

Marcus Yabe

-
- I Opdagelsen af stregen
 - II Opdagelsen af formen
 - III Værens forbitrelse · Del 1
 - IV Værens forbitrelse · Del 2
-

Malerier, 2020 til 2025

Udgave oktober 2026

Statement

Marcus Yabe maler det, ord ikke kan rumme. Hans maleri begyndte i 2020, midt i pandemien, som et svar på de tragedier, hverdagen fortalte om, og på det presserende behov for at trække vejret.

I overlejlrede lag af akryl og blandet teknik udvikler hans streg sig fra den frie gestus til cirklen og senere til deformerede ansigter, der stirrer tilbage på beskueren. Værket udfolder sig i tre bevægelser: opdagelsen af strengen, opdagelsen af formen og værens forbitrelse.

Familie, hengivenhed, urban vold, karneval og tavshed går igen i lærrederne. Farverne er klare for at skjule kaosset og provokationerne. Det er et maleri, der hellere konfronterer end behager.

Biografi

Marcus Yabe er født i Paranavaí i delstaten Paraná, Brasilien, og bor og arbejder i Curitiba.

Kunsten har været en del af hans vej fra en tidlig alder. Tidligt i voksenlivet arbejdede han som teaterinstruktør, lysdesigner, scenograf og kostumedesigner; han lavede også plancher til at promovere arrangementer og arbejdede som freelance grafisk designer.

Han opbyggede en karriere inden for medier og kommunikation, som udgiver af TOPVIEW og som direktør i Grupo RIC og Gazeta do Povo, og gennemførte Master in Media Management ved ISE Business School.

Han begyndte at male i 2020. Hans værker fra 2020 til 2025 omfatter malerier i akryl og blandet teknik på lærred, karton, digitalt printet klæbefolie og syntetisk læder.

CV

UDSTILLINGER	Kommer snart	Maleriudstilling · Casa Lespace, Curitiba
PUBLIKATIONER	2025	Katalog 001 · kunstnerens udgave, april
	2026	Katalog 001 · revideret udgave, oktober
SAMLINGER		Værker i private samlinger
SCENEKUNST		Teaterinstruktør, lysdesigner, scenograf og kostumedesigner
UDDANNELSE		Master in Media Management · ISE Business School

Begærets begyndelse

Hvis du ser dette katalog, er det, fordi skæbnen ville, at du skulle møde min første »horde« af lærreder og kunstneriske eksperimenter.

Jeg er en ny kunstner; jeg begyndte at skabe i en af de mest urolige perioder, verden har kendt. Kunsten er dog ikke ny for mig. Tidligt i mit voksenliv arbejdede jeg som teaterinstruktør, lysdesigner, scenograf og kostumedesigner. Allerede som ganske ung lavede jeg plancher til at promovere arrangementer, og efter teenageårene arbejdede jeg som freelance grafisk designer, en af mine store passioner.

Mit arbejde er inddelt i faser: opdagelsen af strengen, opdagelsen af formen og værens forbitrelse. Jeg håber, at værkerne fortryller eller foruroliger dig så meget, at du får lyst til at have dem tæt på.

Tag ikke fejl: de er levende og fulde af farve, netop for at skjule kaosset og provokationerne.

Fire bevægelser, én nødvendighed.

I Opdagelsen af strengen p. 07

21 værker

II Opdagelsen af formen p. 32

16 værker

III Værens forbitrelse · Del 1 p. 51

16 værker

IV Værens forbitrelse · Del 2 p. 69

23 værker

Manifest, overfladedetaljer, værkfortegnelse og salgsbetingelser findes bagerst.

Opdagelsen af stregen

Stregen fødes af behovet for at udtrykke det usigelige, den følelse, der piner og må bringes i balance i komposition, vægt og farve. Scenerne er dem, kunstnerens samtidige har fortalt om på arbejdsmøder. Det er kunstnerens første søgen efter udtryk, det første skrig; den første form oversætter gråden ved fødslen af scener, der dræner skaberen og hans følelser.





Opdagelsen af strengen

A Descoberta do Traço

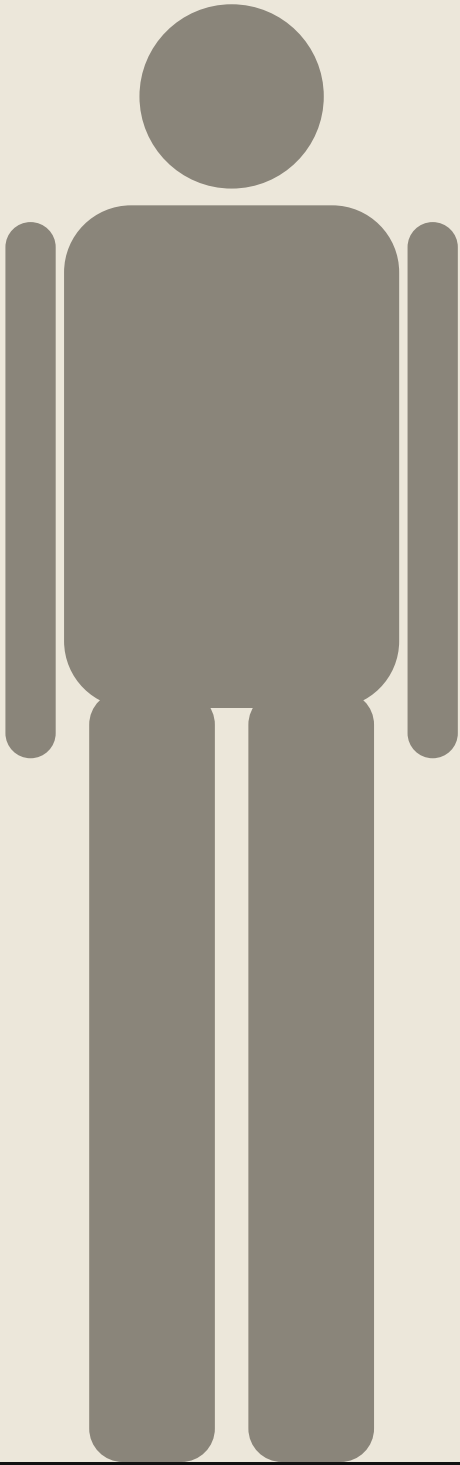
2020 · 118 × 180 cm · Akryl på lærred

Det første værk, jeg skabte · Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Opdagelsen af strengen er maleriet, der åbnede både såret og helbredelsen. Det er født af vægten fra de tragedier, kriminaljournalistikken berettede om, og af det presserende behov for at trække vejret midt i pandemien, og det bærer lag af angst, maling og tavshed. Malet, overmalet, skjult under andre udgaver af sig selv: her opstod strengen som redning. Farven vibrerer, men skjuler ikke tætheden. Dette lærred er begyndelsen på det hele.

Opdagelsen af stregen

Skala · 118 cm × 180 cm (bredde × højde)



Menneskefigur som reference: 1,75 m



Værens overlejlrede streger

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Værens overlejlrede streger er et diptykon om indre lag, som om hver farve sprang ud af en konflikt mellem det, der vises, og det, der fortrænges. Organiske former fletter sig ind i hinanden i vibrerende, kødelige pulsslag og afslører et forsøg på at skabe orden i det følelsesmæssige kaos. Her er strengen ikke en linje; den er en krop. Den er en gestus, der kæmper med sin egen identitet: overlejlret, fragmenteret og levende.



Stregerne der forener de elskende

Os Traços que Unem os Enamorados

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregerne der forener de elskende er en dans af sydende linjer. Kærligheden er her hverken rolig eller behersket; den er en eksplosion af farve, af begær, af at miste og finde hinanden igen. To kroppe, måske to ånder, nærmer sig, berører hinanden og forvrænges i hengivenhedens kaos. Kærligheden har ingen fast kontur, kun impuls, kun vibration. Dette værk er øjeblikket, hvor strengen bliver et bånd.



Jegets kaotiske streger

Os Traços Caóticos do Eu

2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Jegets kaotiske streger er en eksplosion af identiteter i kollision. Værket søger ikke balance; det afviser den. Vibrerende farver, brudte linjer og overlejlrede gestus afslører et jeg i opløsning, i konflikt, på jagt efter mening. Det gule oplyser kaosset, men løser det ikke. Dette er kortet over et væsen i oprør, hvor hvert lag forsøger at rumme det sammenbrud, der kommer indefra.



Stregens natur

A Natureza do Traço

2020 · 20 × 20 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens natur flirter med det organiske og det instinktive. Her bøjer strengen sig som en gren, breder sig som en rod og pulserer som et levende væsen. Mellem bløde farver og næsten botaniske former afslører værket en indre natur, der blomstrer midt i kaosset. Hver prik, hver kurve, hver plet synes at ånde. Stregen forestiller ikke længere blot noget; den er i sig selv en organisme i bevægelse.



De tre Mariers streger

Os Traços das Três Marias

2020 · Triptykon 240 × 120 cm · Blandet teknik på lærred

Tre lærreder på hver 80 × 120 cm, sælges samlet · Tilgængelig · Pris på forespørgsel

De tre Mariers streger er et triptykon om klage og udholdenhed. Det er de tre Marier, der græder over deres børn, universelle moderskikkelser, der opløses i cirkulære gestus og farver, som svinger mellem ømhed og smerte. Hvert lærred rummer en klage, en streg svævende i tiden. Sammen danner de et alter af tavshed og styrke, hvor fraværet bliver nærvær, og stregen bliver levende erindring.

De tre Mariers streger

3 dele · 2020



Del 1



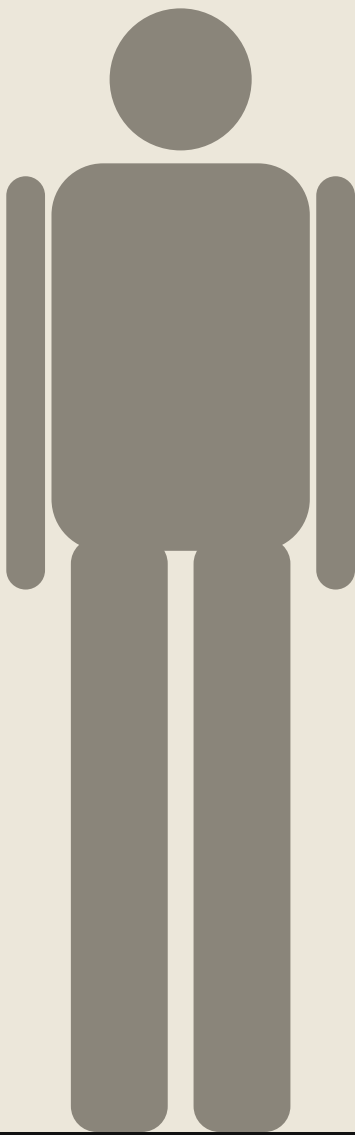
Del 2



Del 3

De tre Mariers streger

Skala · 240 cm × 120 cm (bredde × højde)



Menneskefigur som reference: 1,75 m



Tegnede skæbner 1 og 2

Destinos Traçados 1 e 2

2020 · 20 × 40 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tegnede skæbner 1 og 2 er som mystiske kort over liv, der krydser hinanden. Centrale figurer rejser sig mellem hypnotiske striber, som trukket af usynlige kræfter. De beige og gullige cirkler er ikke blot ornamenten; de er segl, mærker efter en skæbne, der allerede er beseglet. De to malerier understreger i deres dualitet ideen om parallelle veje, der spejler og forvrænger hinanden. De er valg og uundgåeligheder i konstant spænding.



