

Marcus Yabe

I اكتشاف الخط

II اكتشاف الشكل

III احتدام الكينونة • الجزء 1

IV احتدام الكينونة • الجزء 2

طبعة أكتوبر 2026

لوحات، من 2020 إلى 2025

كلمة الفنان

يرسم Marcus Yabe ما لا تتسع له الكلمات. بدأ مساره في الرسم عام 2020، في خضم الجائحة، استجابة للمآسي التي ترونها الحياة اليومية وللحاجة الملحة إلى التنفس.

في طبقات متراكبة من الأكريليك والتقنيات المختلطة، يتطور خطه من الإيماءة الحرة إلى الدائرة، ثم إلى وجوه مشوهة تحرق في المشاهد. ويتوزع العمل على ثلاث حركات: اكتشاف الخط، واكتشاف الشكل، واحتدام الكينونة.

العائلة والحنان والعنف الحضري والكرفال والصمت موضوعات تتخلل اللوحات كلها. والألوان زاهية كي تموه الفوضى والاستفزازات. إنه رسم يؤثر المواجهة على الإرضاء.

السيرة الذاتية

ولد Marcus Yabe في Paranavaí، بولاية Paraná في البرازيل، ويعيش ويعمل في Curitiba.

رافقه الفن منذ سن مبكرة. ففي مطلع سن الرشد عمل مخرجاً مسرحياً ومصمم إضاءة ومصمم مناظر ومصمم أزياء؛ كما صنع لافتات للترويج للفعاليات، وعمل مصمماً غرافيكياً مستقلاً.

بنى مسيرة مهنية في الإعلام والاتصال، ناشراً لمجلة TOPVIEW ومسؤولاً تنفيذياً في Grupo RIC وGazeta do Povo، وأتم برنامج Master in Media في ISE Business School.

بدأ الرسم عام 2020. وتضم أعماله بين عامي 2020 و2025 لوحات بالأكريليك والتقنيات المختلطة على القماش والورق المقوى والملصق المطبوع رقمياً والجلد الصناعي.

السيرة الفنية

المعارض	قريبا	معرض لوحات · Casa Lespace, Curitiba
المنشورات	2025	الكتالوج 001 · طبعة الفنان، أبريل
	2026	الكتالوج 001 · طبعة منقحة، أكتوبر
المجموعات		أعمال ضمن مجموعات خاصة
فنون الأداء		مخرج مسرحي، ومصمم إضاءة، ومصمم مناظر، ومصمم أزياء
التعليم		Master in Media Management · ISE Business School

بداية الرغبة

إن كنت تتصفح هذا الكتالوج، فذلك لأن القدر شاء أن تلتقي بأول «حشد» من لوحاتي وتجاربي الفنية.

أنا فنان جديد؛ بدأت الإبداع في واحدة من أشد الفترات اضطرابا في تاريخ العالم. غير أن الفن ليس أمرا جديدا علي، فقد عملت في مطلع سن الرشد مخرجا مسرحيا ومصمم إضاءة ومصمم مناظر ومصمم أزياء. ومنذ سن مبكرة كنت أصنع لافتات للترويج للفعاليات، وبعد مراهقتي عملت مصمما غرافيكيا مستقلا، وهو من أعظم ما أشغف به.

تنقسم أعمالي إلى مراحل: اكتشاف الخط، واكتشاف الشكل، واحتدام الكينونة. آمل أن تفتنك هذه الأعمال أو تقلقك إلى حد أن ترغب في إبقائها قريبة منك.

لا تنخدع: إنها حية وزاخرة بالألوان، لتموه الفوضى والاستفزازات.

أربع حركات، وإلحاح واحد.

p. 07

I اكتشاف الخط

21 عملا

p. 32

II اكتشاف الشكل

16 عملا

p. 51

III احتدام الكينونة • الجزء 1

16 عملا

p. 69

IV احتدام الكينونة • الجزء 2

23 عملا

البيان، وتفاصيل الأسطح، وقائمة الأعمال، وشروط البيع في الختام.

اكتشاف الخط

يولد الخط من الحاجة إلى التعبير عما لا يقال، عن ذلك الشعور المؤرق الذي ينبغي موازنته بالتكوين والثقل واللون. والمشاهد هي تلك التي يرويها معاصرو الفنان في اجتماعات العمل. إنه البحث الأول للفنان عن التعبير، الصرخة الأولى؛ والشكل الأول يترجم بكاء ولادة مشاهد تستنزف المبدع ومشاعره.





اكتشاف الخط

A Descoberta do Traço

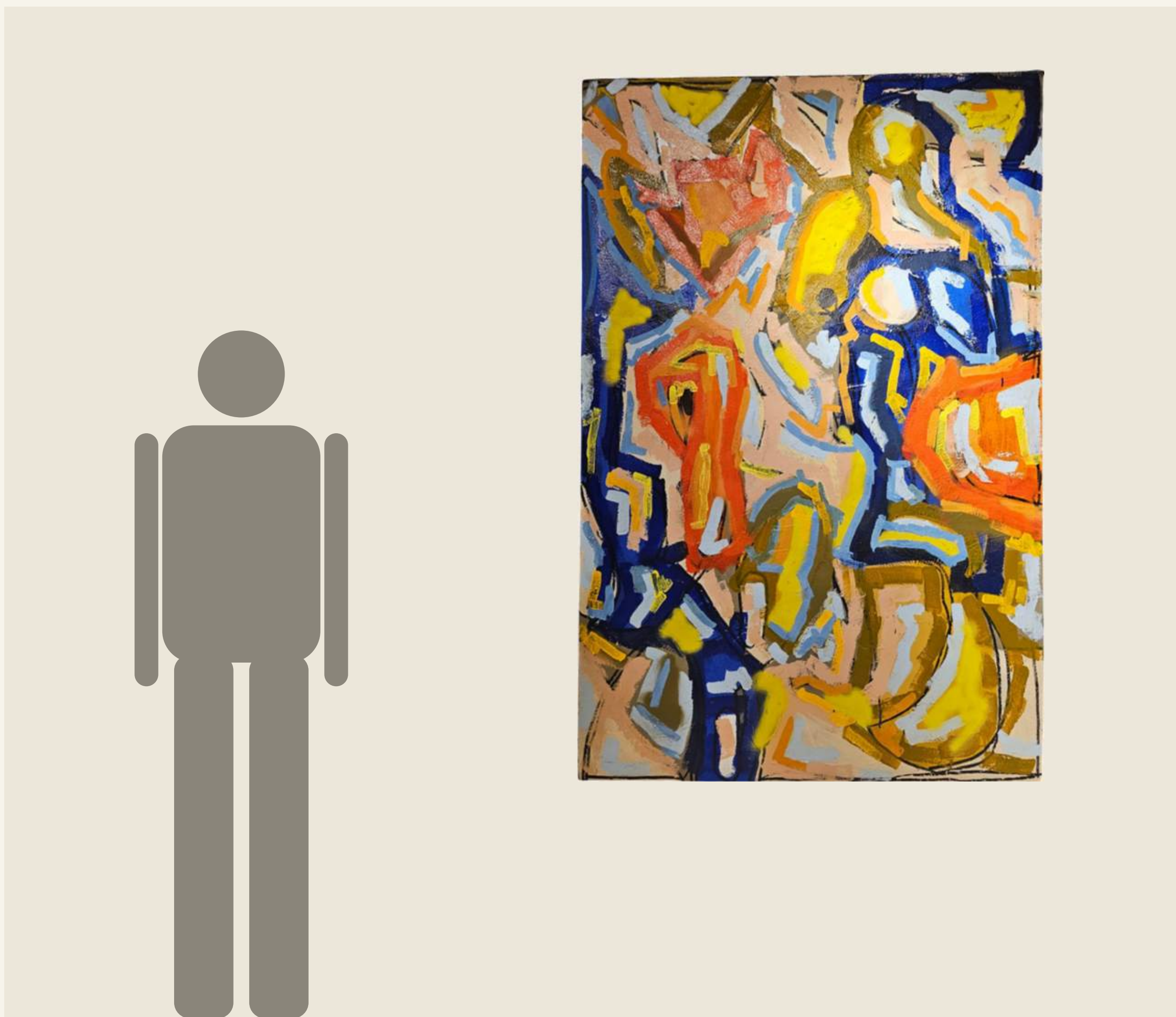
أكريليك على قماش · 180 × 118 cm · 2020

أول عمل أبدعته · متاح · السعر عند الطلب

«اكتشاف الخط» هي اللوحة التي فتحت الجرح والشفاء معا. ولدت من ثقل المآسي التي تنقلها صحافة الحوادث، ومن الحاجة الملحة إلى التنفس في خضم الجائحة، فهي تحمل طبقات من القلق والطلاء والصمت. رسمت وأعيد رسمها، واختبأت تحت نسخ أخرى منها، وهنا ظهر الخط خلاصا. يهتز اللون، لكنه لا يخفي الكثافة. هذه اللوحة بداية كل شيء.

