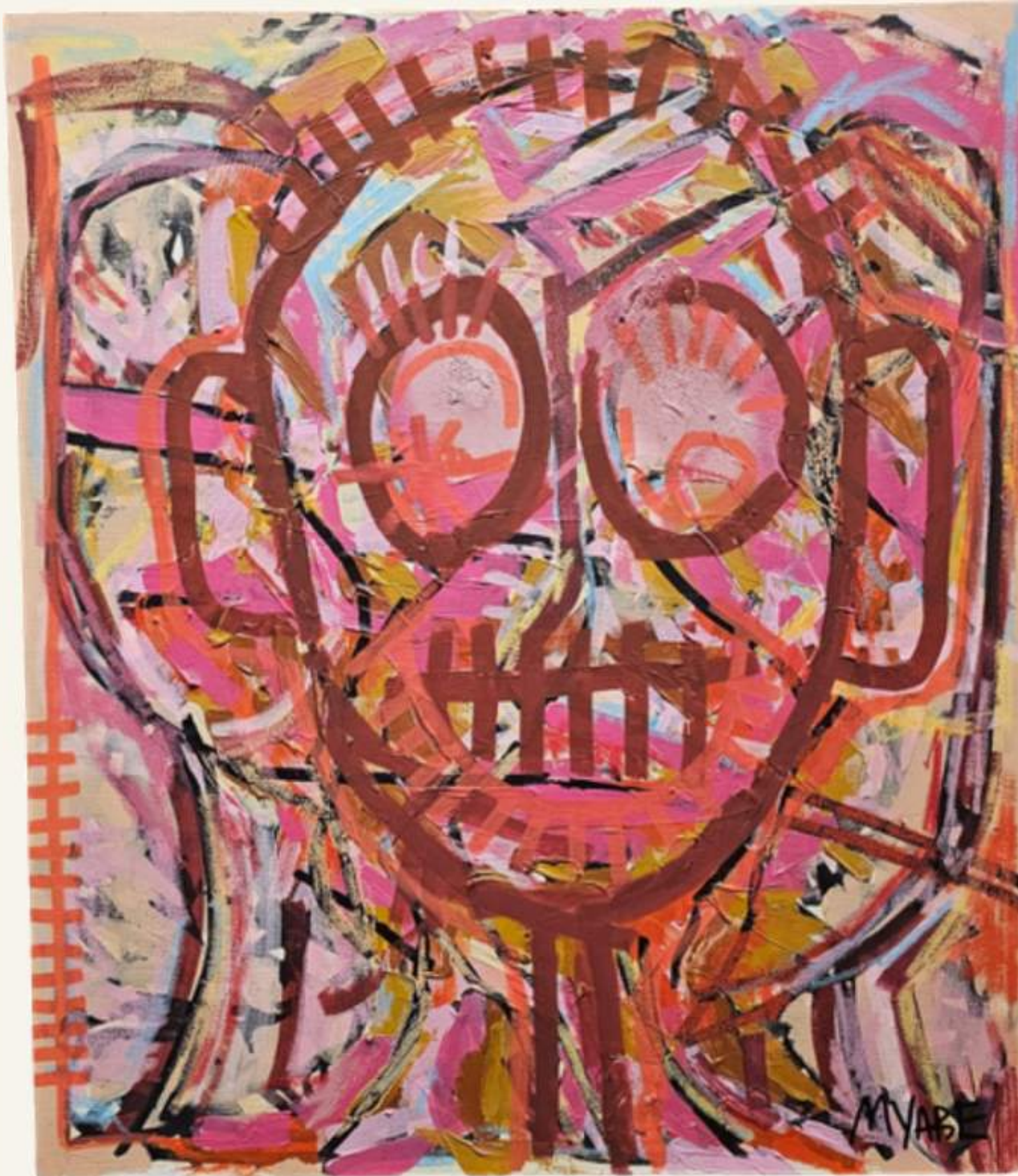
La multitud interior

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un rostro que es dos, o más. Una máscara sobre otra, sobre otra. Los trazos gritan en silencio, como si cada capa quisiera salir primero. La confusión no es falla: es retrato. Aquí el sujeto se deshace entre memorias, asombros y ecos.



Carnaval vascular

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Venas de pintura laten al ritmo de un tambor interior. El rostro, hecho de arterias y confeti, sonríe con todos sus nervios. Aquí el delirio es anatomía: carne, color, exceso. Un desfile bajo la piel.