Serien Stregens kroppe

Série Corps dos Traços

2020 · Serie på 3 malerier · 20 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Serien Stregens kroppe er et studie i indespærring og udvidelse. Tre svævende kroppe forsøger at bevæge sig mellem sorte tremmer, som om stregen var både fængsel og modstand. Farverne vibrerer mod den stive baggrund og afslører en kamp mellem struktur og instinkt. Hvert lærred registrerer et øjeblik af flugt, en afbrudt gestus. Det er kroppen i friktion med de grænser, der forsøger at holde den inde.



Serien Stregens seksualitet

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · Serie på 4 malerier · 29 × 21 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Serien Stregens seksualitet udforsker spændingen mellem begær og tragedie. På intense røde baggrunde, der fremkalder både kroppens varme og blodpøler, tragiske eller ej, berører, undviger og frister de sorte streger hinanden. Det er en dans mellem det erotiske og det brutale. Gestussen er drift; linjen er flænget hud eller en gysen. I denne serie er seksualiteten ikke trøst; den er konfrontation.



1



2

Stregens romantik 1 og 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

2020 · 29 × 21 cm hver · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens romantik 1 og 2 er en kærlighedshistorie fra favelaen. En Romeo og Julie omgivet af kriminalitet, frygt og beton. Stregerne fletter sig ind i hinanden som kroppe under tynde tæpper i et iskoldt skur, hvor der skal mange trøjer til for at holde kærligheden varm. Det handler om en ømhed, der holder ud, som overlever midt i hårdheden. En farvegestus, hvor hengivenheden insisterer på at bo, selv når alt omkring den kræver tavshed.



Den mørke streg

O Traço Sombrio

2020 · 29 × 21 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Den mørke streg er skylden for en forbrydelse, man ikke kender. En hemmelighed, der aldrig er afsløret, men som mærkes i kroppen. Mørke toner og et skærende blåt tegner en afgrund i bevægelse. Noget slæber sig af sted, uforklaret, blot tungt. Det er strengen, der bærer en navnløs erindring, en skyld, der ikke finder sin stemme. Alt her er tyk tavshed, som om lærredet vidste for meget og ikke kunne fortælle det.



4 strømme af stregen og de samme kroppe

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

2020 · 29 × 21 cm · Akryl på karton

Privat samling

4 strømme af stregen og de samme kroppe er historier fortalt af forskellige stemmer om den samme krop. Hvert maleri er en beretning, en version, et blik. Bækken i favelaen er der altid, den skærer gennem landskabet og gennem livet og skyller både erindringen og smerten bort. Stregerne løber som undertrykt tale, som en hemmelighed delt i tavshed. Kroppene holder stand, men de er aldrig de samme efter hver strøm.



Stregen møder solen og havet

O Traço Encontra o Sol e o Mar

2020 · 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregen møder solen og havet er en afbrudt længsel efter flugt. Den lyse palet skjuler tyngden ved at være fanget på en ø og se ud over havet som et løfte om at slippe væk. Stregen søger en udvej, men kredser tilbage om sig selv. Solens gule og havets dybe blå skaber et billede af behersket håb. Det er følelsen af at se det uendelige og alligevel ikke kunne rejse. En frihed, der aldrig kommer.



En tegnet scene 1 og 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

2020 · 21 × 29 cm hver · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

En tegnet scene 1 og 2 skildrer det præcise øjeblik af forskrækkelse over for en hændelse. To kroppe frosset i chokket, i det tavse sammenstød med noget, der bryder hverdagen. Gestussen ligner hengivenhed, men er forsvar. De vibrerende farver giver ingen lindring; de skærper kun øjeblikkets spænding. Alt her hænger i luften. Det er sekundet før skriget, før flugten, før smerten. Strengen forsøger at holde tilbage, hvad der allerede er sluppet ud.



En tegnet favelascene

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · Diptykon 120 × 80 cm · Kridt på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

En tegnet favelascene er menneskemængde, hede og overlevelse. Hver figur rejser sig som vidne til en hård og vibrerende hverdag. Den brændende sol, ledningerne, der krydser himlen, virvaret af kroppe og historier. Her er stregen ikke kun udtryk; den er anklage, den er nærvær. Det er, som om lærredet lyttede til samtaler, skud, latter og bønner på én gang. Et menneskeligt landskab tegnet med hast og sandhed.



En historie om streger og mennesker

História de Traços e Pessoas

2020 · Diptykon 40 × 20 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

En historie om streger og mennesker er et møde mellem gestus og bånd. De hvide streger synes at sy overfladen sammen, som om de forsøgte at forene brudte erindringer. Mellem lag af gult, blå og sort dukker brudstykker af ansigter og tilstedeværelser frem. Det er mennesker, der krydser hinanden, mister hinanden, husker. En historie fortalt uden ord, hvor strengen bliver et favntag, et ar eller sporet efter én, der gik forbi.



Stregens eksistentialisme

Existencialismo do Traço

2020 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens eksistentialisme er et dyk ned i den indre labyrint. Tætte grønne, dybe gule og cirkulære stier skaber en atmosfære af tanker, der folder sig tilbage over sig selv. Det er en endeløs søgen efter mening, en streg, der drejer, spørger, tøver. Lærredet pulserer som mit rastløse sind, fuldt af lag og modsigelser. Her er eksistensen ikke et svar; den er et spørgsmål tegnet i en spiral.



Stregens adskillelse 1, i 6 dele

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · Komposition af 6 lærreder, hver 20 × 20 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens adskillelse 1, i 6 dele, er en brudproces. Hvert lærred er et fragment af det, der engang var en helhed, som om den oprindelige streg var sprængt i stykker. Vibrerende farver, overlejlrede gestus og afskårne former afslører et forsøg på at omorganisere kaosset. Det er skabelsens anatomi. Det er som at åbne stregens krop for at forstå, hvad der pulserer indeni. Hver del bærer en version af det samme sammenbrud.



Stregens adskillelse 2, i 3 dele

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · Komposition af 3 værker, hver 29 × 21 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens adskillelse 2, i 3 dele, er et sammenbrud i gang. Baggrunde præget af sort-hvide grafiske mønstre forsøger at rumme overfloden af farve, gestus og materie. Hvert værk synes at kæmpe med sin egen struktur, som om strege nægtede at adlyde. Kompositionen afslører eksplosion, støj, brud. Det er en slagmark mellem det, man vil sige, og det, man ikke kan holde tilbage. Strege falder fra hinanden, fordi den ikke længere kan rummes hel.



Stregens frevos

Frevos dos Traços

2020 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Stregens frevos er fest og svimmelhed. Lærredet sprudler af rytme, som om hver prik pulserede til lyden af et imaginært orkester. Vibrerende farver, overlejlrede mønstre og cirkulære gestus skaber et visuelt karneval, hvor stregen danser, til den mister pusten. Det er en fejring af ekscessen, af en energi uden kontrol. Her fortæller stregen ikke en historie; den fejrer sin egen eksistens i bevægelse.



Stregens Olinda

Olinda dos Traços

2020 · 100 × 140 cm · Akryl på lærred

Privat samling

Stregens Olinda er menneskemængde, hede og spredt erindring. Hver farveprik ligner et fodtrin på brostenene, en frevo, et råb, en krop midt i gadeoptøjet. Lærredet pulserer som byen i februar, hvor alt er overmål, og alt er skønhed. Der er intet centrum, ingen retning. Det er som at gå gennem Olinda under karnevallet uden at vide, hvor gaden slutter, og drømmen begynder. Stregen leder ikke her; den river dig med.

Opdagelsen af formen

I den kunstneriske rejses andet trin var søgen en konstant bestræbelse på at udtrykke mig på den mest ægte måde. Formerne blev stadig mere konvulsiviske, og urformen, cirklen, opstod, efterhånden som jeg reducerede strengen til en accent. Jeg bekymrede mig ikke om renhed; min forpligtelse gælder fortællingen. Jeg lagde lag på lag uden ønske om at afsløre alt, men med behovet for at holde den kaotiske energi nærværende, om så kun i et begravet lag af mit værk.





To fortabte i en beskidt nat

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To fortabte i en beskidt nat er at mødes og gå forbi hinanden i tavshed. Hvide streger snor sig som krydsende ord, blikke der undgår eller søger hinanden uden at vide det. Nattens dybe blå tynger kroppe, der ikke ses, men alligevel er der, svævende. Værket fortæller ikke, hvad der skete; det efterlader kun sporet af det, der blev følt. Det er forladthed, medskyld og delt mørke. Et løst bånd i nattens små timer.



José Marias bortgang

A Passagem de José Maria

2020 · Diptykon 60 × 30 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

José Marias bortgang er en rite. En krop krydser lærredet i tavshed, omgivet af symboler, ekkoer og tilstedeværelser, der minder om ritualer, begravelser, afskeder. Det natlige blå og de hvide streger antyder noget helligt og uigennemtrængeligt. José Maria er ikke blot et navn; han er en arketype, erindringen om en, der gik og efterlod et spor. Maleriet bærer et ligtogs rytme, en blanding af sorg og transcendens. Her har bortgangen ingen ende; den fortsætter i den, der ser.