اكتشاف الخط

المقياس · 118 cm × 180 cm (العرض × الارتفاع)



قامة بشرية للمقارنة: 1.75 m



تراكب خطوط الكينونة

Sobreposições de Traços do Ser

2020 · ثنائية 20 × 40 cm · أكريليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«تراكب خطوط الكينونة» عمل ثنائي عن الطبقات الداخلية، كأن كل لون ينبثق من صراع بين ما يظهر وما يكبت. تتشابك الأشكال العضوية في نبضات مهتزة جسدية، كاشفة عن محاولة لترتيب الفوضى العاطفية. هنا الخط ليس مجرد خط؛ إنه جسد. إنه إيماءة تصارع هويتها: متراكبة، ومتشظية، وحية.



الخطوط التي توحد العاشقين

Os Traços que Unem os Enamorados

أكريليك على قماش · 30 × 30 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«الخطوط التي توحد العاشقين» رقصة لخطوط تغلي. الحب هنا ليس هادئاً ولا مكبوحاً؛ إنه انفجار من اللون والرغبة، ومن الافتراق واللقاء من جديد. جسدان، وربما روحان، يقتربان ويتلامسان ويتشوهان في فوضى العاطفة. ليس للحب خط محيطي ثابت، بل اندفاع فحسب، واهتزاز فحسب. هذا العمل هو اللحظة التي يصير فيها الخط رباطاً.



خطوط الذات الفوضوية

Os Traços Caóticos do Eu

أكريليك على قماش · 30 × 30 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«خطوط الذات الفوضوية» انفجار لهويات متصادمة. لا يبحث العمل عن التوازن، بل يرفضه. ألوان نابضة، وخطوط مبتورة، وإيماءات متراكبة تكشف ذاتا في حالة تشظ وصراع وبحث عن معنى. يضيء الأصفر الفوضى لكنه لا يحلها. هذه خريطة كائن في غليان، حيث تحاول كل طبقة احتواء الانهيار الآتي من الداخل.



طبيعة الخط

A Natureza do Traço

تقنية مختلطة على قماش · 20 × 20 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

تغازل «طبيعة الخط» العضوي والغريزي. هنا ينثني الخط كفصن، ويمتد كجذر، وينبض ككائن حي. بين ألوان رقيقة وأشكال تكاد تكون نباتية، يكشف العمل عن طبيعة داخلية تتفتح وسط الفوضى. كل نقطة، وكل منحنى، وكل بقعة تبدو كأنها تتنفس. لم يعد الخط يمثل شيئاً فحسب؛ بل صار هو نفسه كائناً حياً في حركة.



خطوط المريمات الثلاث

Os Traços das Três Marias

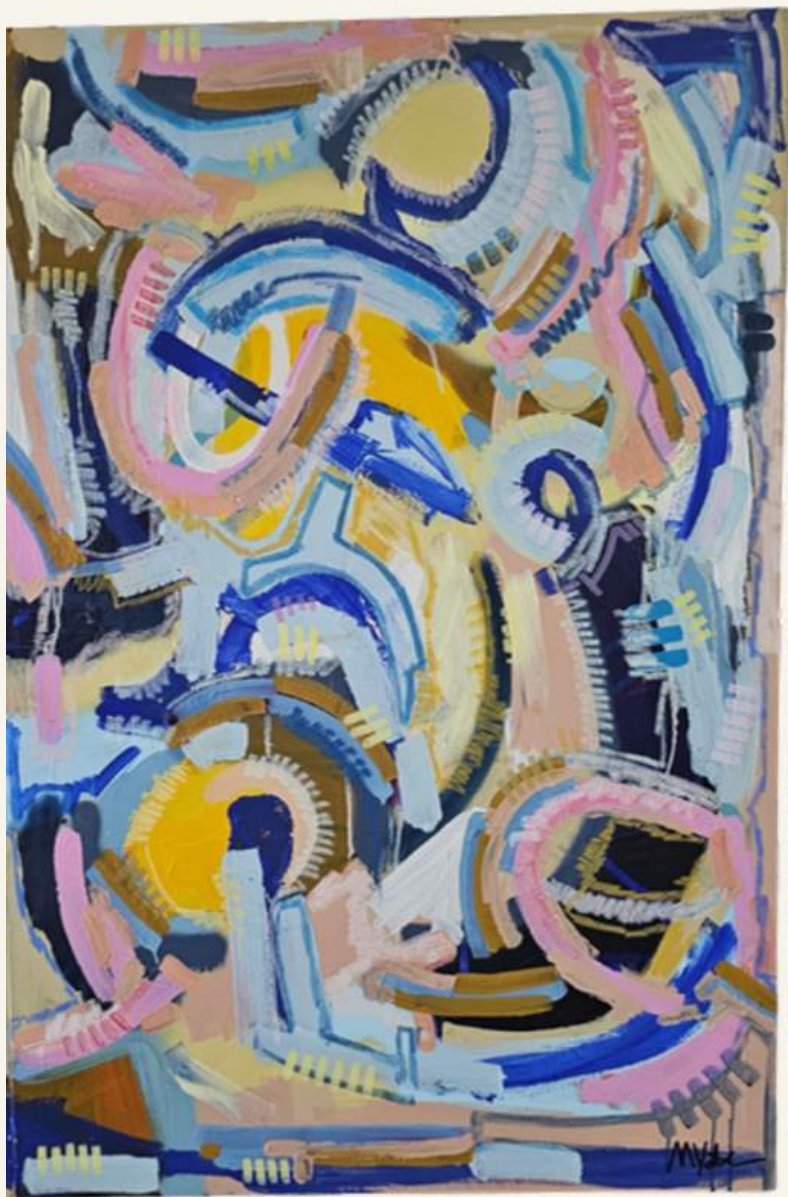
2020 · ثلاثية 120 × 240 cm · تقنية مختلطة على قماش

ثلاث لوحات، مقاس كل منها 120 × 80 cm، تباع معا · متاح · السعر عند الطلب

«خطوط المريمات الثلاث» ثلاثية للرثاء والصمود. إنهن المريمات الثلاث يبكين أبناءهن، شخوص أمومية كونية تذوب في إيماءات دائرية وألوان تتأرجح بين الحنان والألم. تحمل كل لوحة نحيبا، خطا معلقا في الزمن. ومعا تشكل مذبحا للصمت والقوة، حيث يصير الغياب حضورا ويصير الخط ذاكرة حية.

خطوط المريمات الثلاث

3 أجزاء • 2020



الجزء 3



الجزء 2



الجزء 1

خطوط المريمات الثلاث

المقياس ٠ 240 cm × 120 cm (العرض × الارتفاع)



قامة بشرية للمقارنة: 1.75 m



أقدار مرسومة 1 و 2

Destinos Traçados 1 e 2

تقنية مختلطة على قماش · 20 × 40 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«أقدار مرسومة 1 و 2» كخرائط صوفية لحيوات تتقاطع. تنهض شخوص مركزية بين أشرطة منومة، كأن قوى خفية تجذبها. ليست الدوائر البيج والمصفرة مجرد زخارف؛ إنها أختام، علامات قدر مختوم سلفاً. وتعزز ثنائية اللوحتين فكرة دروب متوازية تتعاكس وتتشوه إحداها في الأخرى. إنها خيارات وحتميات في توتر دائم.



سلسلة أجساد الخط

Série Corps dos Traços

2020 · سلسلة من 3 لوحات · 20 × 60 cm · تقنية مختلطة على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«سلسلة أجساد الخط» دراسة في الحبس والتمدد. ثلاثة أجساد معلقة تحاول التحرك بين قضبان سوداء، كأن الخط سجن ومقاومة في آن. تهتز الألوان في تباين مع الأرضية الصارمة، كاشفة عن صراع بين البنية والغريزة. تسجل كل لوحة لحظة فرار، إيماءة مقطوعة. إنه الجسد في احتكاك مع الحدود التي تحاول احتواءه.



سلسلة جنسانية الخط

Série A Sexualidade dos Traços

2020 · سلسلة من 4 لوحات · 29 × 21 cm · تقنية مختلطة على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

تستكشف «سلسلة جنسانية الخط» التوتر بين الرغبة والمأساة. على أرضيات حمراء قانية، تستحضر حرارة الجسد وبرك الدم، مأساوية كانت أم لا، تتلامس الخطوط السوداء، وتتجافى، وتتغازل. إنها رقصة بين الشهواني والوحشي. الإيماءة دافع غريزي؛ والخط جلد مجروح أو قشعريرة. في هذه السلسلة، ليست الجنسية راحة، بل مواجهة.



1



2

رومانسية الخط 1 و 2

O Romantismo dos Traços 1 e 2

لكل منهما · تقنية مختلطة على ورق مقوى 21 × 29 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«رومانسية الخط 1 و 2» قصة حب في الفافिला. روميو وجولييت تحيط بهما الجريمة والخوف والإسمنت. تتشابك الخطوط كأجساد تحت أغشية رقيقة في كوخ متجمد، حيث يلزم كثير من الكنزات لإبقاء الحب دافئاً. إنها عن حنان يصمد، ينجو وسط القسوة. إيماءة لونية يصر فيها الحب على أن يسكن، حتى حين يدعو كل ما حوله إلى الصمت.