Risa ardiente

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Las llamas lamen el rostro, pero él sonríe. No por valentía, por costumbre. Es el retrato de un nosotros íntimo, domesticado en el caos. Sus cuernos son corona. Su carcajada, llamarada. Arde, pero baila.



Luz torcida

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Todo brilla demasiado, pero fuera de lugar. Los ojos desorbitados no saben si es éxtasis o vértigo. La luz entra torcida, distorsiona lo que toca, y el rostro sonríe por reflejo, o por defensa. En este delirio cromático, hasta el miedo cobra color.



Sin título I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Algo aprieta por dentro, pero escapa riendo por fuera. El rostro, cosido de alertas, parece aguantar el grito con los dientes. Todo es color y ruido, pero el centro, justo ahí, es un silencio que pincha.



Sin título II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Sonríe con hambre de mundo, pero sus ojos delatan un cansancio antiguo. Tiene algo de payaso y algo de profeta. El color grita esperanza, pero los trazos revelan grietas. Es la alegría como defensa, o como venganza.



Sin título III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Dos rostros, un destino barajado. La figura de delante sonríe de medio lado, mientras la sombra de detrás parece reír por dentro. Entre trazos y superposiciones hay tensión: ¿quién es real y quién finge? El caos es compartido, como si la cordura fuera un baile en pareja y nadie supiera quién lleva el paso.