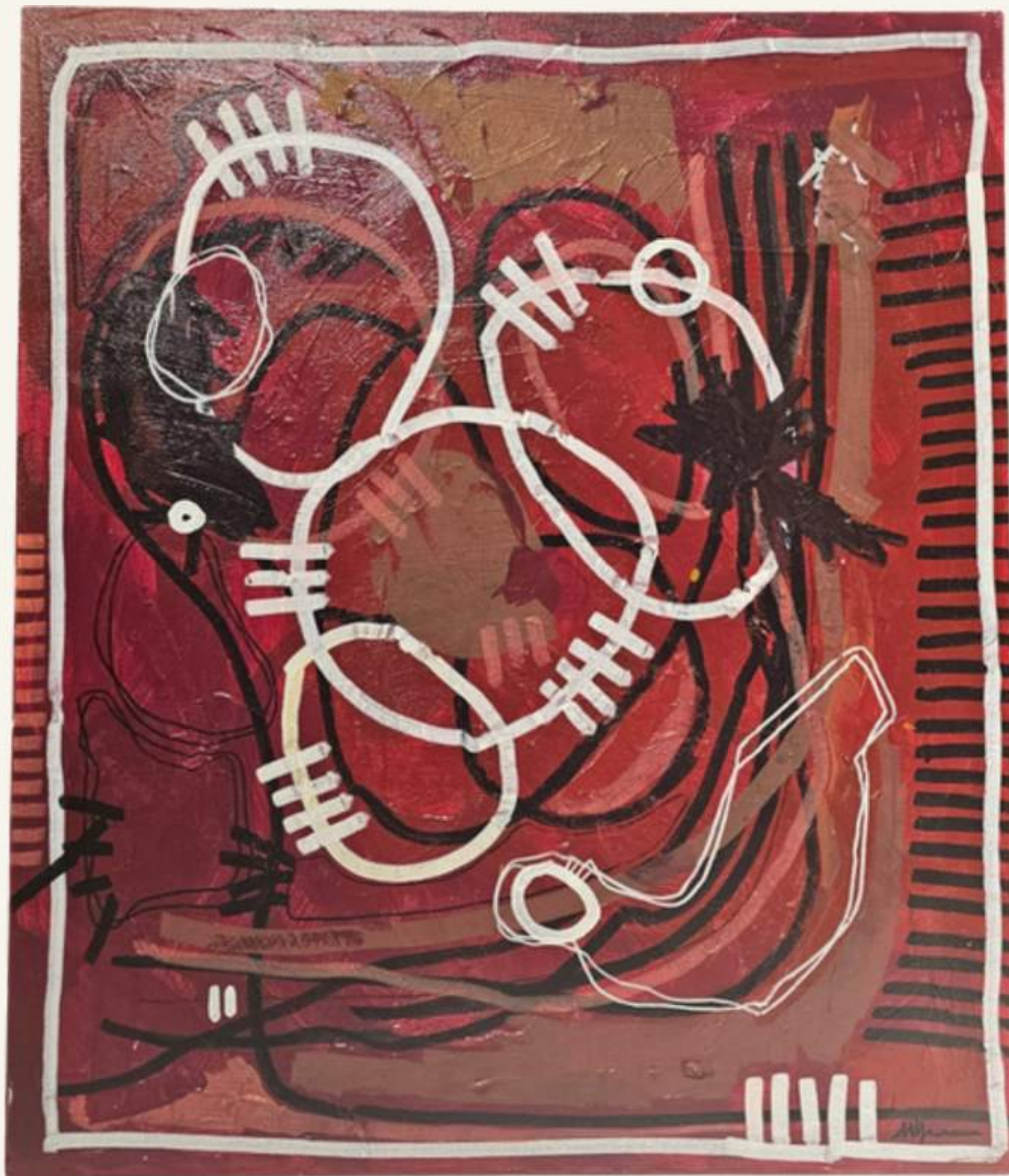
Den hellige familie 1

Sagrada Família 1

2021 · 50 × 50 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Den hellige familie 1 er hellig spænding. Kompositionen i klar rød pulserer som kød, blod, bånd og konflikt. Sammenflettede hvide streger danner et net af symbolske forbindelser, hvor familiebåndene fremstår mere som lænker end som trøst. Der er ædelhed og vold i lige mål. Her er det hellige ikke roligt; det er intenst. Familien er ikke statisk; den er et kraftfelt i konstant friktion.



Den hellige familie 2

Sagrada Família 2

2021 · 60 × 70 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Den hellige familie 2 uddyber familiebandenes drama. Den formørkede palet og de tættere gestus antyder tavshed, træthed, måske brud. De hvide linjer forbliver forbundne, men med synlig spænding, som tråde lige ved at bryde. Der er kærlighed, men der er slid. Kompositionen genlyder af et hjem, hvor hengivenheden holder ud mellem arrene. Her er det hellige ikke myte; det er overlevelse i sin råeste form.



Den hellige familie 3

Sagrada Família 3

2021 · 40 × 50 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Den hellige familie 3 er ly og indeslutning. De grønne toner dominerer kompositionen som en intim jungle, hvor båndene fletter sig sammen for at beskytte og kvæle på samme tid. Formerne omfavner, støtter sig til og våger over hinanden. Der er omsorg, men også overvågning. Det er familien som en zone for hengivenhed og kontrol, for tilhørsforhold og fangenskab. Den hvide streg omkranser det usagte og gemmer i tavshed det, der kun kan føles.



Familier

Famílias

2021 · 100 × 140 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Familier er et kor af bånd. I et blåt, der både omslutter og skaber afstand, samler streger sig i klynger, cirkler og krydsende tråde, der antyder netværk af hengivenhed, kontrol, fravær og nærvær. Hver klynge ligner en levende celle, et hjem, en hemmelighed. Der er harmoni og støj på samme tid. Maleriet idealiserer ikke; det kortlægger labyrinterne i at være familie. Det er forvirring, det er støtte, det er alt på én gang i det samme virvar af eksistens.



Familier, i andre varianter

Famílias, em Outras Variantes

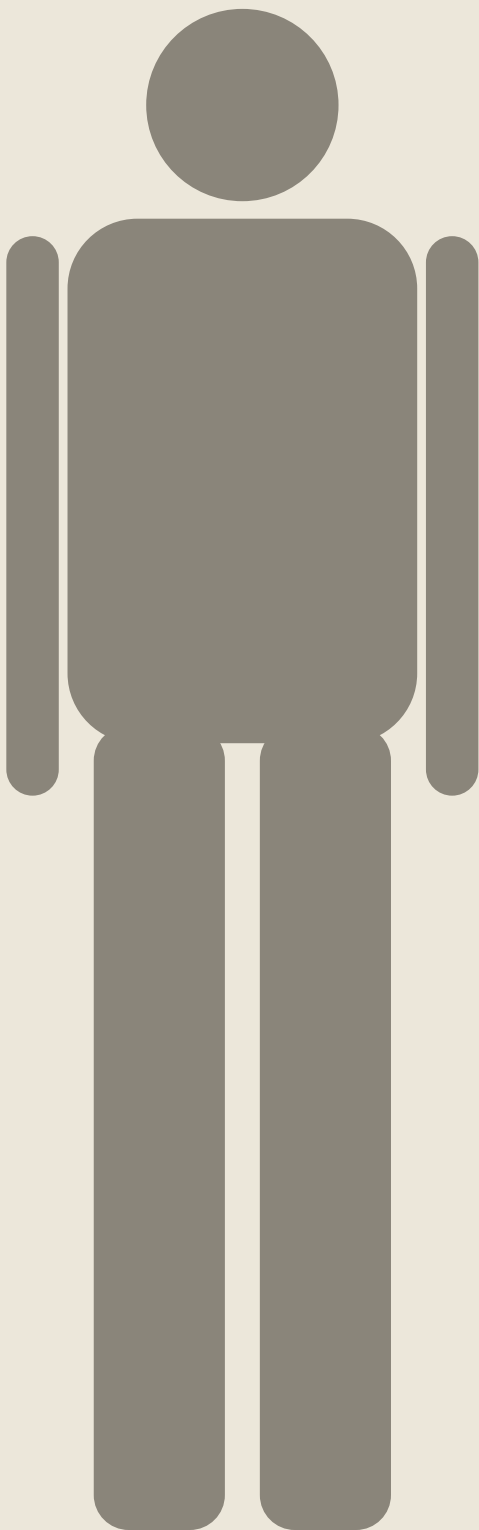
2020 · 100 × 150 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Familier, i andre varianter er en mangfoldiggørelse af bånd, brud og forsøg. Værket breder sig ud i ansigter og forbindelser, der gentager sig uden nogensinde at være ens. Hver form er en mulighed for tilhørsforhold eller konflikt. Stregen svinger mellem det legende og det spændte, som om den fortalte om forskellige familiekonstellationer, der sameksisterer på samme plan. Her er hengivenheden mangfoldig, uregerlig og dybt menneskelig.

Familier, i andre varianter

Skala · 100 cm × 150 cm (bredde × højde)



Menneskefigur som reference: 1,75 m



Syv variationer over den samme tavshed

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · Komposition af 7 værker, hver 21 × 29 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Serien viser syv ansigter eller masker, der ikke taler, men alligevel siger meget. I hver enkelt gentager stregerne sig med små mutationer, som ekkoer af den samme tilbageholdte følelse. Nuancer af blå og sort skaber en tæt, næsten undersøisk atmosfære. Der er noget af portrættet og noget af koden, af ansigt og af chiffer. Det er en øvelse i at lytte til det usagte. Tavsheden er her ikke fravær; den er sammenpresset nærvær. Én og samme gestus, der forsøger at oversætte sig selv til syv tavse stemmer.

Syv variationer over den samme tavshed

7 dele · 2020



Del 1



Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



Del 6



Del 7



Det som brænder og ikke lyser

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

I denne komposition i to akter skaber intens gul og brændt okker en atmosfære af kvælende hede. Stregerne støder sammen som gnister, men der er intet lys at gå efter, kun indre forbrænding. Det er figurer i følelsesmæssig forbrænding, der drejer om sig selv og forsøger at overleve en ild, der intet oplyser. Diptykonet taler om udmattelse, om dage, der er for varme indeni. Her renser det, der brænder, ikke. Det fortærer kun.



To kroppe liggende mellem skoven, himlen og floden

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

2020 · 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To kroppe overgiver sig til jorden som en del af landskabet. De ligger mellem skoven, himlen og floden, omgivet af grønt, blå og tavshed. Stregen adskiller dem ikke fra naturen; den forener dem med den. De er krop som territorium, krop som tilflugt. Værket taler ikke om flugt, men om overgivelse til noget større. Her hviler kærligheden uden frygt. Det er, som om jorden og vandet havde gjort plads til at tage imod dem, der ikke længere vil løbe.



Kropsterritorier

Corpos-Território

2020 · Komposition af 3 værker, hver 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre kroppe dukker op og forsvinder mellem grene, skygger og strømme. De er ikke fortabte, men de finder heller ikke sig selv. Skoven omkring dem er gjort af erindring, frygt og tavshed. Stregerne er stier, snit, korte åndedrag i mørket. Hver figur er et fragment af en, der forsøgte at flygte fra sig selv, men blev fanget mellem det, han så, og det, han føler. Her gemmer landskabet det, munden ikke fortæller. Det er her, vores spøgelse lægger sig til hvile.



Familexa og tavsheden

Familexa e o Silêncio

2024 · 80 × 100 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre ansigter træder frem som minder, der ikke vil blegne. De ser indefra og ud, gennem lag af rå farve og erindring. Deres sammensyede munde siger mere end noget skrig. Der er ingen tårer, men der er fravær. Det er en sult, der rækker ud over tallerkenen: manglen på en stemme, på plads, på et navn. Tavsheden omkring billedet er tæt, næsten hellig. Her bærer også hengivenheden ar.



Familexa under augusthimlen

Familexa sob o Céu de Agosto

2024 · 100 × 100 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre ansigter berører hinanden i tavshed, omgivet af en mørk himmel strøet med slukkede stjerner. De græder ikke, men de bærer trætheden hos dem, der har ventet alt for længe. Kolde farver tegner en nat uden løfter, hvor hengivenhed blander sig med frygt. Den blå blomst, der gentages i hjørnet, er ikke trøst; den er modstand. I denne familie er kærligheden ikke lethed. Den er en stram knude, der holder, selv når alt bliver mørkt.