الخط المظلم

O Traço Sombrio

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 21 cm × 29 · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«الخط المظلم» ذنب جريمة مجهولة. سر لم يكشف قط، لكنه محسوس في الجسد. ترسم الدرجات القاتمة وأزرق قاطع هاوية في حركة. شيء ما يجر نفسه، بلا تفسير، ثقيل فحسب. إنه الخط الذي يحمل ذاكرة بلا اسم، ذنبا لا يجد صوتا. كل شيء هنا صمت كثيف، كأن اللوحة تعرف أكثر مما ينبغي ولا تستطيع البوح.



4 جداول للخط والأجساد نفسها

4 Fluentes do Traço e os Mesmos Corpos

أكريليك على ورق مقوى · 21 × 29 cm · 2020

مجموعة خاصة

«4 جداول للخط والأجساد نفسها» حكايات ترويها أصوات مختلفة عن الجسد نفسه. كل لوحة رواية، ونسخة، ونظرة. الجدول في الفافلا حاضر دائما، يشق المشهد والحياة، ويجرف الذاكرة والألم معا. تجري الخطوط ككلام مكتوم، كسر يتقاسم في صمت. تصمد الأجساد، لكنها لا تعود كما كانت بعد كل تيار.



الخط يلتقي الشمس والبحر

O Traço Encontra o Sol e o Mar

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 21 × 29 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«الخط يلتقي الشمس والبحر» تود إلى هروب مبتور. تخفي الألوان الفاتحة ثقل الحبس على جزيرة، والتحديد في البحر بوصفه وعدا بالفرار. يبحث الخط عن مخرج لكنه يعود ليلتف على نفسه. يصنع أصفر الشمس وأزرق البحر العميق مشهدا لأمل مكبوح. إنه الشعور برؤية اللانهاية مع العجز عن الرحيل. حرية لا تصل أبدا.



مشهد مرسوم 1 و 2

Uma Cena Traçada 1 e 2

لكل منهما · تقنية مختلطة على ورق مقوى 29 × 21 · 2020

متاح · السعر عند الطلب

يصور «مشهد مرسوم 1 و 2» لحظة الفرع بعينها أمام حدث ما. جسدان متجمدان في الصدمة، في الموقع الصامت لشيء يحطم الروتين. تبدو الإيماءة عناقاً، لكنها دفاع. لا تمنح الألوان النابضة أي راحة؛ بل تزيد توتر اللحظة. كل شيء هنا معلق. إنها الثانية التي تسبق الصرخة، والهرب، والألم. يحاول الخط أن يمسك ما قد أفلت بالفعل.



مشهد مرسوم من الفافिला

Uma Cena de Favela Traçada

2021 · ثنائية 120 × 80 cm · طباشير على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«مشهد مرسوم من الفافिला» زحام وحر ونجاة. تنهض كل شخصية شاهدة على يوميات قاسية ونابضة. الشمس الحارقة، والأسلاك المتقاطعة في السماء، وتشابك الأجساد والحكايات. ليس الخط هنا تعبيراً فحسب؛ إنه شهادة، إنه حضور. كأن اللوحة تصغي إلى الأحاديث وطلقات الرصاص والضحكات والصلوات في آن واحد. مشهد إنساني مرسوم بإلحاح وصدق.



حكاية خطوط وأناس

História de Traços e Pessoas

2020 · ثنائية 40 × 20 cm · أكريليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«حكاية خطوط وأناس» لقاء بين الإيماءة والرباط. تبدو الخطوط البيضاء كأنها تخطط السطح، كأنها تحاول وصل ذكريات مكسورة. بين طبقات من الأصفر والأزرق والأسود، تبرز شذرات من وجوه وحضورات. إنهم أناس تتقاطع دروبهم، ويضيع بعضهم من بعض، ويتذكرون. حكاية تروى بلا كلمات، يصير فيها الخط عنقا، أو ندبة، أو أثر من مر من هنا.



وجودية الخط

Existencialismo do Traço

تقنية مختلطة على قماش · 30 × 30 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«وجودية الخط» غوص في المتاهة الداخلية. خضرة كثيفة، وصفرة عميقة، ودروب دائرية تخلق جوا لفكر ينطوي على نفسه. إنه بحث لا ينتهي عن المعنى، خط يدور ويسائل ويتردد. تنبض اللوحة كعقلي القلق، المليء بالطبقات والتناقضات. هنا ليس الوجود جواباً؛ إنه سؤال مرسوم على شكل لولب.



تفكيك الخط 1، في 6 أجزاء

A Desmontagem dos Traços 1, em 6 Partes

2020 · تكوين من 6 لوحات، 20 × 20 cm لكل منها · أكريليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«تفكيك الخط 1، في 6 أجزاء» عملية تمزق. كل لوحة شذرة مما كان ذات يوم كلا واحدا، كأن الخط الأصلي انفجر شظايا. ألوان نابضة، وإيماءات متراكبة، وأشكال مبتورة تكشف عن محاولة لإعادة تنظيم الفوضى. إنها تشريح الإبداع. كأننا نفتح جسد الخط لنفهم ما ينبض في داخله. يحمل كل جزء نسخة من الانهيار ذاته.



تفكيك الخط 2، في 3 أجزاء

A Desmontagem dos Traços 2, em 3 Partes

2020 · تكوين من 3 أعمال، 29 × 21 cm لكل منها · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

«تفكيك الخط 2، في 3 أجزاء» انهيار قيد الحدود. أرضيات موسومة بأنماط غرافيكية بالأبيض والأسود تحاول احتواء فائض اللون والإيماءة والمادة. يبدو كل عمل كأنه يصارع بنيته، كأن الخط يرفض الطاعة. يكشف التكوين عن انفجار وضجيج وكسر. إنه ساحة معركة بين ما يريد المرء قوله وما لا يستطيع كبه. يتفكك الخط لأنه لم يعد يجد مكانا يسعه كاملا.



فريفو الخط

Frevos dos Traços

تقنية مختلطة على قماش · 30 × 30 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«فريفو الخط» احتفال ودوار. تنفجر اللوحة بالإيقاع، كأن كل نقطة تنبض على أنغام فرقة متخيلة. ألوان نابضة، وأنماط متراكبة، وإيماءات دائرية تصنع كرنفالا بصريا يرقص فيه الخط حتى تنقطع أنفاسه. إنه احتفاء بالإفراط، بطاقة خارجة عن السيطرة. لا يروي الخط هنا حكاية؛ بل يحتفي بوجوده في الحركة.



الخط Olinda

Olinda dos Traços

أكريليك على قماش · 140 × 100 cm · 2020

مجموعة خاصة

الخط «زحام وحر وذاكرة متناثرة. تبدو كل نقطة لون كخطوة على الحجارة المرصوفة، كرقصة Olinda» فريفو، كصيحة، كجسد وسط الموكب الكرنفالي. تنبض اللوحة كالمدينة في فبراير، حيث كل شيء إفراط وكل شيء جمال. لا مركز ولا اتجاه. كأنك تسير في Olinda أيام الكرنفال من دون أن تعرف أين ينتهي الشارع ويبدأ الحلم. الخط هنا لا يرشد؛ بل يجرفك معه.

اكتشاف الشكل

في المرحلة الثانية من الرحلة الفنية، كان البحث سعياً دائماً إلى التعبير عن نفسي بأصدق طريقة. صارت الأشكال أكثر تشنجا، وظهر الشكل الأولي، الدائرة، مع اختزالي الخط إلى مجرد لمسة. لم أنشغل بالنظافة؛ التزامي هو بالسرد. وضعت طبقة فوق طبقة، من دون حرص على كشف كل شيء، بل مدفوعاً بالحاجة إلى إبقاء الطاقة الفوضوية حاضرة، ولو في طبقة دفيئة من العمل.





روحان تائهتان في ليلة قذرة

Dois Perdidos em Uma Noite Suja

2020 · ثنائية 20 × 40 cm · أكريليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«روحان تائهتان في ليلة قذرة» لقاء وافتراق في صمت. تتلوى الخطوط البيضاء ككلمات متقاطعة، كنظرات تتحاشى بعضها أو تتلاقى من دون أن تدري. يثقل أزرق الليل العميق على أجساد لا تظهر لكنها هناك، معلقة. لا يروي العمل ما حدث؛ بل يترك أثر ما شعر به فحسب. إنه هجر وتواطؤ وظلمة مشتركة. رباط فضفاض في ساعات الليل الأخيرة.



عبور José Maria

A Passagem de José Maria

2020 · ثنائية 60 × 30 cm · أكريليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

«عبور José Maria» طقس. جسد يعبر اللوحة في صمت، محاطا برموز وأصدقاء وحضورات تستحضر الشعائر والدفن والوداع. يوحى الأزرق الليلي والخطوط البيضاء بشيء مقدس ومنيع. ليس José Maria مجرد اسم؛ إنه نموذج أصلي، ذاكرة من رحل وترك أثرا. تحمل اللوحة إيقاع موكب جنازتي، مزيجا من الحزن والتسامي. هنا لا نهاية للعبور؛ إنه يستمر في من ينظر.



العائلة المقدسة 1

Sagrada Família 1

أكريليك على قماش · 50 × 50 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

«العائلة المقدسة 1» توتر مقدس. ينبض التكوين بالأحمر القاني كاللحم والدم والرباط والصراع. تشكل الخطوط البيضاء المتشابكة شبكة من الصلات الرمزية، تبدو فيها الروابط العائلية قيداً أكثر منها سلوى. فيها نبل وعنف بالقدر نفسه. المقدس هنا ليس هادئاً؛ إنه حاد. والعائلة ليست ساكنة؛ إنها حقل قوى في احتكاك دائم.