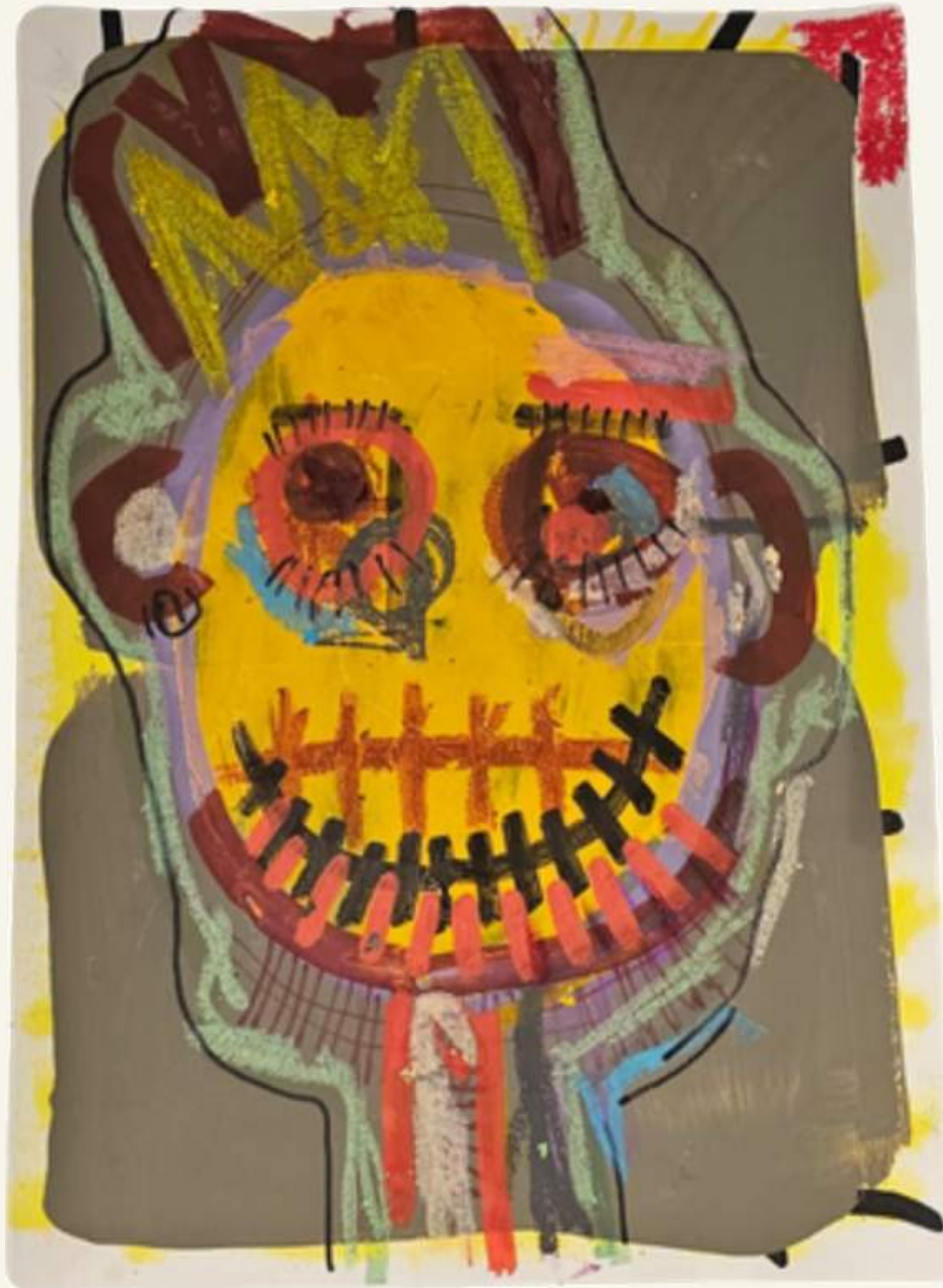


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

La sonrisa es amplia, pero no invita. Parece pegada, forzada desde dentro, como si riera solo para no gritar. Los ojos giran en direcciones opuestas, perdidos en un carnaval que ya pasó. Todo brilla, pero algo está gastado. El papel perforado recuerda un viejo boletín escolar: un rostro archivado, al borde del olvido.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Sonríe como quien no entendió la pregunta, o la entendió demasiado bien. "Reixaper" no es un nombre; es un sonido inventado, una contraseña para la locura colorida que lo mantiene en pie. La cara amarilla brilla dentro de su marco de barro, como una luz de emergencia en un día gris. Un glitch humano. Un tótem de todo lo que no logramos borrar.



Flowersaper

2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

La flor nació, pero en un suelo extraño. "Flowersaper" tiene colores de jardín, pero la expresión de quien sabe que la belleza también hiera. La sonrisa vacila. Los ojos, cosidos por dentro, guardan memorias confusas: ¿infancia o caos? Entre tonos de rosa, verde y azul, crece una espina: la duda. Lo que parece tierno tiembla. Lo que parece adorable hiera. Un retrato de todo lo que es bello, pero torcido.



Serie Familexas

Série Familexas

2023 · Serie de 3 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

¿Familia o ficción? En Familexas, cada rostro parece recordar a alguien que fue o que nunca existió. En capas de azul, negro y morado, los retratos exponen vínculos rotos, afectos distorsionados y lazos que atan más de lo que unen. Hay un tono de infancia, pero también de ruptura. Un álbum familiar en el que todos posan con ojos vacíos y sonrisas selladas. La herencia aquí es emocional, y cargada de ruido.



Serie Milicexas

Série Milicexas

2024 · Serie de 4 pinturas · 30 x 40 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

En tonos militares y trazos caóticos, Milicexas retrata una genealogía de control, miedo y caricatura del poder. Nombres distorsionados, palabras inventadas y expresiones tensas componen esta galería de rostros que gritan en silencio. La serie no denuncia abiertamente: insinúa, pincha, ironiza. Es como si cada figura perteneciera a un imperio imaginario, pero peligrosamente familiar. Reír, aquí, es resistir. Y pintar es sublevarse.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina

Disponible · Precio a consultar

Hecho de negro, blanco y urgencia. Caotibkismo es un manifiesto visual, un grito con forma de muñeco. Las palabras aparecen torcidas, como quien se niega a callar pero tampoco sabe bien qué decir. El rostro, congelado entre el pavor y la apatía, traduce el espíritu de un tiempo en el que el caos se ha vuelto estética, y forma de supervivencia. Aquí todo escurre, todo vibra, todo cansa. Y aun así, todo insiste.



Serie Ninexas

Série Ninexas

2024 · Serie de 9 pinturas · 30 x 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina

Vendidas en conjunto · Disponible · Precio a consultar

Nueve rostros. Nueve variaciones del mismo colapso. La serie Ninexas parece reír con los dientes apretados y llorar con los ojos desorbitados. Cada retrato es un intento de mantener la forma, pero la línea nunca se cierra; el contorno siempre se desborda. Sobra color donde falta calma. Sobran gestos donde ya no quedan palabras. Es un álbum de máscaras en mutación: todas cargan la misma pregunta, pero ninguna parece lista para responder.