Familexa, jord og tid

Familexa, Terra e Tempo

2024 · 80 × 90 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre ansigter træder frem som fossiler i varmt ler, spor af en erindring, der har modstået støvet. Deres halvlukkede øjne ser ikke på os; de ser igennem os. Mellem dem hvisker tørrede blomster stadig om forår, som om noget dér insisterede på ikke at dø. Er det en familie fra fortiden eller fremtiden? Eller blot portrættet af bånd, der holder, selv efter at livets farve er forsvundet? Tiden sletter ikke alt. Nogle gange dækker den blot med jord det, der stadig pulserer indeni.



Familexa blandt stjerner og hvisken

Familexa entre Astros e Sussurros

2024 · 80 × 100 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

En nat, der synes aldrig at ville ende, samles tre tilstedeværelser i tavshed under en himmel broderet med rastløse stjerner. Deres ansigter er som fædrene stjernebilleder: et intimt kort over minder, traumer og hengivenhed, der kredser mellem det synlige og det fraværende. De taler ikke; de ånder blot sammen og lytter til galaksernes hvisken. Der er kærlighed. Der er fravær. Der er et helt univers presset sammen i rummet mellem stregerne. For nogle gange er alt, hvad der er tilbage af en familie, dens tyngdekraft.



Under jordens slør

Sob o Vêu da Terra

2024 · 60 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre ansigter træder frem som sentimentale fossiler fra en hellig tid, dækket af en hud af net og tavshed. Deres udtryk, et sted mellem forbløffelse og latter, går gennem lag af ler, blod og erindring. Der er noget ældgammelt her, en familie, der holder stand, selv om den er deformeret af tiden, af glemslen, af smerten. Som om jorden havde vugget dem i hemmelighed og ventet på det rette øjeblik til at afsløre, at ikke alt, der er begravet, er dødt. Der er liv i knoglerne. Der er historier i leret. Og der er øjne, der stadig ser på os derfra.

Værens forbitrelse

Del 1

Og så træder ansigtet frem, forvrænget, næsten en ulogisk udvikling af en tegning, der gennem en streg, som er ubekymret og ikke voksen, men på ingen måde barnlig, søger at skildre væsener, der ligger på lur og holder øje med alt og alle. Stregen bliver endnu mere konvulsivisk, nu i alle størrelser, og behovet for lag af maling eller for konturer, der forsøger at definere de afbildede væseners kaotiske energi, bliver stadig mere sygeligt.





Lyden af den blå hvirvel

O Som do Vórtice Azul

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel



Ekkøer på soveværelsets væg

Ecos na Parede do Quarto

2022 · 50 × 50 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et ansigt skriger, men uden lyd. Bag det iagttager et andet: årvågent, spøgelsesagtigt, måske medskyldigt. Det er, som om erindring og nærvær lagde sig oven på hinanden, som om fortiden lurede bag hver gestus i nuet. Linjerne er hårde, næsten defensive, men en skjult ømhed bor i de blå og grå toner, der opfanger stødet. Det er portrættet af en, der ikke længere ved, om han taler til sig selv eller til væggen. Et spejl delt i to tider: én, der føler, og én, der gør modstand. Begge dér, fanget, som ekkøer, der ikke finder en udvej.



På tavshedens skuldre

Nos Ombros do Silêncio

2022 · 50 × 50 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To ansigter, tvillinger i forbløffelse, medsammensvorne i tavshed. Deres øjne synes at lytte mere, end de ser, og deres munde, forseglet af hårde streger, bærer historier, der aldrig blev fortalt. En lethed skæres igennem af kontrast: det gule er et fyrtårn, men også en advarsel. Det er figurer, der støtter sig til hinanden uden at røre hinanden. Som sameksisterer uden at forklare sig. Som én, der lever i sig selv og ved siden af en anden, i en tavs pagt om følelsesmæssig overlevelse. Linjerne, der forbinder dem, ligner tankens tråde: forvirrede, uafbrudte, pulserende. Det er portrættet af en delt tavshed. Et favntag, der ikke blev givet, men følt.



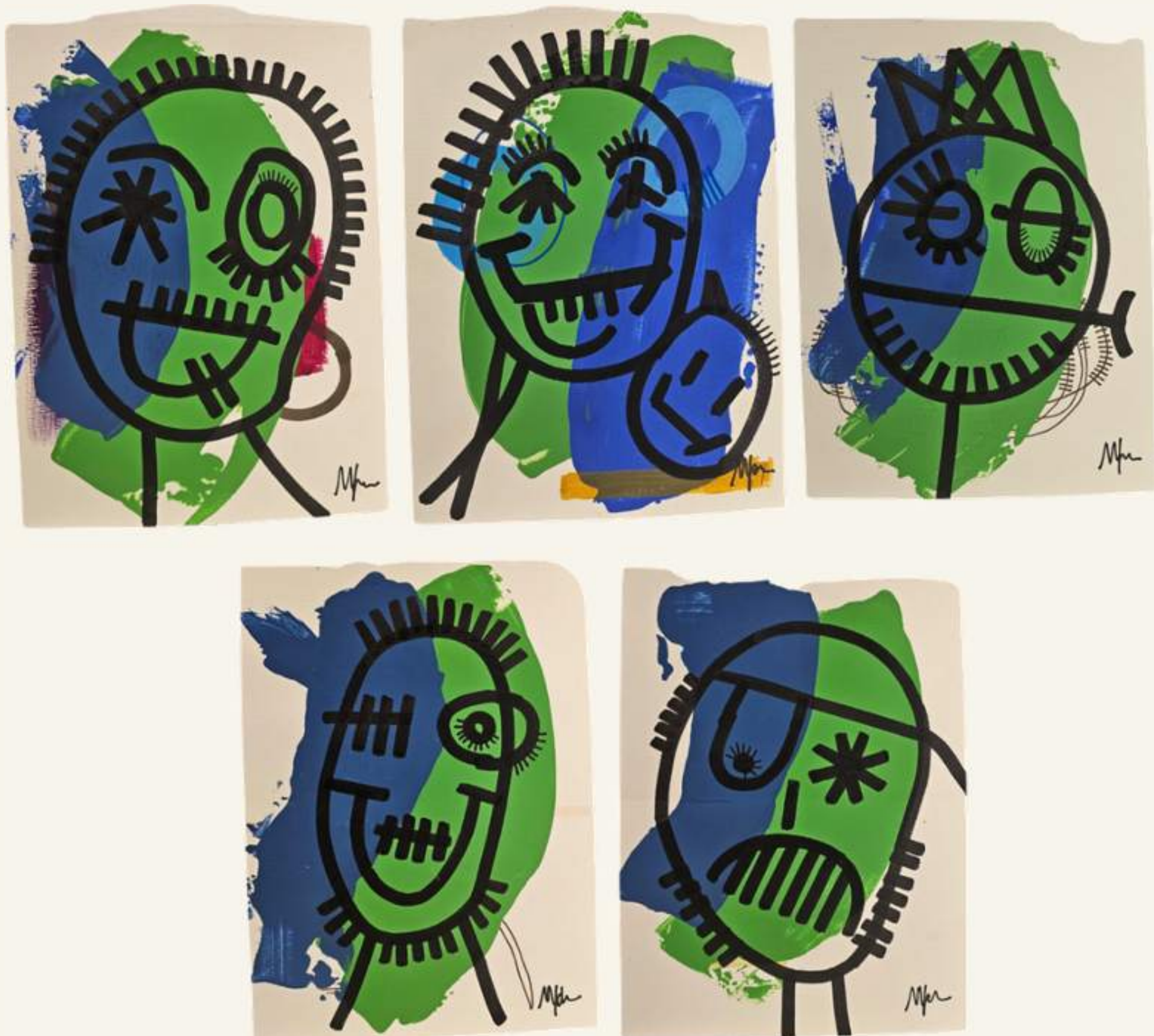
Stemmen der endnu ikke er født

A Voz Que Ainda Não Nasceu

2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et ansigt i tilblivelse, eller måske i opløsning. Figuren synes at bygge sig selv op af tavshed og streg, som om den lærte at være til. Sorte linjer snor sig langs eksistensens kontur, og de små grafiske gestus inde i ansigtet antyder et eget sprog, ældgammelt, stadig i svøb. Grønt som håb og begyndelse, lyserødt som sårbarhedens rå kød: denne komposition er et skrig, der endnu ikke har fundet sin lyd. Et væsen, der begynder med at lytte og famler sig gennem verden med lukkede øjne. Det er øjeblikket før det første ord. Det præcise øjeblik, hvor det indre beder om at slippe igennem.



Portrætter af et tavst karneval

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · Serie på 5 malerier · 21 × 29 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

De smiler, blinker og græder uden en lyd. Som konfetti kastet ud i erindringens vind danser disse ansigter i et gadeoptog, der aldrig bevæger sig videre. Kostumer af maling, tavshed og farve. Festdeltagere i et stumt delirium, fanget i forbløffelsens øjeblik.



Drengene der drømte om verdens undergang

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Der var en glæde i dem, der gjorde ondt, som om hver latter skjulte en lille katastrofe. Deres øjne var fulde af knuste stjerner og minder om ting, de aldrig havde levet. De var drenge fra en tid, der allerede smuldrede, klippet ud i rødt og guld, med kort over tavshed og forbløffelse i ansigtet. De drømte om verdens undergang ikke som tragedie, men som forløsningen for dem, der venter på en sidste leg, før alt forsvinder.



Vi elskede, som man sletter sit eget navn

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · Diptykon 30 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To ansigter støder sammen i et umuligt favntag. Der er et kys, der aldrig sker. Et farvel, der blander sig med barndommen. De søde toner synes at dække over gestussens brutalitet, som om kærligheden var en forbrydelse begået med hænder dækket af glasur. Erindringen er der, blandet med kød og farvekridt, stykker af os fanget i det tykke lag af det, vi forsøger at glemme. Det er en ømhed, der kradser, en hengivenhed i forfald, og alligevel kærlighed.



En skygge der ler i sandet

Um Vulto que Ri na Areia

2023 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Mellem toner af ler og svidende sol synes et ansigt at svæve; om det er maske, klage eller minde, kan ingen sige. Den insisterende sorte streg omkranser det, der blev tilbage efter tavsheden. Noget er gået i stykker, men ånder stadig. Det ene øje ler; det andet kigger ind i fortiden. Det er som et barn, der overlevede branden en sommer for længe siden. Sandet, tiden, kroppen og tegningen: alt dér forsøger at blive stående, som om det at male også var at genopbygge.



Lyttere til den glemte vind

Ouvintes do Vento Esquecido

2022 · 40 × 40 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Tre ansigter læner sig mod hinanden som trætte sten og deler vægten af noget, der allerede er forbi. Den faste streg omslutter gamle tavsheder, og det lyseblå synes at hviske minder, der slipper ud gennem sprækkerne. De er lyttere, måske medskyldige, til en vind, der ikke længere blæser. Hver linje er et ar; hvert åbent øre et relikvieskrin. I midten gemmer den halvlukkede mund det, der ikke længere kan siges.



Masker der bider mig

Máscaras que Me Mordem

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Brede grin, øjne spærret alt for vidt op, tænder der danser på kanten af det groteske. Det er ansigter, der foregiver glæde eller måske håner vores. Malerier, der synes at le, men af hvem? Måske af sig selv, måske af os. Hver linje råber en tavs spænding; hver farve er et festtrick vendt på vrangen. Der er noget dyrisk, noget dukkeagtigt, noget af et spejl. Inderst inde er de masker, og hver eneste af dem bider.