العائلة المقدسة 2

Sagrada Família 2

أكريليك على قماش · 60 × 70 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

تعمق «العائلة المقدسة 2» دراما الروابط العائلية. توحى الألوان القاتمة والإيماءات الأكثر كثافة بالصمت والإنهاك، وربما بالقطيعة. تظل الخطوط البيضاء متصلة، لكن بتوتر ظاهر، كخيوط على وشك الانقطاع. ثمّة حب، وثمّة تآكل. يستحضر التكوين بيتاً تصمد فيه العاطفة بين الندوب. المقدس هنا ليس أسطورة؛ إنه النجاة في حالتها الخام.



العائلة المقدسة 3

Sagrada Família 3

أكريليك على قماش · 40 × 50 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

«العائلة المقدسة 3» مأوى واحتواء. يهيمن الأخضر على التكوين كغابة حميمة، تتشابك فيها الروابط لتحمي وتخلق في آن. تتعانق الأشكال، ويستند بعضها إلى بعض، ويراقب بعضها بعضا. ثمة رعاية، لكن ثمة رقابة أيضا. إنها العائلة بوصفها منطقة للحنان والسيطرة، للانتماء والأسر. يرسم الخط الأبيض حدود ما لا يقال، حافظا في صمت ما لا يمكن إلا أن يحس.



عائلات

Famílias

تقنية مختلطة على قماش · 100 × 140 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

«عائلات» جوقة من الروابط. داخل أزرق يحتضن ويبعد في آن، تتجمع الخطوط في عناقيد ودوائر وخيوط متقاطعة توحى بشبكات من الحنان والسيطرة والغياب والحضور. يبدو كل عنقود خلية حية، بيتا، سرا. فيها انسجام وضجيج معا. لا تمثل اللوحة صورة مثالية؛ بل ترسم متاهات أن تكون عائلة. إنها ارتباك، وسند، وكل شيء معا في تشابك الوجود نفسه.



عائلات، في صيغ أخرى

Famílias, em Outras Variantes

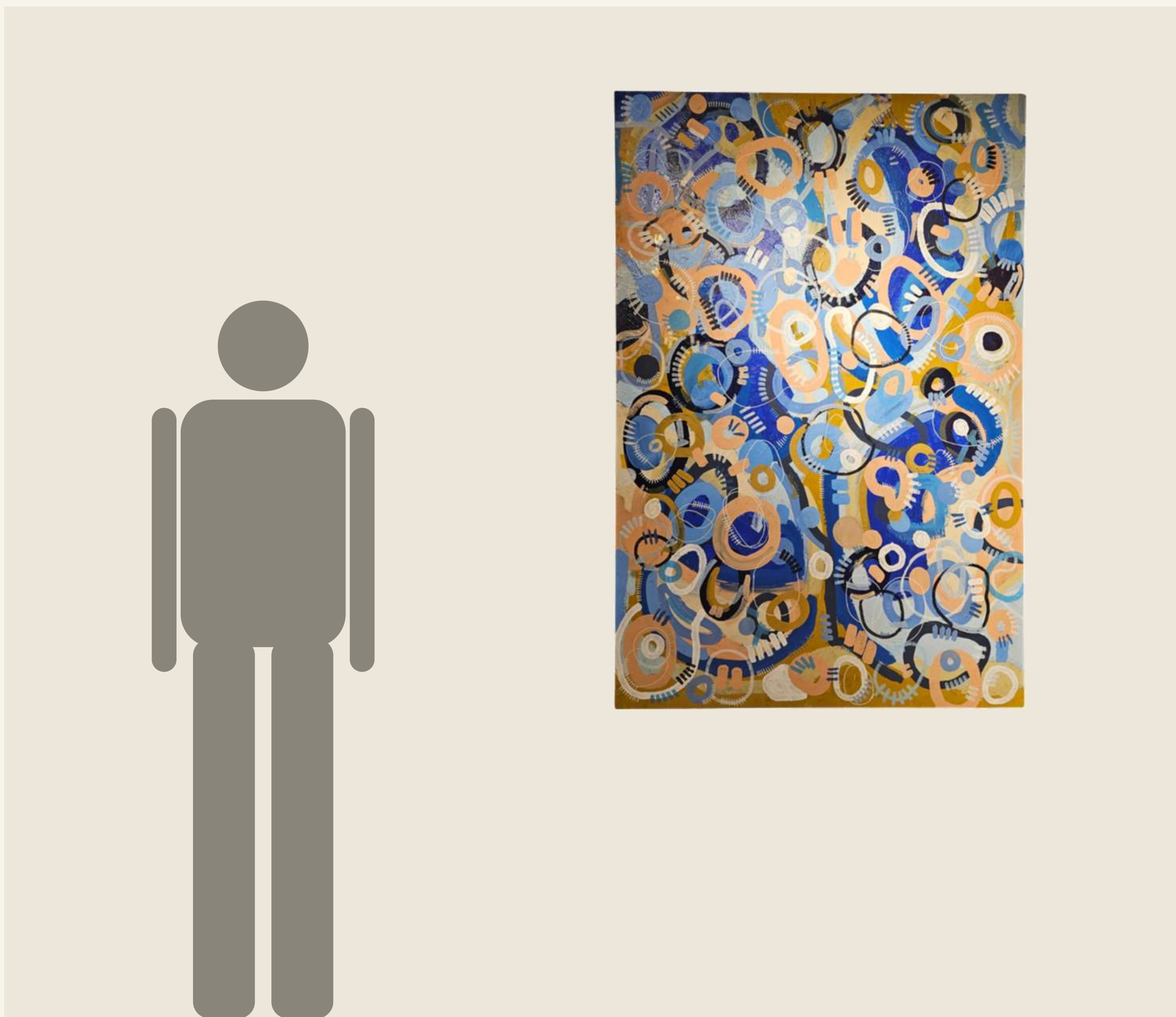
أكريليك على قماش · 100 × 150 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

«عائلات، في صيغ أخرى» تكاثر للروابط والقطائع والمحاولات. ينبسط العمل في وجوه وصلات تتكرر من دون أن تتطابق أبدا. كل شكل احتمال للانتماء أو للصراع. يتأرجح الخط بين اللعوب والمتوتر، كأنه يروي تشكيلات عائلية مختلفة تتعايش على المستوى نفسه. العاطفة هنا متعددة، جامحة، وإنسانية في العمق.

عائلات، في صيغ أخرى

المقياس · 100 cm 150 cm × (العرض × الارتفاع)



قامة بشرية للمقارنة: 1.75 m



سبع تنويعات على الصمت نفسه

Sete Variações do Mesmo Silêncio

2020 · تكوين من 7 أعمال، 21 × 29 cm لكل منها · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

تقدم السلسلة سبعة وجوه أو أقنعة لا تتكلم، لكنها تقول الكثير. في كل منها تتكرر الخطوط بتحويلات طفيفة، كأصداء للعاطفة المكبوتة ذاتها. تخلق درجات الأزرق والأسود جوا كثيفا يكاد يكون غارقا. فيها شيء من البورتريه وشيء من الشيفرة، من الوجه ومن الرمز. إنها تمرين على الإصغاء إلى ما يبقى غير مقول. الصمت هنا ليس غيابا؛ إنه حضور مضغوط. إيماءة واحدة تحاول أن تترجم نفسها في سبعة أصوات خافتة.

سبع تنويعات على الصمت نفسه

7 أجزاء • 2020



الجزء 3



الجزء 2



الجزء 1



الجزء 6



الجزء 5



الجزء 4



الجزء 7



ما يحترق ولا يضيء

Aquilo que Queima e Não Ilumina

2020 · ثنائية 20 × 40 cm · تقنية مختلطة على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

في هذا التكوين ذي الفصلين، يخلق الأصفر الحاد والمغرة المحروقة جوا من حر خائق. تتصادم الخطوط كالشرر، لكن لا ضوء يهدي، بل احتراق داخلي فحسب. إنها شخوص في احتراق عاطفي، تدور حول نفسها، وتحاول النجاة من نار لا تضيء. تتحدث الثنائية عن الإنهاك، عن أيام شديدة الحرارة في الداخل. هنا ما يحترق لا يظهر. إنه يلتهم فحسب.