Serie Ninexas

9 partes · 2024



Parte 1



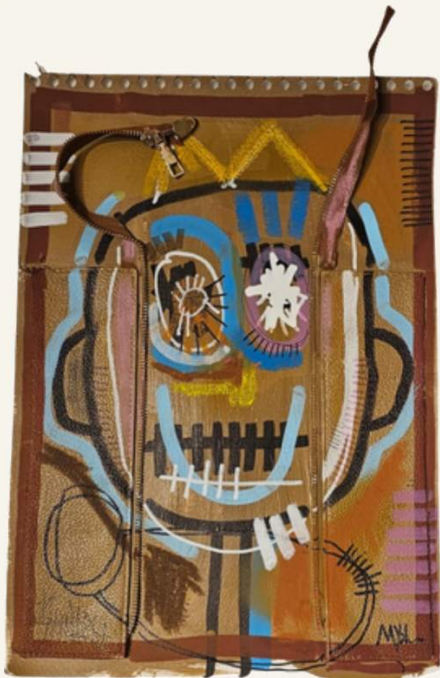
Parte 2



Parte 3



Parte 4



Parte 5



Parte 6



Parte 7



Parte 8



Parte 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo

Disponible · Precio a consultar

Un rostro que se pliega, se retuerce, se despega. En Latexapera, la identidad parece derretirse, o protegerse. Como una segunda piel que intenta contener el exceso de dentro. Los colores vibran como si resistieran al silencio, pero hay algo retraído en el gesto. La cabeza se inclina, pero no en rendición: es un disfraz en construcción. Un cuerpo que aprende a ser máscara para no derrumbarse por completo.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente

Disponible · Precio a consultar

Lo clásico invade el caos. En el centro del delirio, un retrato: sereno, ancestral, casi intacto. A su alrededor, el mundo se desploma en colores y rayas, como si el tiempo intentara tragarse la calma de la eternidad. Iconexa es un altar distorsionado, entre lo sagrado y el colapso. La imagen resiste, pero está cercada. Venerada y profanada al mismo tiempo.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente

Disponible · Precio a consultar

El autor dentro de la criatura. El retrato no observa: es observado. En el marco de la distorsión, el rostro real se funde con el delirio. Selficonexa es un espejo que se rompió en trazos, un grito de identidad desgarrado por dentro. Aquí el arte no representa: devora.



Iconexão com León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adesivo impresso digitalmente

Disponível · Preço a consultar

Hay un encuentro entre mundos, pegado en capas: pintura, papel, memoria e invención. La imagen de León resiste en el centro del caos, no como símbolo, sino como presencia. El rostro-pintura lo absorbe, y el sol espeso de la esquina grita el tiempo. Aquí la conexión es un pacto entre lo íntimo y lo icónico.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente

Disponible · Precio a consultar

Una carta gráfica al caos que amamos. Entre palabras tachadas y ojos abiertos de par en par, "TUA AMOR" emerge como súplica y sentencia. El color estalla, pero el centro es un ruego callado. Amar es soportar la confusión, y convertirla en arte.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Técnica mixta sobre cuero sintético

Disponible · Precio a consultar

No es solo una bolsa: es un relicario urbano. Rostros cosidos en el tejido del caos, garabatos que parecen gritar historias a medio contar. "THE TOTE" se vuelve soporte y símbolo: carga el mundo y a quienes ya se perdieron dentro de él.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Técnica mixta sobre cuero sintético