Ånder der håner skoven

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · Diptykon 80 × 50 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Det er to ældgamle ånder, født af det dybeste grønne: de håner verden med opspilede øjne og munde, der ikke vil tie. De ler ad vished, ad ritualer og ad former. Deres ansigter er levende masker, malet med deliriets blæk. De er blandt os, men tilhører intet. Det absurdes vogtere, det usynliges skildvagter: de leger med kaosset, som man blæser blade ud i vinden.



Afgrundens latter

Gargalhada do Abismo

2024 · 50 × 60 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et væsen kradset frem i delirium, halvt spotter, halvt barn. Det leger med grænserne og farvelægger kaosset med blyanter, ingen andre kan se. Dets opspilede øjne beder ikke om svar: de ved det allerede. Den gabende mund ler ad ethvert forsøg på at forstå. Og med hver pulserende farve kommer et stumt skrig, et forvrænget minde. Afgrunden bærer her skrigende pink og stjerneøjne.



Ét øjes rige

Reinado de Um Olho Só

2023 · 14 × 21 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Midt i eksplosioner af farve hersker han med kun ét øje, det andet måske skånet for det, det ikke vil se. Hans ansigt er maske og kød; hans gestus dans og sår. Prikker spredes som løse tanker, barnlige ideer blandet med ar. Her er ingen tavshed, kun et indre karneval, hvor smerte og glæde deler den samme trone.



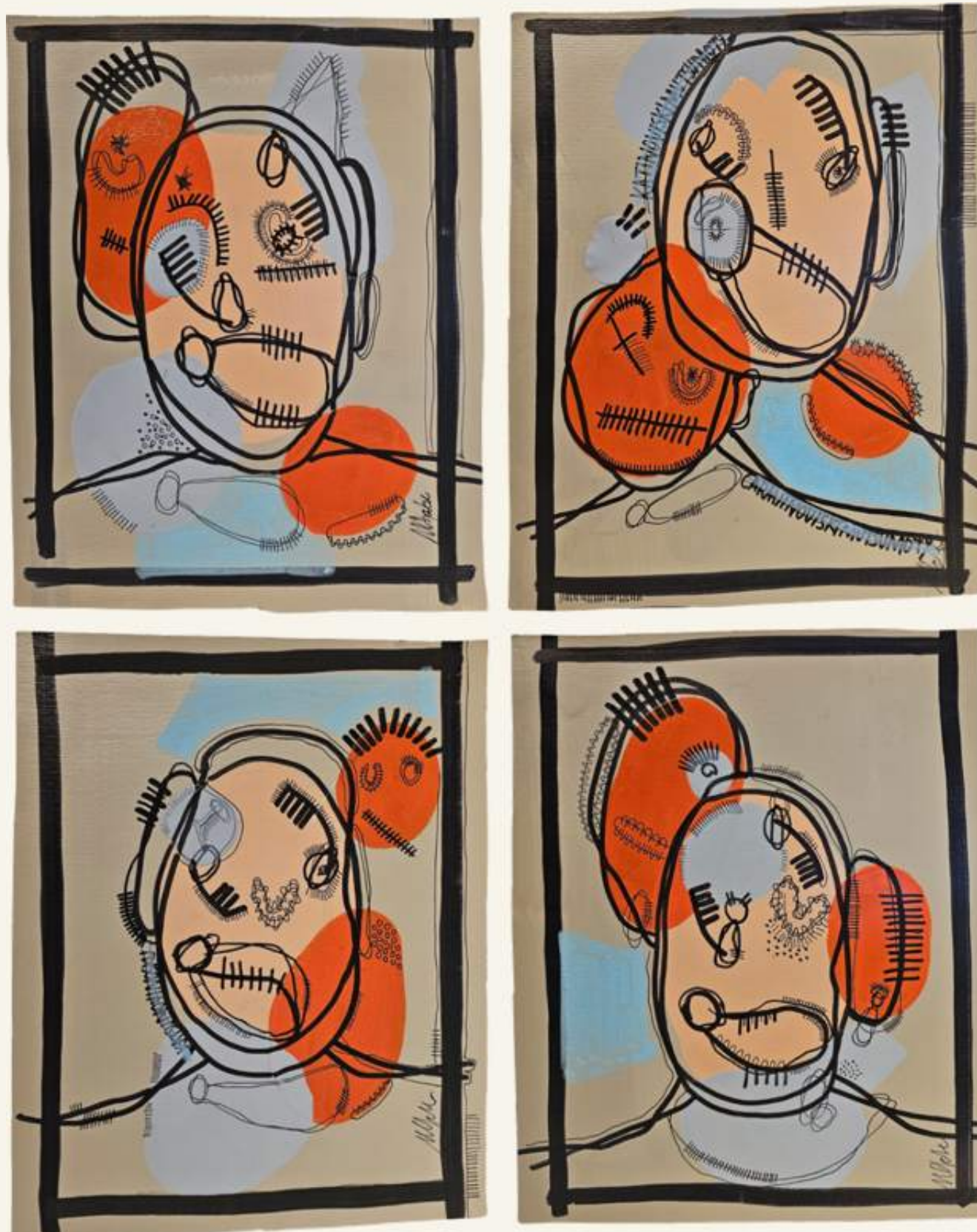
Flænget i regnbuen

Rasgado no Arco-Íris

2023 · 13 × 18 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et skævt grin, forskrækkede tænder, øjne der skinner uden at spørge om lov. Han bryder ud i farve som en, der flænger sin egen hud for at blive en fest. Hverken dyr eller menneske: han er impuls. Han er malet stemme, larm uden lyd. Inderst inde vil han måske bare ses, eller måske le ad den, der forsøger at forstå ham.



Serien Bublexas

Série Bublexas

2024 · Serie på 4 malerier · 24 × 30 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Æstetikken med ansigter afgrænset af faste linjer og de runde balloner minder om tankebobler eller beskyttende kugler, som om hver figur var indkapslet i sit eget følelsesmæssige univers. Orange og blå på beige grund skaber en levende kontrast, der understreger ideen om dynamisk isolation. Serien synes at undersøge den indre tavshed midt i den ydre støj: bobler, der dæmper, men også bevarer.



Undergangens karneval

Carnaval do Fim

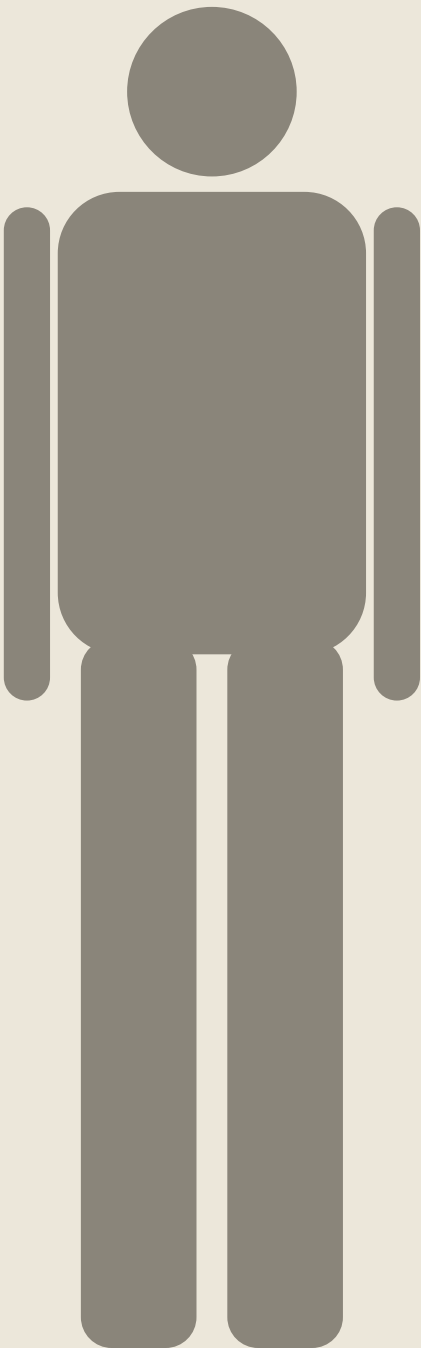
2024 · 180 × 200 cm · Akryl på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Det er den latter, der er tilbage, når alt styrter sammen. En beskidt, skæv latter, umulig at holde tilbage. Her danser sorgerne i glimmer, tragedierne bærer masker, og traumerne synger i gadeoptøget. Det er ekscessernes optog, det kollektive delirium, der ler ad sammenbruddet, for at græde kræver pust, og der er ingen luft tilbage. Hvert ansigt er et forvrænget spejl af vores eget kaos, der håner det, vi ikke længere kan forklare. Latteren er blevet overlevelse. Og dette maleri et malet skrig.

Undergangens karneval

Skala · 180 cm × 200 cm (bredde × højde)



Menneskefigur som reference: 1,75 m

Værens forbitrelse

Del 2

Frygten for overtrædelse ophører, og kaosset slår sig ned i hvert penselstrøg, i hvert lag, jeg lægger på værkerne. Tidspunktet for færdiggørelse bliver altid draget i tvivl og revideret. Nogle værker blev påbegyndt for år tilbage, og først nu har jeg følt mig drevet til at tilføje en sidste streg, ridse eller et sidste skrig. Forbitrelsen når sit højdepunkt som en apokalypse, hvor det sociale sammenbrud udspiller sig på lærredet, i stregen og i figurernes energiske former.





Fornuftens ligvagt

O Velório do Razão

2021 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

En krop ligger på overfladen: måske nogen, måske en idé. Ovenover sørger en figur ikke: den holder øje. Det grønne pulserer som råddent håb; det blå som tavsheden efter latteren. Sindet snurrer, løst, som en ødelagt karrusel. Ansigtet vil ikke forstå: det vil fortsætte. Latteren morer ikke: den smører en fornuft, der insisterer på at fungere. Selv med revner. Selv uden mening.



Spejle der ikke spejler

Espelhos Que Não Refletem

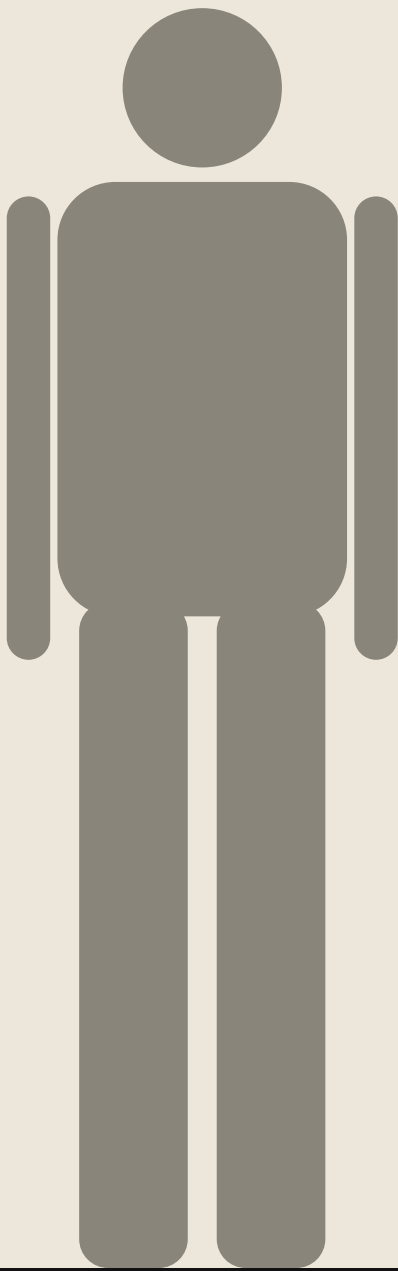
2022 · 200 × 180 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To ansigter side om side, som ekkoer, der aldrig vender sig mod hinanden. De smelter sammen i forvirrede grønne toner, mellem revner og tavshed. Intet er skarpt: hverken ansigt eller tanke. Det blå drukner alt. Her afslører spejlbilledet ikke: det opløser.