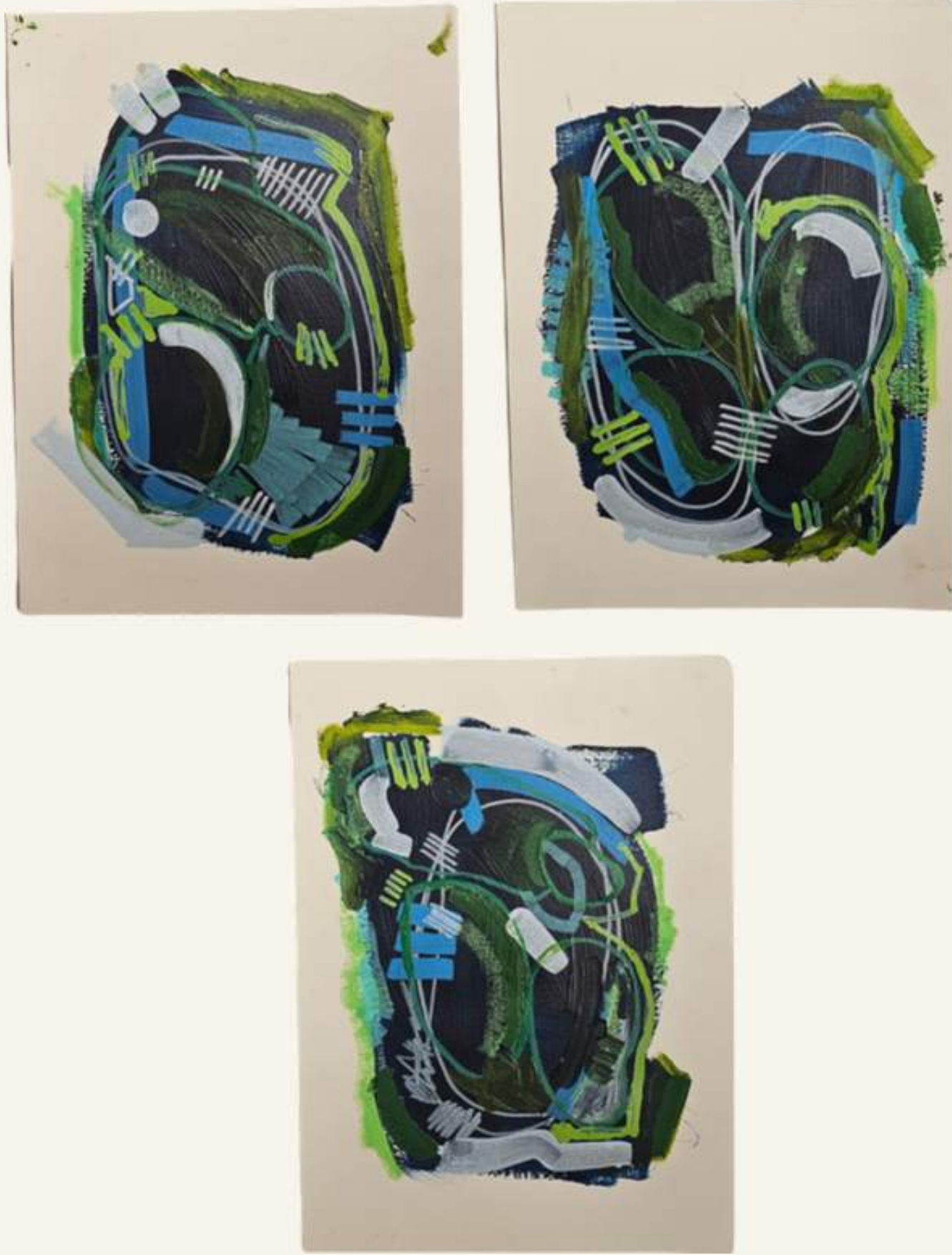
جسدان مستلقيان بين الغابة والسماء والنهر

Dois Corpos Deitados entre a Floresta, o Céu e o Rio

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 21 × 29 cm · 2020

متاح · السعر عند الطلب

يستسلم جسدان للأرض كجزء من المشهد. يستلقيان بين الغابة والسماء والنهر، يحيط بهما الأخضر والأزرق والصمت. لا يفصلهما الخط عن الطبيعة؛ بل يدمجها فيها. إنهما الجسد إقليما، والجسد ملاذا. لا يتحدث العمل عن الهرب، بل عن الاستسلام لشيء أعظم. هنا يستريح الحب بلا خوف. كأن الأرض والماء أفسحا مكانا لاحتضان من لم يعد يرغب في الركض.



أجساد أقاليم

Corpos-Território

2020 · تكوين من 3 أعمال، 21 × 29 cm لكل منها · تقنية مختلطة على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة أجساد تظهر وتختفي بين الأغصان والظلال والتيارات. ليست تائهة، لكنها لا تجد نفسها أيضا. الغابة من حولها مصنوعة من الذاكرة والخوف والصمت. الخطوط دروب، وجروح، وأنفاس قصيرة في العتمة. كل شخصية شذرة من شخص حاول الهرب من نفسه لكنه ظل عالقا بين ما رآه وما يشعر به. هنا يحفظ المشهد ما لا يبوح به الفم. إنه المكان الذي تستلقي فيه أشباحنا لتستريح.



والصمت Familexa

Familexa e o Silêncio

تقنية مختلطة على قماش · 80 × 100 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة وجوه تبرز كذكريات لا تخبو. تنظر من الداخل إلى الخارج، عابرة طبقات من اللون الخام والذاكرة. أفواهها المخيطة تقول أكثر من أي صرخة. لا دموع، لكن ثمة غياب. إنه جوع يتجاوز الطبقة: افتقاد الصوت، والمكان، والاسم. الصمت المحيط بالصورة كثيف، يكاد يكون مقدسا. هنا الحنان أيضا يحمل ندوبا.



تحت سماء أغسطس Familexa

Familexa sob o Céu de Agosto

تقنية مختلطة على قماش · 100 × 100 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة وجوه تتلامس في صمت، تحيط بها سماء داكنة تتناثر فيها نجوم خافتة. لا تبكي، لكنها تحمل إنهاك من انتظار طويل جداً. ترسم الألوان الباردة ليلاً بلا وعد، يمتزج فيه الحنان بالخوف. الزهرة الزرقاء المتكررة في الزاوية ليست عزاء؛ إنها مقاومة. في هذه العائلة، ليس الحب خفة. إنه رباط مشدود يصمد حتى حين يعتمد كل شيء.



الأرض والزمن، Familexa

Familexa, Terra e Tempo

تقنية مختلطة على قماش · 80 × 90 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة وجوه تبرز كأحافير في طين دافئ، آثار ذاكرة صمدت أمام الغبار. عيونها نصف المغمضة لا تنظر إلينا؛ بل تنظر عبرنا. بينها أزهار يابسة ما زالت تهمس بالربيع، كأن شيئاً هناك يصر على ألا يموت. أهى عائلة من الماضي أم من المستقبل؟ أم مجرد صورة لروابط تصمد حتى بعد أن يرحل لون الحياة؟ لا يمحو الزمن كل شيء. أحياناً يكتفي بأن يغطي بالتراب ما لا يزال ينبض في الداخل.



بين النجوم والهمسات Familexa

Familexa entre Astros e Sussurros

تقنية مختلطة على قماش · 80 × 100 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

في ليلة تبدو كأنها لا تنتهي، تجتمع ثلاثة حضورات في صمت تحت سماء مطرزة بنجوم قلقة. وجوهها ككوكبات موهلة في القدم: خريطة حميمة لذكريات وصدمات وعواطف تدور بين المرئي والغائب. لا تتكلم؛ بل تتنفس معا فحسب، مصغية إلى همسات المجرات. ثمّة حب. ثمّة غياب. ثمّة كون كامل مضغوط في المسافة بين الخطوط. لأن كل ما يبقى من العائلة أحيانا هو جاذبيتها.



تحت حجاب الأرض

Sob o Véu da Terra

تقنية مختلطة على قماش · 60 × 60 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة وجوه تبرز كأحافير وجدانية من زمن مقدس، يغطيها جلد من الشبك والصمت. تعايرها، بين الدهشة والضحك، تعبر طبقات من الطين والدم والذاكرة. ثمّة شيء سحيق هنا، عائلة تصمد، وإن شوّها الزمن والنسيان والألم. كأن الأرض احتضنتها سرا، منتظرة اللحظة المناسبة لتكشف أن ليس كل مدفون ميتا. ثمّة حياة في العظام. ثمّة حكايات في الطين. وثمّة عيون ما زالت تنظر إلينا من هناك.

احتدام الكينونة

الجزء 1

ثم يظهر الوجه، مشوها، كأنه تطور لا منطقي لرسم يسعى، بخط متحرر غير راشد لكنه ليس طفوليا على الإطلاق، إلى تصوير شخوص تتربص بكل شيء وكل أحد. ويزداد الخط تشنجا، الآن بكل المقاسات، وتغدو الحاجة إلى طبقات الطلاء، أو إلى خطوط محيطية تحاول تحديد الطاقة الفوضوية للكائنات المصورة، أشد مرضية وقهرا.





صوت الدوامة الزرقاء

O Som do Vórtice Azul

أكريليك على قماش · 30 × 30 cm · 2022

متاح · السعر عند الطلب



أصداء على جدار الغرفة

Ecos na Parede do Quarto

تقنية مختلطة على قماش · 50 × 50 cm · 2022

متاح · السعر عند الطلب

وجه يصرخ، لكن بلا صوت. وخلفه وجه آخر يراقب: يقظ، طيفي، وربما متواطئ. كأن الذاكرة والحضور تراكبا، كأن الماضي يتربص خلف كل إيماءة في الحاضر. الخطوط قاسية، تكاد تكون دفاعية، لكن حنانا خفيا يسكن الأزرق والرمادي اللذين يمتصان الصدمة. إنها صورة من لم يعد يعرف أيكلم نفسه أم الجدار. مرآة منشطرة إلى زمنين: زمن يشعر، وآخر يقاوم. كلاهما هناك، محبوسان، كأصداء لا تجد مخرجا.