Disponible · Precio a consultar

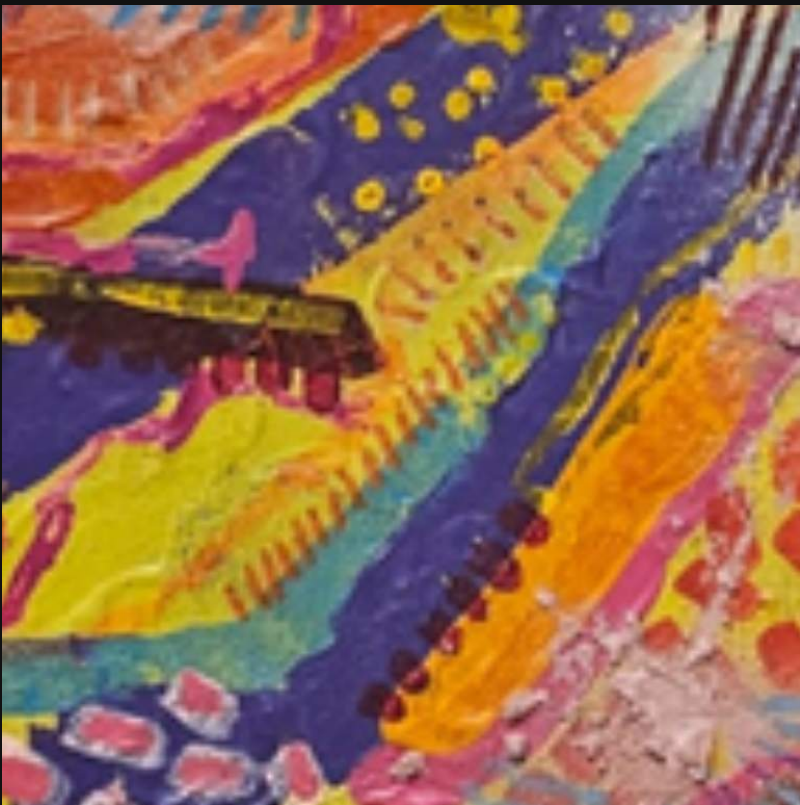
Una marcha de rostros deformes atraviesa el cuero gastado: memorias, traumas, susurros de la ciudad y del inconsciente. “THE TOTE II” es más que un objeto: es la piel tatuada de un tiempo en colapso, donde todo es ruido, gesto y presencia.

Superficie y capas

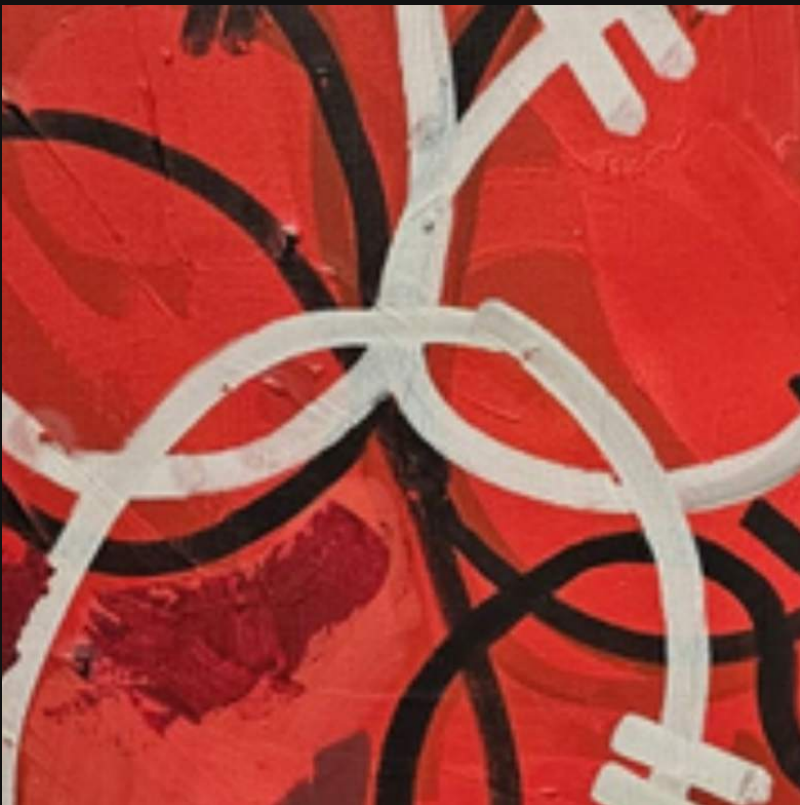
Detalles en primer plano de las superficies de las pinturas.



El descubrimiento del trazo, 2020



Frevos del trazo, 2020



Sagrada Familia 1, 2021



Familexa bajo el cielo de agosto, 2024



Carnaval del fin, 2024



Latexapera, 2023

Manifiesto

Soy el grito que no cupo en la garganta.

Soy trazo torcido, exceso, falla, error glorificado.

Mi arte no busca agradar. Confronta, desplaza, provoca.

Es mi lengua materna, mi idioma brutal.

Pinto con rabia y ternura.