Spejle der ikke spejler

Skala · 200 cm × 180 cm (bredde × højde)



Menneskefigur som reference: 1,75 m



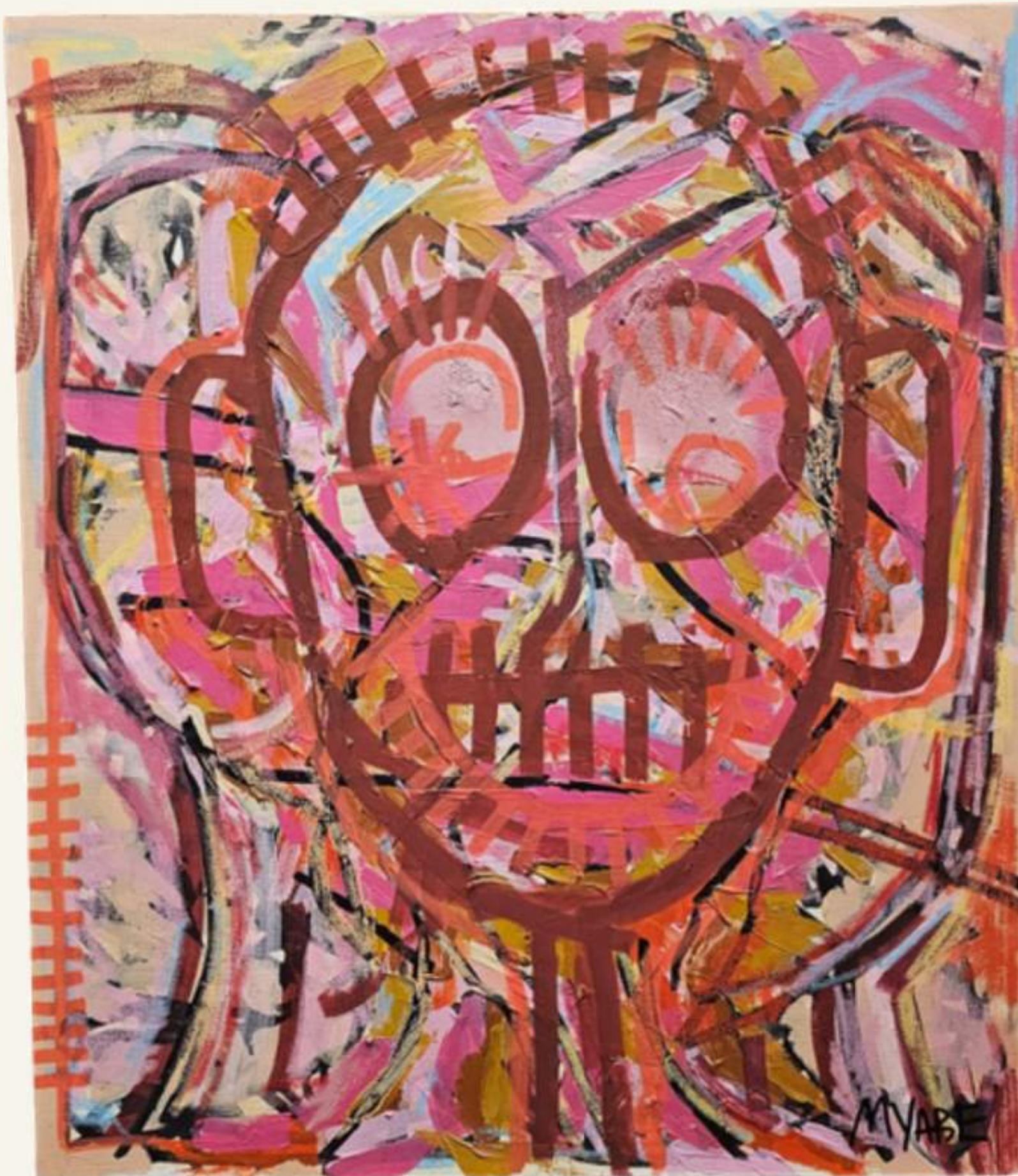
Mængden indeni

A Multidão Dentro

2021 · 40 × 50 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et ansigt, der er to, eller flere. Én maske oven på en anden, oven på endnu en. Stregerne skriger i tavshed, som om hvert lag ville bryde ud først. Forvirring er ikke en fejl: den er et portræt. Her går subjektet i opløsning mellem minder, forbløffelser og ekkoer.



Vaskulært karneval

Carnaval Vascular

2021 · 60 × 70 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Årer af maling pulserer i takt med en indre tromme. Ansigtet, gjort af arterier og konfetti, smiler med hver eneste nerve. Her er delirium anatomi: kød, farve, eksces. Et optog under huden.



Brændende latter

Riso Ardente

2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Flammer slikker ansigtet, men det smiler. Ikke af mod, af vane. Det er portrættet af et intimt vi, tæmmet midt i kaosset. Dets horn er en krone. Dets latter et flammehav. Det brænder, men det danser.



Skævt lys

Luz Torta

2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Alt skinner for stærkt, men det forkerte sted. De opspilede øjne kan ikke afgøre, om det er ekstase eller svimmelhed. Lyset falder skævt ind og forvrænger det, det rører ved, og ansigtet smiler af refleks eller i selvforsvar. I dette kromatiske delirium får selv frygten farve.



Uden titel I

Sem Título I

2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Noget snører sig sammen indeni, men slipper leende ud på ydersiden. Ansigtet, syet sammen af advarsler, synes at holde et skrig tilbage mellem tænderne. Alt er farve og støj, men midten, lige dér, er en tavshed, der stikker.



Uden titel II

Sem Título II

2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Det smiler med en sult efter verden, men øjnene røber en gammel træthed. Der er noget af klovnen i det og noget af profeten. Farven råber håb, men stregerne afslører revner. Det er glæde som forsvar, eller som hævn.



Uden titel III

Sem Título III

2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

To ansigter, én sammenblandet skæbne. Figuren forrest smiler i mundvigen, mens skyggen bagved synes at le indvendigt. Mellem streger og overlejringer er der spænding: hvem er virkelig, og hvem lader som om? Kaosset er delt, som om fornuften var en dans for to, og ingen vidste, hvem der førte.

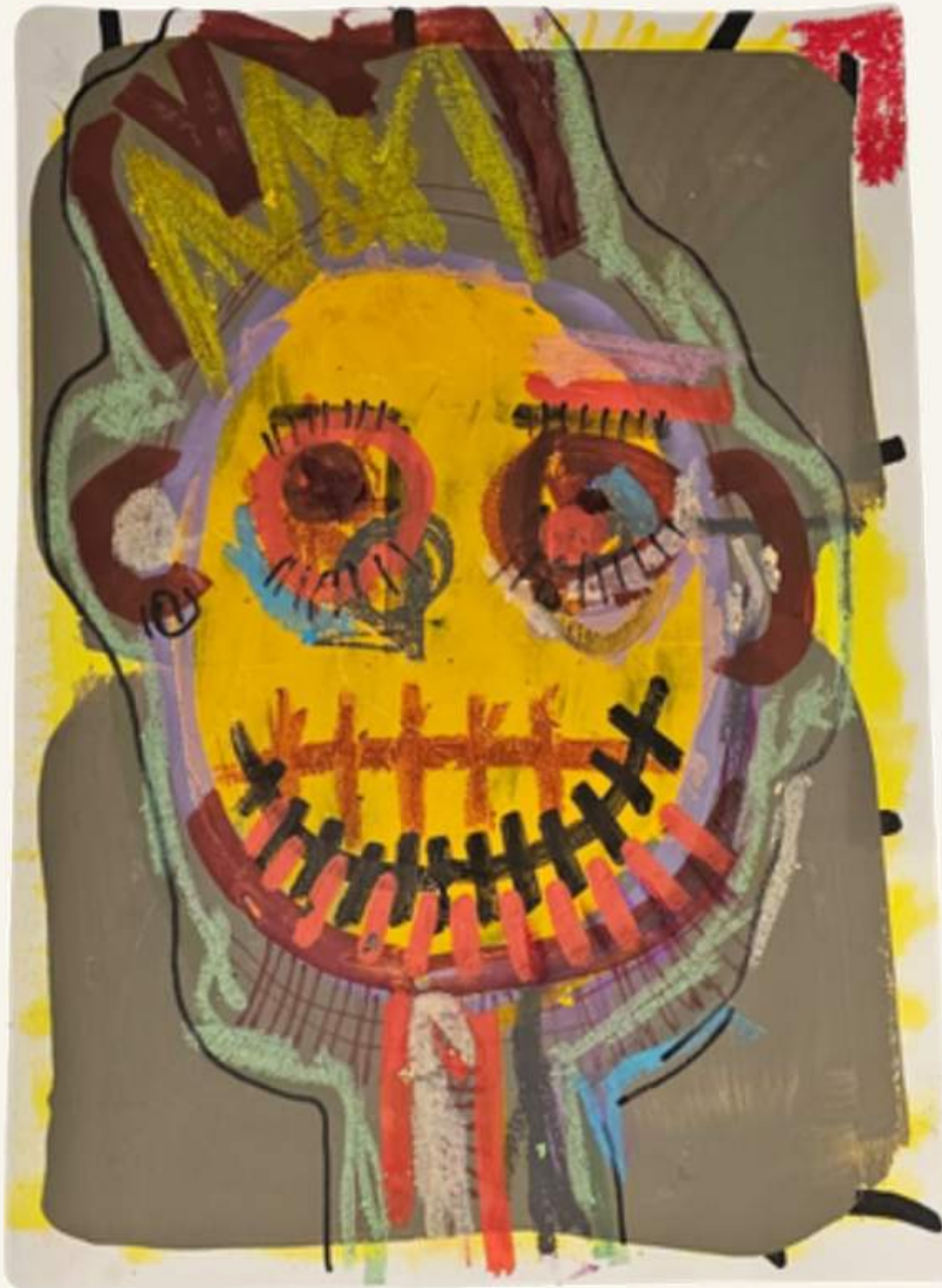


Exasvid

2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Smilet er bredt, men det inviterer ikke. Det ser påklistret ud, tvunget frem indefra, som om det kun lo for ikke at skrig. Øjnene ruller i hver sin retning, fortabt i et karneval, der allerede er forbi. Alt skinner, men noget er slidt. Det perforerede papir minder om et gammelt skolevidnesbyrd: et ansigt lagt i arkivet, på kanten af glemslen.



Reixaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Han smiler som en, der ikke forstod spørgsmålet, eller forstod det alt for godt. »Reixaper« er ikke et navn; det er en opfundet lyd, et kodeord til det farverige vanvid, der holder ham oppe. Det gule ansigt lyser i sin ramme af mudder som et nødllys på en grå dag. En menneskelig glitch. Et totem for alt det, vi ikke kan slette.



Fløvesaper

2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Blomsten blev født, men i fremmed jord. »Fløvesaper« har en haves farver, men udtrykket hos en, der ved, at skønhed også sårer. Smilet tøver. Øjnene, syet indefra, gemmer forvirrede minder: barndom eller kaos? Mellem nuancer af lyserødt, grønt og blåt vokser en torn: tvivlen. Det, der synes ømt, skælver. Det, der synes sødt, stikker. Et portræt af alt det, der er smukt, men skævt.



Serien Familexas

Série Familexas

2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Familie eller fiktion? I Familexas synes hvert ansigt at minde om en, der engang var, eller som aldrig har eksisteret. I lag af blå, sort og lilla blotlægger portrætterne brudte bånd, forvrænget hengivenhed og forbindelser, der binder mere, end de forener. Der er et strejf af barndom, men også af brud. Et familiealbum, hvor alle poserer med tomme øjne og forseglede smil. Arven er her følelsesmæssig og tung af støj.



Serien Milicexas

Série Milicexas

2024 · Serie på 4 malerier · 30 x 40 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

I militære toner og kaotiske streger skildrer Milicexas en genealogi af kontrol, frygt og magtens karikatur. Forvrængede navne, opfundne ord og anspændte udtryk udgør dette galleri af ansigter, der skrider i tavshed. Serien anklager ikke åbenlyst: den antyder, prikker, spotter. Det er, som om hver figur tilhørte et imaginært imperium, men et, der er farligt velkendt. At le er her at gøre modstand. Og at male er at gøre oprør.



Caotibkismo

2023 · 30 × 40 cm · Akryl på karton

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Gjort af sort, hvidt og hast. Caotibkismo er et visuelt manifest, et skrig i skikkelse af en dukke. Ordene står skævt, som en, der nægter at tie, men heller ikke helt ved, hvad der skal siges. Ansigtet, frosset mellem rædsel og apati, indfanger ånden i en tid, hvor kaosset er blevet æstetik og en måde at overleve på. Her drypper alt, alt vibrerer, alt slides op. Og alligevel holder alt fast.



Serien Ninexas

Série Ninexas

2024 · Serie på 9 malerier · 30 x 40 cm · Blandet teknik på karton

Sælges samlet · Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Ni ansigter. Ni variationer over det samme sammenbrud. Serien Ninexas synes at le med sammenbidte tænder og græde med vidtåbne øjne. Hvert portræt er et forsøg på at bevare formen, men linjen lukker sig aldrig; konturen lækker altid. Der er for meget farve, hvor roen mangler. For mange gestus, hvor ordene ikke længere findes. Det er et album af muterende masker: alle bærer det samme spørgsmål, men ingen synes klar til at svare.

Serien Ninexas

9 dele · 2024



Del 1



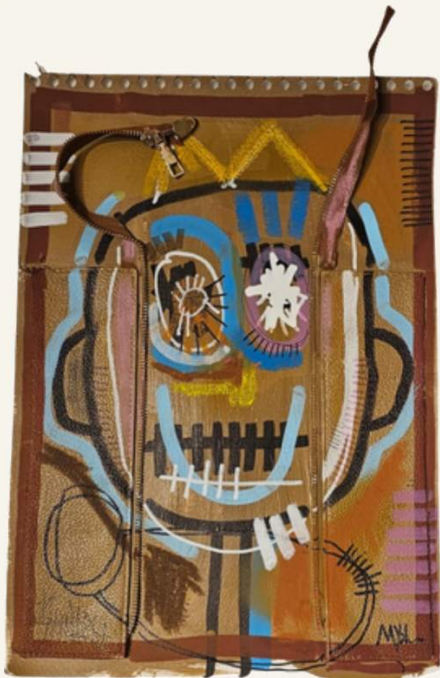
Del 2



Del 3



Del 4



Del 5



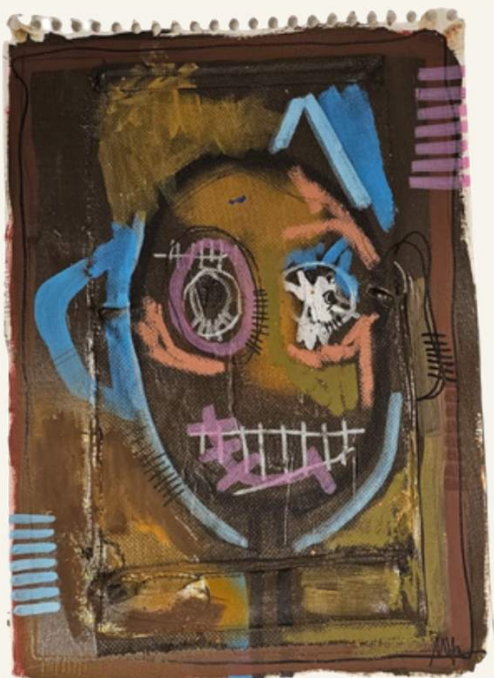
Del 6



Del 7



Del 8



Del 9



Latexapera

2023 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et ansigt, der folder sig, vrider sig, skaller af. I Latexapera synes identiteten at smelte eller at beskytte sig. Som en anden hud, der forsøger at rumme det, der er for meget indeni. Farverne vibrerer, som om de gjorde modstand mod tavsheden, men der er noget tilbagetrukket i gestussen. Hovedet bøjer sig, men ikke i overgivelse: det er en forklædning under opbygning. En krop, der lærer at blive maske for ikke at styrte helt sammen.



Iconexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Det klassiske invaderer kaosset. Midt i deliriet et portræt: roligt, ældgammelt, næsten intakt. Omkring det styrter verden sammen i farver og ridser, som om tiden forsøgte at sluge evighedens ro. Iconexa er et forvrænget alter mellem det hellige og sammenbruddet. Billedet holder stand, men det er belejret. Æret og vanhelliget på samme tid.



Selficonexa

2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Ophavsmanden inde i skabningen. Portrættet betragter ikke: det bliver betragtet. Inden for forvrængningens ramme smelter det virkelige ansigt sammen med deliriet. Selficonexa er et spejl, der er splintret i streger, et skrig af identitet, flænget indefra. Her forestiller kunsten ikke: den fortærer.



Iconexão med León

Iconexão com León

2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Dette er et møde mellem verdener, sat sammen i lag: maling, papir, erindring og opfindelse. Billedet af León holder stand midt i kaosset, ikke som symbol, men som nærvær. Det malede ansigt opsluger ham, og den tykke sol i hjørnet råber tidens gang. Her er forbindelsen en pagt mellem det intime og det ikoniske.



Pauta Amor

2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Et grafisk brev til det kaos, vi elsker. Mellem overstregede ord og vidtåbne øjne træder »TUA AMOR« frem som både bøn og dom. Farven eksploderer, men midten er en tavs anmodning. At elske er at udholde forvirringen og forvandle den til kunst.



The Tote I

2024 · 32 × 64 cm · Blandet teknik på syntetisk læder

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

Det er ikke bare en taske: det er et urbant relikvieskrin. Ansigter syet ind i kaossets stof, kruseduller, der synes at råbe halvt fortalte historier. »THE TOTE« bliver både underlag og symbol: den bærer verden og dem, der allerede er faret vild i den.



The Tote II

2024 · 32 × 64 cm · Blandet teknik på syntetisk læder

Tilgængelig · Pris på forespørgsel

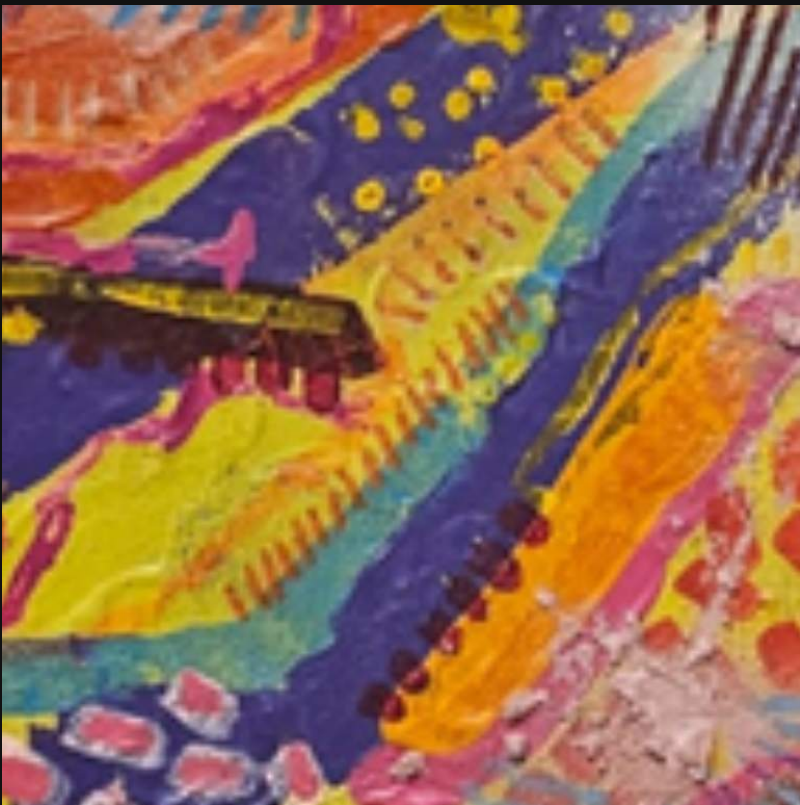
Et optog af vanskabte ansigter marcherer hen over det slidte læder: minder, traumer, hvirken fra byen og fra det ubevidste. »THE TOTE II« er mere end en genstand: det er den tatoverede hud fra en tid i sammenbrud, hvor alt er støj, gestus og nærvær.