على كتفي الصمت

Noš Ombros do Silêncio

تقنية مختلطة على قماش · 50 × 50 cm · 2022

متاح · السعر عند الطلب

وجهان، توأمان في الدهشة، متواطئان في الصمت. تبدو عيونهما كأنها تصغي أكثر مما ترى، وأفواههما، المختومة بخطوط قاسية، تحمل حكايات لم ترو قط. خفة يشقها التباين: الأصفر منارة، لكنه تحذير أيضا. إنهما شخصان يستند أحدهما إلى الآخر لكنهما لا يتلامسان. يتعايشان لكنهما لا يفسران نفسيهما. كمن يعيش داخل نفسه وإلى جوار آخر، في عهد صامت للنجاة العاطفية. تبدو الخطوط التي تصلهما كخيوط فكر: مرتبكة، متصلة، نابضة. إنها صورة صمت مشترك. عناق لم يمنح، لكنه محسوس.



الصوت الذي لم يولد بعد

A Voz Que Ainda Não Nasceu

أكريليك على قماش · 30 × 30 cm · 2022

متاح · السعر عند الطلب

وجه في طور التكون، أو ربما في طور الذوبان. يبدو الشخص كأنه يبني نفسه من الصمت والخط، كأنه يتعلم كيف يكون. تتلوى خطوط سوداء على محيط الوجود، وتوحي الإيماءات الغرافيكية الصغيرة داخل الوجه بلغة خاصة، سحيقة، لا تزال في طور التخلق. أخضر كالأمل والبدايات، ووردي كاللحم الحي للهشاشة، هذا التكوين صرخة لم تجد صوتها بعد. كائن يبدأ بالإصغاء ويتلمس طريقه في العالم بعينين مغمضتين. إنها اللحظة التي تسبق الكلمة الأولى. اللحظة الدقيقة التي تطلب فيها الذات الداخلية أن تمر.



صور كرنفال صامت

Retratos de Um Carnaval Silencioso

2023 · سلسلة من 5 لوحات · 21 × 29 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

تبتسم وتغمز وتبكي بلا صوت. كقصاصات ورق ملونة تلقى في ريح الذاكرة، ترقص هذه الوجوه في موكب كرنفالي لا يمر أبداً. أزياء من الطلاء والصمت واللون. محتفلون في هذيان أخرس، محبوسون في لحظة الدهشة.



الصبية الذين حلموا بنهاية العالم

Os Meninos que Sonhavam com o Fim do Mundo

2023 · سلسلة من 3 لوحات · 30 × 40 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

كان فيهم فرح يؤلم، كأن كل ضحكة تخفي كارثة صغيرة. كانت عيونهم مليئة بنجوم محطمة وذكريات عن أشياء لم يعيشوها قط. كانوا صبية زمن يتداعى سلفا، مقصوصين بالأحمر والذهبي، يحملون على وجوههم خرائط من الصمت والدهشة. حلموا بنهاية العالم لا بوصفها مأساة، بل خلاصا لمن ينتظرون لعبة أخيرة قبل أن يختفي كل شيء.



أحببنا كما يمحو المرء اسمه

Amávamos Como Quem Apaga o Próprio Nome

2023 · ثنائية 30 × 60 cm · تقنية مختلطة على قماش

متاح · السعر عند الطلب

وجهان يتصادمان في عناق مستحيل. ثمة قبلة لا تحدث أبدا. وداع يمتزج بالطفولة. تبدو الدرجات الحلوة كأنها تكذب وحشية الإيماءة، كأن الحب جريمة ترتكب بأيدي مغطاة بكريمة السكر. الذاكرة هناك، ممزوجة باللحم وأقلام الشمع، قطع منا عالقة في الطبقة السميكة لما نحاول نسيانه. إنه حنان يخدش، عاطفة في تحلل، ومع ذلك، حب.



طيف يضحك في الرمل

Um Vulto que Ri na Areia

تقنية مختلطة على قماش · 30 × 30 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

بين درجات الطين والشمس اللاهبة، يبدو وجه كأنه يطفو؛ أهو قناع أم رثاء أم ذكرى، لا أحد يدري. يرسم الخط الأسود الملح ما تبقى بعد الصمت. شيء ما مكسور، لكنه لا يزال يتنفس. عين تضحك؛ والأخرى تحرق في الماضي. كطفل نجا من حريق صيف بعيد. الرمل، والزمن، والجسد، والرسم: كل شيء هناك يحاول أن يظل واقفاً، كأن فعل الرسم هو أيضاً فعل إعادة بناء.



المصفون إلى الريح المنسية

Ouvintes do Vento Esquecido

تقنية مختلطة على قماش · 40 × 40 cm · 2022

متاح · السعر عند الطلب

ثلاثة وجوه يميل بعضها على بعض كحجارة متعبة، تتقاسم ثقل شيء قد مضى. يلتف الخط الثابت حول صمت قديم، ويبدو الأزرق الشاحب كأنه يهمس بذكريات تتسرب من الشقوق. إنهم مصفون، وربما متواطئون، مع ريح لم تعد تهب. كل خط ندبة؛ وكل أذن مفتوحة، صندوق ذخائر. وفي المركز، يحفظ الفم نصف المغلق ما لم يعد ممكنا قوله.



أقنعة تعضني

Máscaras que Me Mordem

2023 · سلسلة من 3 لوحات · 30 × 40 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

ابتسامات عريضة، وعيون مفتوحة أكثر مما ينبغي، وأسنان ترقص على حافة الغروتيسك. إنها وجوه تتصنع الفرح، أو ربما تسخر من فرحنا. لوحات تبدو كأنها تضحك، لكن على من؟ ربما على نفسها، وربما علينا. كل خط يصرخ بتوتر صامت؛ وكل لون خدعة احتفال مقلوبة. فيها شيء حيواني، وشيء من الدمية، وشيء من المرأة. إنها في العمق أقنعة، وكلها تعض.



أرواح تسخر من الغابة

Espíritos que Zombam da Floresta

2024 · ثنائية 80 × 50 cm · أكرليك على قماش

متاح · السعر عند الطلب

إنهما روحان قديمتان، ولدتا من أعماق الأخضر: تسخران من العالم بعيون جاحظة وأفواه لا تسكت. تضحكان على اليقينيّات والشعائر والأشكال. وجوههما أقنعة حية، مرسومة بحبر الهذيان. هما بيننا، لكنهما لا تنتميان إلى شيء. حارستا العبث، وحارستا اللامرئي، تلعبان بالفوضى كمن ينفخ الأوراق في الريح.



ضحكة الهاوية

Gargalhada do Abismo

أكريليك على قماش · 2024 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

كائن مخربش في هذيان، نصفه ساخر ونصفه طفل. يلعب بالحدود ويلون الفوضى بأقلام لا يراها أحد. عيونه الجاحظة لا تطلب جواباً: إنها تعرف سلفاً. والفم الفاجر يضحك على كل محاولة للفهم. ومع كل لون نابض تأتي صرخة صامتة، ذكرى مشوهة. الهاوية هنا ترتدي الوردي الصارخ وعيونا مرصعة بالنجوم.



مملكة العين الواحدة

Reinado de Um Olho Só

أكريليك على ورق مقوى · 21 × 14 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

وسط انفجارات اللون، يحكم بعين واحدة، والأخرى ربما أعفيت مما لا تريد أن تراه. وجهه قناع ولحم؛ وإيماءته رقصة وجرح. تتناثر النقاط كأفكار شاردة، أفكار طفولية ممزوجة بالندوب. لا صمت هنا، بل كرنفال داخلي يتقاسم فيه الألم والفرح العرش نفسه.