Con risa nerviosa y el silencio de las madrugadas que no dejan dormir.

Cada rostro que creo es un espejo roto: un reflejo posible de lo que somos: múltiples, heridos, vivos.

No pertenezco a la estética limpia, ni a la lógica de las formas domesticadas.

Mi geometría es inestable, mis santos están torcidos, mis demonios sonríen con dientes fluorescentes.

Soy hijo de la ciudad sucia, del cuaderno arrugado, del lienzo que recibe más golpes de los que exhibe.

No ilustro. Revelo.

Es el grito contra la autoridad que finge proteger.

Es la confusión de afectos, herencias y ruidos emocionales.

Es flor que nació del lodo, y aun así sonrío.

Son rostros del mismo dolor que fingimos no sentir.

No quiero museo. Quiero muro, equipaje, cicatriz.

Pinto lo que me atraviesa. Pinto lo que me desgarrar. Pinto lo que me cura.

Mi arte no tiene barniz: tiene sangre, saliva, sudor y psique.

Soy Yabe.

Y esta es mi guerra: contra el silencio, contra el buen gusto, contra la normalidad.

Quien mire, que sienta. Quien sienta, que cargue.

Y quien cargue, que transforme.

Porque esto no es pintura.

Es supervivencia. Es rito. Es llama.

Es lo que quedó después del colapso.

El interludio del deseo

Quizá le haya extrañado la convulsión de obras, la evolución radical del estilo y la libertad anárquica con que abordo la pintura. Se debe a mi falta de valor: si hace años hubiera empezado a mostrar obra por obra, quizá usted habría podido seguir el recorrido. Hoy usted ve un periodo cerrado. No terminado, sino condensado en un catálogo.

"La exasperación del ser, Parte 2" continuará con 17 obras más. A continuación, "La exasperación del ser, Parte 3" reunirá inicialmente 38 obras en diversos materiales. La búsqueda de la subversión estética continúa.

Gracias por acompañarme en este loco y delicioso viaje del Deseo del Ser.

Lista de obras

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2020-001 El descubrimiento del trazo 2020 · 118 × 180 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-002 Superposiciones de trazos del ser 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-003 Los trazos que unen a los enamorados 2020 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-004 Los trazos caóticos del yo 2020 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-005 La naturaleza del trazo 2020 · 20 × 20 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-006 Los trazos de las tres Marías 2020 · Tríptico 240 × 120 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-007 Destinos trazados 1 y 2 2020 · 20 × 40 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-008 Serie Cuerpos del trazo 2020 · Serie de 3 pinturas · 20 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-009 Serie La sexualidad del trazo 2020 · Serie de 4 pinturas · 29 × 21 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-010 El romanticismo del trazo 1 y 2 2020 · 29 × 21 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2020-011 El trazo sombrío 2020 · 29 × 21 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-012 4 afluentes del trazo y los mismos cuerpos 2020 · 29 × 21 cm · Acrílico sobre cartulina	Colección particular
	MY-2020-013 El trazo encuentra el sol y el mar 2020 · 21 × 29 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-014 Una escena trazada 1 y 2 2020 · 21 × 29 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2021-015 Una escena de favela trazada 2021 · Díptico 120 × 80 cm · Tiza sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-016 Historia de trazos y personas 2020 · Díptico 40 × 20 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-017 Existencialismo del trazo 2020 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-018 El desmontaje del trazo 1, en 6 partes 2020 · Composición de 6 lienzos de 20 × 20 cm cada uno · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-019 El desmontaje del trazo 2, en 3 partes 2020 · Composición de 3 obras de 29 × 21 cm cada una · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-020 Frevo del trazo 2020 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible

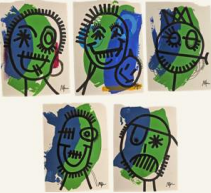
PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2020-021 Olinda del trazo 2020 · 100 × 140 cm · Acrílico sobre lienzo	Colección particular
	MY-2020-022 Dos perdidos en una noche sucia 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-023 El tránsito de José Maria 2020 · Díptico 60 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-024 Sagrada Familia 1 2021 · 50 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-025 Sagrada Familia 2 2021 · 60 × 70 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-026 Sagrada Familia 3 2021 · 40 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-027 Familias 2021 · 100 × 140 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-028 Familias, en otras variantes 2020 · 100 × 150 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2020-029 Siete variaciones del mismo silencio 2020 · Composición de 7 obras de 21 × 29 cm cada una · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-030 Aquello que quema y no ilumina 2020 · Díptico 20 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2020-031 Dos cuerpos tendidos entre el bosque, el cielo y el río 2020 · 21 × 29 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2020-032 Cuerpos-territorio 2020 · Composición de 3 obras de 21 × 29 cm cada una · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-033 Familexa y el silencio 2024 · 80 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-034 Familexa bajo el cielo de agosto 2024 · 100 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-035 Familexa, tierra y tiempo 2024 · 80 × 90 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-036 Familexa entre astros y susurros 2024 · 80 × 100 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-037 Bajo el velo de la tierra 2024 · 60 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2022-038 El sonido del vórtice azul 2022 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2022-039 Ecos en la pared del cuarto 2022 · 50 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2022-040 En los hombros del silencio 2022 · 50 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2022-041 La voz que aún no ha nacido 2022 · 30 × 30 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2023-042 Retratos de un carnaval silencioso 2023 · Serie de 5 pinturas · 21 × 29 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-043 Los niños que soñaban con el fin del mundo 2023 · Serie de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-044 Amábamos como quien borra su propio nombre 2023 · Díptico 30 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2023-045 Una sombra que ríe en la arena 2023 · 30 × 30 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2022-046 Oyentes del viento olvidado 2022 · 40 × 40 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2023-047 Máscaras que me muerden 2023 · Serie de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-048 Espíritus que se burlan del bosque 2024 · Díptico 80 × 50 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-049 Carcajada del abismo 2024 · 50 × 60 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2023-050 Reinado de un solo ojo 2023 · 14 × 21 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2023-051 Desgarrado en el arcoíris 2023 · 13 × 18 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-052 Serie Bublexas 2024 · Serie de 4 pinturas · 24 × 30 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-053 Carnaval del fin 2024 · 180 × 200 cm · Acrílico sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-054 El velorio de la razón 2021 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2022-055 Espejos que no reflejan 2022 · 200 × 180 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-056 La multitud interior 2021 · 40 × 50 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2021-057 Carnaval vascular 2021 · 60 × 70 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-058 Risa ardiente 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-059 Luz torcida 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-060 Sin título I 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2024-061 Sin título II 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2024-062 Sin título III 2024 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-066 Serie Familexas 2023 · Serie de 3 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-067 Serie Milicexas 2024 · Serie de 4 pinturas · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Acrílico sobre cartulina	Disponible
	MY-2024-069 Serie Ninexas 2024 · Serie de 9 pinturas · 30 × 40 cm · Técnica mixta sobre cartulina	Disponible
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Técnica mixta sobre lienzo	Disponible

PORTAFOLIO / LISTA DE OBRAS

	CÓDIGO	ESTADO
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente	Disponible
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente	Disponible
	MY-2025-073 Iconexão con León 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente	Disponible
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Técnica mixta sobre adhesivo impreso digitalmente	Disponible
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Técnica mixta sobre cuero sintético	Disponible
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Técnica mixta sobre cuero sintético	Disponible

Condiciones de venta

PRECIOS	Precios a consultar, facilitados por la representante comercial.
----------------	--

AUTENTICIDAD	Cada obra va acompañada de un certificado de autenticidad firmado por el artista.
---------------------	---

FIRMA	Todas las obras están firmadas por el artista.
--------------	--

RESERVA	Las obras pueden reservarse poniéndose en contacto con la representante comercial.
----------------	--

EMBALAJE Y ENVÍO	Presupuestados según la obra y el destino, en Brasil y en el extranjero.
-------------------------	--

PLAZO DE ENTREGA	Se acuerda durante la negociación, según la ubicación y el envío.
-------------------------	---

Cómo adquirir

Quizá me conozca como editor o como ejecutivo de alguna empresa, según cuándo nos hayamos conocido. Pero en esta, mi faceta de artista, he decidido centrarme en una sola cosa: ser artista.

Por eso, todo el proceso de venta y negociación de las obras está confiado a una ejecutiva comercial con amplia experiencia en el mercado.

CONTACTO COMERCIAL

Fernanda Walter

Representante comercial

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTAFOLIO / CATÁLOGO 001

Contacto comercial: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Edición de octubre de 2026