Overflade og lag

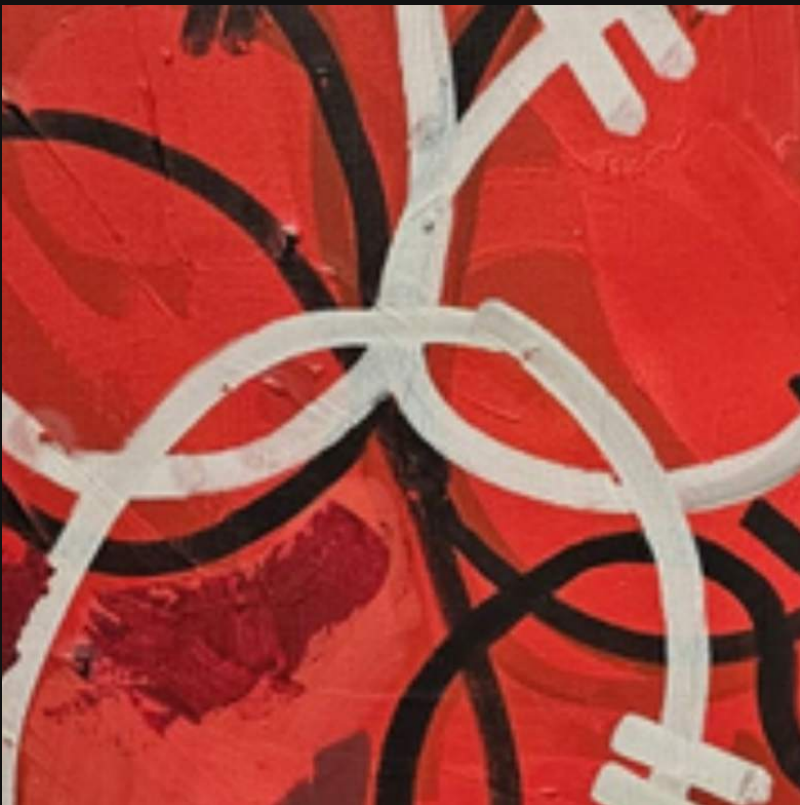
Nærbilleder af maleriernes overflader.



Opdagelsen af stregen, 2020



Stregens frevos, 2020



Den hellige familie 1, 2021



Familexa under augusthimlen, 2024



Undergangens karneval, 2024



Latexapera, 2023

Manifest

Jeg er skriget, der ikke var plads til i struben.

Jeg er en skæv streg, eksces, fejl, forherliget fejltagelse.

Min kunst søger ikke at behage. Den konfronterer, forskubber, provokerer.

Den er mit modersmål, mit brutale sprog.

Jeg maler med raseri og ømhed.

Med nervøs latter og tavsheden fra søvnløse nætter.

Hvert ansigt, jeg skaber, er et knust spejl: en mulig afspejling af det, vi er: mangfoldige, sårede, levende.

Jeg hører ikke hjemme i den rene æstetik eller i de tæmmede formers logik.

Min geometri er ustabil, mine helgener er skæve, mine dæmoner smiler med fluorescerende tænder.

Jeg er barn af den beskidte by, af den krøllede notesbog, af lærredet, der får flere slag, end det viser frem.

Jeg illustrerer ikke. Jeg afslører.

Det er skriget mod den autoritet, der foregiver at beskytte.

Det er forvirringen af hengivenhed, arv og følelsesmæssig støj.

Det er en blomst, der er født af mudderet, og som alligevel smiler.

Det er ansigter af den samme smerte, vi foregiver ikke at føle.

Jeg vil ikke have et museum. Jeg vil have en mur, en bagage, et ar.

Jeg maler det, der gennemborer mig. Jeg maler det, der river mig i stykker. Jeg maler det, der heler mig.

Min kunst har ingen fernis: den har blod, spyt, sved og psyke.

Jeg er Yabe.

Og dette er min krig: mod tavsheden, mod den gode smag, mod normaliteten.

Lad den, der ser, føle. Lad den, der føler, bære.

Og lad den, der bærer, forvandle.

For dette er ikke maleri.

Det er overlevelse. Det er rite. Det er flamme.

Det er det, der blev tilbage efter sammenbruddet.

Begærets mellemspil

Måske har du undret dig over værkernes konvulsion, stilens radikale udvikling og den anarkistiske frihed, hvormed jeg behandler maleriet. Det skyldes min mangel på mod: havde jeg for år tilbage begyndt at vise mine værker ét ad gangen, kunne du måske have fulgt rejsen. I dag ser du en afsluttet periode. Ikke færdig, men fortættet i et katalog.

»Værens forbitrelse, del 2« fortsætter med yderligere 17 værker. Derefter vil »Værens forbitrelse, del 3« i første omgang omfatte 38 værker i forskellige materialer. Jagten på æstetisk subversion fortsætter.

Tak, fordi du tog med mig på denne vanvittige og vidunderlige rejse gennem Værens begær.

Værkfortegnelse

KODE		STATUS
	MY-2020-001 Opdagelsen af stregen 2020 · 118 × 180 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-002 Værens overlejlrede streger 2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-003 Stregerne der forener de elskende 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-004 Jegets kaotiske streger 2020 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-005 Stregens natur 2020 · 20 × 20 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-006 De tre Mariers streger 2020 · Triptykon 240 × 120 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-007 Tegnede skæbner 1 og 2 2020 · 20 × 40 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-008 Serien Stregens kroppe 2020 · Serie på 3 malerier · 20 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-009 Serien Stregens seksualitet 2020 · Serie på 4 malerier · 29 × 21 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2020-010 Stregens romantik 1 og 2 2020 · 29 × 21 cm hver · Blandet teknik på karton	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2020-011 Den mørke streg 2020 · 29 × 21 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2020-012 4 strømme af stregen og de samme kroppe 2020 · 29 × 21 cm · Akryl på karton	Privat samling
	MY-2020-013 Stregen møder solen og havet 2020 · 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2020-014 En tegnet scene 1 og 2 2020 · 21 × 29 cm hver · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2021-015 En tegnet favelascene 2021 · Diptykon 120 × 80 cm · Kridt på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-016 En historie om streger og mennesker 2020 · Diptykon 40 × 20 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-017 Stregens eksistentialisme 2020 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-018 Stregens adskillelse 1, i 6 dele 2020 · Komposition af 6 lærreder, hver 20 × 20 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-019 Stregens adskillelse 2, i 3 dele 2020 · Komposition af 3 værker, hver 29 × 21 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2020-020 Stregens frevos 2020 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig

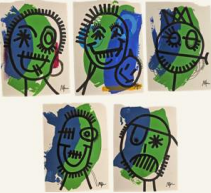
PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2020-021 Stregens Olinda 2020 · 100 × 140 cm · Akryl på lærred	Privat samling
	MY-2020-022 To fortabte i en beskidt nat 2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-023 José Marias bortgang 2020 · Diptykon 60 × 30 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-024 Den hellige familie 1 2021 · 50 × 50 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-025 Den hellige familie 2 2021 · 60 × 70 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-026 Den hellige familie 3 2021 · 40 × 50 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-027 Familier 2021 · 100 × 140 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-028 Familier, i andre varianter 2020 · 100 × 150 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2020-029 Syv variationer over den samme tavshed 2020 · Komposition af 7 værker, hver 21 × 29 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2020-030 Det som brænder og ikke lyser 2020 · Diptykon 20 × 40 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2020-031 To kroppe liggende mellem skoven, himlen og floden 2020 · 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2020-032 Kropsterritorier 2020 · Komposition af 3 værker, hver 21 × 29 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2024-033 Familexa og tavsheden 2024 · 80 × 100 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-034 Familexa under augusthimlen 2024 · 100 × 100 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-035 Familexa, jord og tid 2024 · 80 × 90 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-036 Familexa blandt stjerner og hvisken 2024 · 80 × 100 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-037 Under jordens slør 2024 · 60 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2022-038 Lyden af den blå hvirvel 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2022-039 Ekkoer på soveværelsets væg 2022 · 50 × 50 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2022-040 På tavshedens skuldre 2022 · 50 × 50 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2022-041 Stemmen der endnu ikke er født 2022 · 30 × 30 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2023-042 Portrætter af et tavst karneval 2023 · Serie på 5 malerier · 21 × 29 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2023-043 Drengene der drømte om verdens undergang 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2023-044 Vi elskede, som man sletter sit eget navn 2023 · Diptykon 30 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2023-045 En skygge der ler i sandet 2023 · 30 × 30 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2022-046 Lyttre til den glemte vind 2022 · 40 × 40 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2023-047 Masker der bider mig 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2024-048 Ånder der håner skoven 2024 · Diptykon 80 × 50 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-049 Afgrundens latter 2024 · 50 × 60 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2023-050 Ét øjes rige 2023 · 14 × 21 cm · Akryl på karton	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2023-051 Flænget i regnbuen 2023 · 13 × 18 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2024-052 Serien Bublexas 2024 · Serie på 4 malerier · 24 × 30 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2024-053 Undergangens karneval 2024 · 180 × 200 cm · Akryl på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-054 Fornuftens ligvagt 2021 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2022-055 Spejle der ikke spejler 2022 · 200 × 180 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-056 Mængden indeni 2021 · 40 × 50 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2021-057 Vaskulært karneval 2021 · 60 × 70 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-058 Brændende latter 2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-059 Skævt lys 2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-060 Uden titel I 2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2024-061 Uden titel II 2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2024-062 Uden titel III 2024 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig
	MY-2023-063 Exasvid 2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2023-064 Reixaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2023-065 Flowesaper 2023 · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2023-066 Serien Famileexas 2023 · Serie på 3 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2024-067 Serien Milicexas 2024 · Serie på 4 malerier · 30 × 40 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2023-068 Caotibkismo 2023 · 30 × 40 cm · Akryl på karton	Tilgængelig
	MY-2024-069 Serien Ninexas 2024 · Serie på 9 malerier · 30 × 40 cm · Blandet teknik på karton	Tilgængelig
	MY-2023-070 Latexapera 2023 · 50 × 60 cm · Blandet teknik på lærred	Tilgængelig

PORTFOLIO / VÆRKFORTEGNELSE

	KODE	STATUS
	MY-2025-071 Iconexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie	Tilgængelig
	MY-2025-072 Selficonexa 2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie	Tilgængelig
	MY-2025-073 Iconexão med León 2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie	Tilgængelig
	MY-2025-074 Pauta Amor 2025 · 63 × 63 cm · Blandet teknik på digitalt printet klæbefolie	Tilgængelig
	MY-2024-075 The Tote I 2024 · 32 × 64 cm · Blandet teknik på syntetisk læder	Tilgængelig
	MY-2024-076 The Tote II 2024 · 32 × 64 cm · Blandet teknik på syntetisk læder	Tilgængelig

Betingelser for salg

PRISER	Priser på forespørgsel, oplyses af salgsrepræsentanten.
ÆGTLED	Hvert værk ledsages af et ægtheds-certifikat underskrevet af kunstneren.
SIGNATUR	Alle værker er signeret af kunstneren.
RESERVATION	Værker kan reserveres ved henvendelse til salgsrepræsentanten.
EMBALLAGE OG FORSENDELSE	Prissættes efter værket og destinationen, i Brasilien og i udlandet.
LEVERINGSTID	Aftales under forhandlingen, afhængigt af beliggenhed og transport.

Erhvervelse

Du kender mig måske som udgiver eller som direktør i den ene eller anden virksomhed, alt efter hvornår vi mødtes. Men i dette, mit ansigt som kunstner, har jeg valgt at fokusere på én eneste ting: at være kunstner.

Derfor er hele processen med salg og forhandling af værkerne overladt til en salgsansvarlig med stor erfaring fra markedet.

SALGSKONTAKT

Fernanda Walter

Salgsrepræsentant

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

PORTFOLIO / KATALOG 001

Salgskontakt: Fernanda Walter · +55 41 9731-7759

Udgave oktober 2026