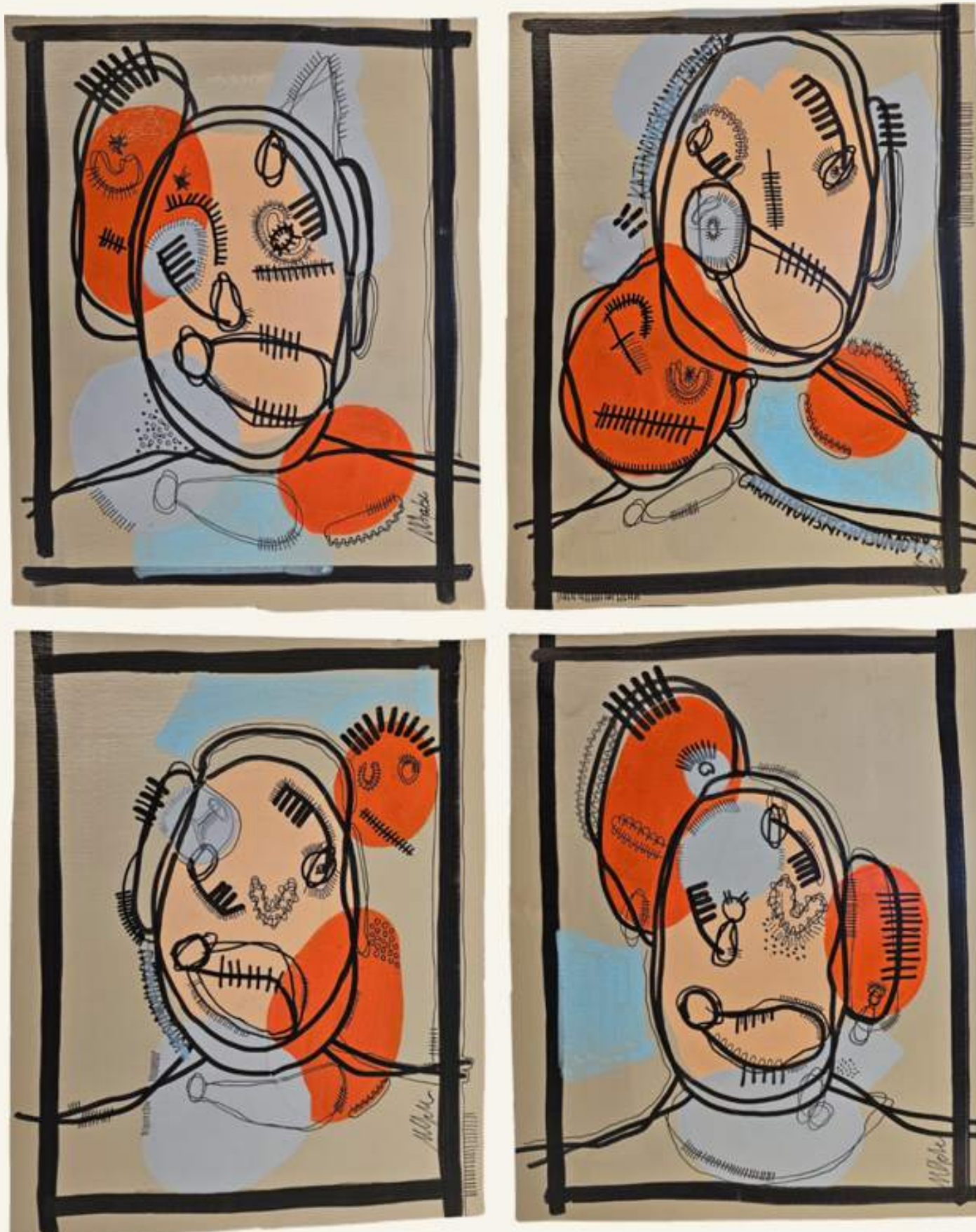
ممزق في قوس قزح

Rãsgado no Arco-Íris

أكريليك على ورق مقوى · 13 × 18 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

ابتسامة معوجة، وأسنان مذعورة، وعيون تلمع من دون استئذان. ينفجر في اللون كمن يمزق جلده ليصير احتفالا. ليس وحشا ولا إنسانا: إنه اندفاع. إنه صوت مرسوم، ضجيج بلا صوت. وفي العمق، ربما لا يريد إلا أن يرى، أو ربما أن يضحك على من يحاول فهمه.



سلسلة Bublexas

Série Bublexas

2024 · سلسلة من 4 لوحات · 30 × 24 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

تستحضر جمالية الوجوه المحدودة بخطوط ثابتة، مع البالونات الدائرية، فقاعات الأفكار أو كرات الحماية، كأن كل شخصية مغلفة في كونها العاطفي الخاص. يخلق البرتقالي والأزرق على أرضية بيض تباينا حيا، يعزز فكرة العزلة الديناميكية. تبدو السلسلة كأنها تستكشف الصمت الداخلي وسط الضجيج الخارجي: فقاعات تكتم، لكنها تحفظ أيضا.



كرنفال النهاية

Carnaval do Fim

أكريليك على قماش · 200 × 180 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

إنها الضحكة التي تبقى حين ينهار كل شيء. ضحكة قذرة معوجة، يستحيل كبحها. هنا ترقص الأحزان في البريق، وترتدي المآسي الأقنعة، وتغني الصدمات في الموكب الكرنفالي. إنه موكب الإفراط، الهذيان الجماعي الذي يضحك على الانهيار، لأن البكاء يحتاج إلى نفس، ولم يعد ثمة هواء. كل وجه مرآة مشوهة لفوضائنا، تسخر مما لم نعد قادرين على تفسيره. صار الضحك نجاة. وهذه اللوحة، صرخة مرسومة.

كرنفال النهاية

المقياس · 180 cm × 200 cm (العرض × الارتفاع)



قامة بشرية للمقارنة: 1.75 m

احتدام الكينونة

الجزء 2

ينتهي الخوف من التجاوز، وتستقر الفوضى في كل ضربة فرشاة، وفي كل طبقة أضعتها على الأعمال. ولحظة الاكتمال دائما موضع مساءلة ومراجعة. بعض الأعمال بدأتها قبل سنوات، ولم أشعر إلا الآن بأنني مدفوع إلى إضافة خط أو خدش أو صرخة أخيرة. ويبلغ الاحتدام ذروته، كنهاية عالم يتجلى فيها الانهيار الاجتماعي على القماش، وفي الخط، وفي أشكال الشخص المفعمة بالطاقة.





مأتم العقل

O Velório do Razão

تقنية مختلطة على قماش · 2021 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

جسد مستلق على السطح: ربما شخص، وربما فكرة. وفوقه شخص لا ينوح: إنه يراقب. ينبض الأخضر كأمل متعفن؛ والأزرق، الصمت بعد الضحك. يدور العقل، منفلتا، كدوامة خيل مكسورة. لا يريد الوجه أن يفهم: يريد أن يمضي. لا يسلي الضحك: بل يزيث سلامة عقل تصر على أن تعمل. ولو متصدعة. ولو بلا معنى.



مرايا لا تعكس

Espelhos Que Não Refletem

تقنية مختلطة على قماش · 2022 · 200 × 180 cm

متاح · السعر عند الطلب

وجهان، جنباً إلى جنب، كصديين لا يتواجهان أبداً. يندمجان في أخضر مرتبك، بين الشقوق والصمت. لا شيء واضح: لا الوجه ولا الفكرة. يغرق الأزرق كل شيء. هنا الانعكاس لا يكشف: بل يذيب.

مرايا لا تعكس

المقياس · 200 cm × 180 cm (العرض × الارتفاع)



قامة بشرية للمقارنة: 1.75 m



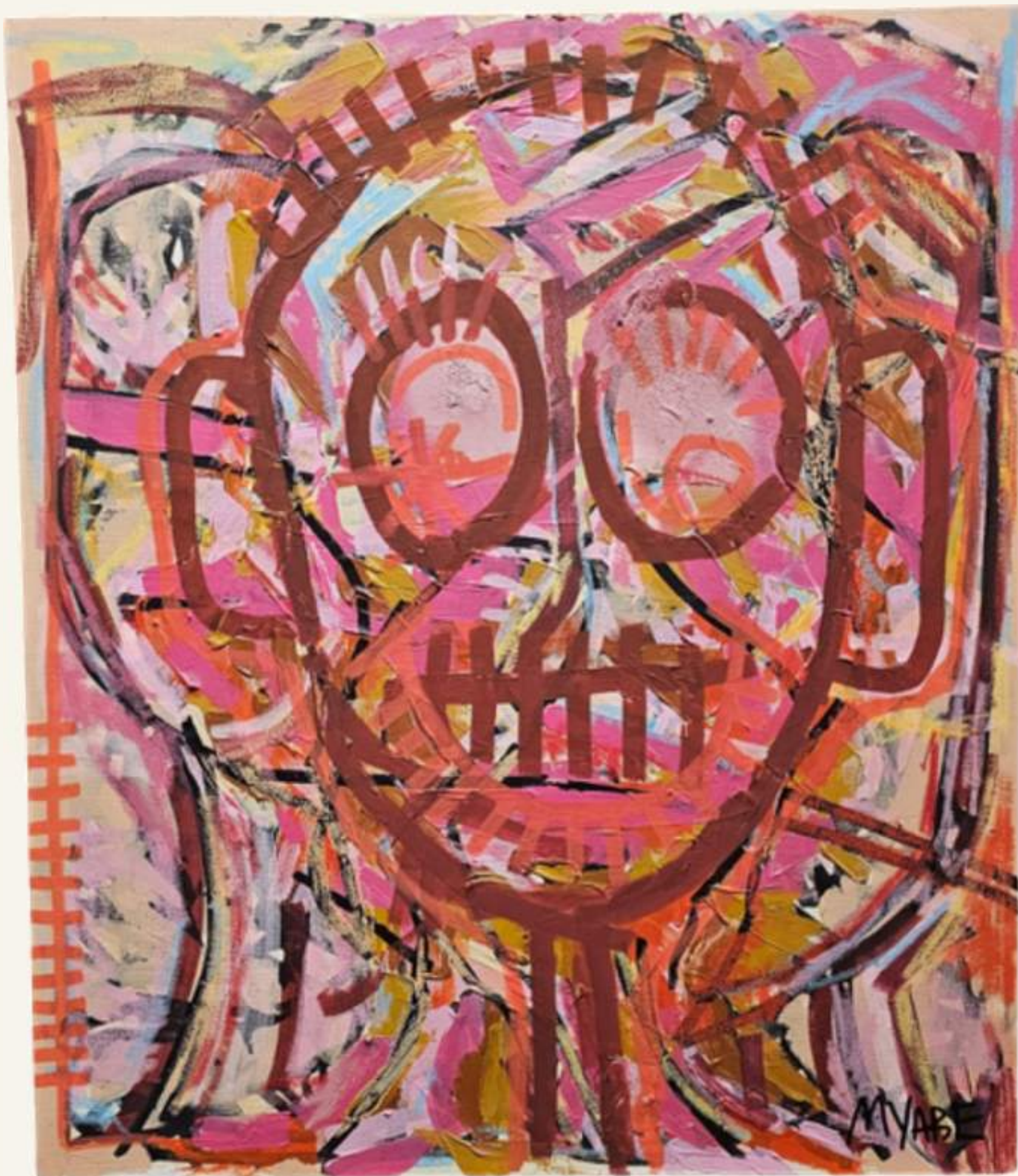
الحشد في الداخل

A Multidão Dentro

تقنية مختلطة على قماش · 40 × 50 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

وجه هو اثنان، أو أكثر. قناع فوق قناع، فوق قناع. تصرخ الخطوط في صمت، كأن كل طبقة تريد أن تنفلت أولاً. الارتباك ليس عيباً: إنه بورتريه. هنا تتفكك الذات بين الذكريات والدهشات والأصداء.



كرنفال وعائي

Carnaval Vascular

تقنية مختلطة على قماش · 60 × 70 cm · 2021

متاح · السعر عند الطلب

عروق من الطلاء تنبض على إيقاع طبل داخلي. الوجه، المصنوع من شرايين وقصاصات ملونة، يبتسم بكل أعصابه. الهذيان هنا تشريح: لحم ولون وإفراط. موكب تحت الجلد.



ضحكة مشتعلة

Riso Ardente

تقنية مختلطة على قماش · 60 × 50 cm · 2024

متاح · السعر عند الطلب

تعلق ألسنة اللهب الوجه، ومع ذلك يتسم. لا عن شجاعة، بل عن عادة. إنها صورة «نحن» حميمة، مروضة داخل الفوضى. قرناه تاج. وضحكته حريق. يحترق، لكنه يرقص.



ضوء معوج

Luz Torta

تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

كل شيء يلمع أكثر مما ينبغي، لكن في غير موضعه. لا تستطيع العيون الجاحظة أن تميز أهذه نشوة أم دوار. يدخل الضوء معوجا، فيشوه كل ما يلمسه، ويتسم الوجه برد فعل انعكاسي، أو دفاعا عن النفس. في هذا الهذيان اللوني، حتى الخوف يكتسي لونا.



بلا عنوان I

Sem Título I

تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

شيء ما ينقبض في الداخل، لكنه يفلت ضاحكا في الخارج. يبدو الوجه، المخيط من التحذيرات، كأنه يكبح صرخة بين أسنانه. كل شيء لون وضجيج، لكن المركز، هناك تماما، صمت يلسع.



بلا عنوان II

Sem Título II

تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

يبتسم بجوع إلى العالم، لكن عينيه تفضحان إنهاكا قديما. فيه شيء من المهرج وشيء من النبي. يصرخ اللون بالأمل، لكن الخطوط تكشف الشقوق. إنه الفرح دفاعا، أو انتقاما.



بلا عنوان III

Sem Título III

تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm

متاح · السعر عند الطلب

وجهان، وقدر واحد مخلوط. يبتسم الشخص في الأمام بطرف فمه، بينما يبدو الظل خلفه كأنه يضحك في سره. بين الخطوط والطبقات ثمة توتر: من الحقيقي ومن يتظاهر؟ الفوضى مشتركة، كأن سلامة العقل رقصة لاثنين، ولا أحد يعرف من يقود.



Exasvid

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 30 × 40 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

الابتسامة عريضة، لكنها لا تدعو. تبدو ملصقة، مفروضة من الداخل، كأنها تضحك كي لا تصرخ فحسب. تدور العينان في اتجاهين متعاكسين، تائهتين في كرنفال قد مضى. كل شيء يلمع، لكن شيئاً ما بال. يستحضر الورق المثقوب كشف درجات مدرسيا قديما: وجه مؤرشف، على وشك أن ينسى.



Reixaper

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 30 × 40 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

يبتسم كمن لم يفهم السؤال، أو فهمه أكثر مما ينبغي. «Reixaper» ليس اسماً؛ إنه صوت مخترع، كلمة سر إلى الجنون الملون الذي يبقيه واقفاً. يتوهج الوجه الأصفر داخل إطار من الوحل، كضوء طوارئ في يوم رمادي. خلل بشري. طوتم لكل ما لا نستطيع محوه.



Flowersaper

تقنية مختلطة على ورق مقوى · 30 × 40 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

ولدت الزهرة، لكن في تربة غريبة. في «Flowersaper» ألوان حديقة، لكن بتعبير من يعرف أن الجمال يجرح أيضا. تتردد الابتسامة. والعينان، المخيبتان من الداخل، تحفظان ذكريات مرتبكة: طفولة أم فوضى؟ بين درجات الوردي والأخضر والأزرق، تنمو شوكية: الشك. ما يبدو رقيقا يرتجف. وما يبدو حلوا يلسع. صورة لكل ما هو جميل، لكنه مائل.



سلسلة Familexas

Série Familexas

2023 · سلسلة من 3 لوحات · 30 × 40 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

عائلة أم خيال؟ في Familexas، يبدو كل وجه كأنه يستحضر شخصا كان ذات يوم أو لم يوجد قط. في طبقات من الأزرق والأسود والبنفسجي، تكشف البورتريهات روابط مكسورة، وعواطف مشوهة، وصلات تقيد أكثر مما توحد. ثمة لمحة من الطفولة، لكن من القطيعة أيضا. ألبوم عائلي يقف فيه الجميع بعيون فارغة وابتسامات مختومة. الإرث هنا عاطفي، ومثقل بالضجيج.



سلسلة Milicexas

Série Milicexas

2024 · سلسلة من 4 لوحات · 30 × 40 cm · أكريليك على ورق مقوى

متاح · السعر عند الطلب

بألوان عسكرية وخطوط فوضوية، تصور Milicexas سلالة من السيطرة والخوف وكاريكاتير السلطة. أسماء مشوهة، وكلمات مخترعة، وتعابير متوترة تؤلف هذا المعرض من وجوه تصرخ في صمت. لا تدين السلسلة صراحة: بل تلمح، وتستفز، وتسخر. كأن كل شخصية تنتمي إلى إمبراطورية متخيلة، لكنها مألوفة على نحو خطير. أن تضحك هنا يعني أن تقاوم. وأن ترسم يعني أن تنتفض.



Caotibkismo

أكريليك على ورق مقوى · 30 × 40 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

مصنوع من الأسود والأبيض والإلحاح. Caotibkismo بيان بصري، صرخة في هيئة دمية. تظهر الكلمات معوجة، كمن يرفض أن يسكت لكنه لا يعرف تماماً ماذا يقول. الوجه، المتجمد بين الرعب واللامبالاة، يلتقط روح زمن صارت فيه الفوضى جمالية، ووسيلة للنجاة. هنا كل شيء يقطر، وكل شيء يهتز، وكل شيء يبلى. ومع ذلك، كل شيء يستمر.



سلسلة Ninexas

Série Ninexas

2024 · سلسلة من 9 لوحات · 30 × 40 cm · تقنية مختلطة على ورق مقوى

تباع مجموعة واحدة · متاح · السعر عند الطلب

تسعة وجوه. تسع تنويعات على الانهيار نفسه. تبدو سلسلة Ninexas كأنها تضحك بأسنان مطبقة وتبكي بعيون مفتوحة على اتساعها. كل بورتريه محاولة للحفاظ على الشكل، لكن الخط لا ينغلق أبداً! والمحيط يتسرب دائماً. ثمة لون أكثر مما ينبغي حيث يغيب الهدوء. وإيماءات أكثر مما ينبغي حيث لم تعد ثمة كلمات. إنه ألبوم لأقنعة متحولة: كلها تحمل السؤال نفسه، لكن لا يبدو أي منها مستعداً للإجابة.

سلسلة Ninexas

9 أجزاء · 2024



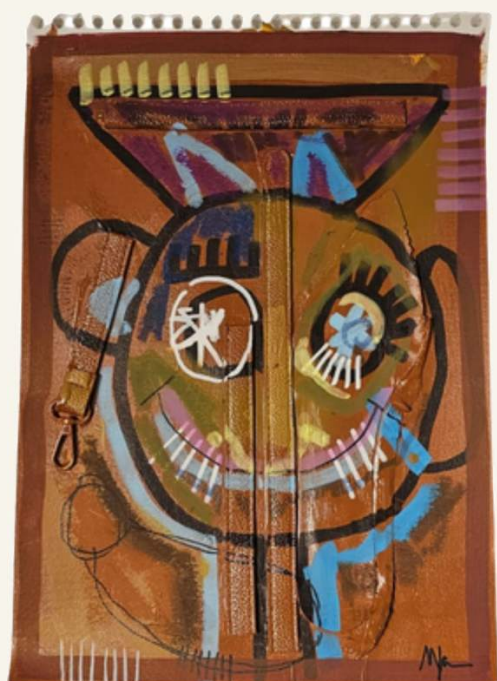
الجزء 3



الجزء 2



الجزء 1



الجزء 6



الجزء 5



الجزء 4



الجزء 9



الجزء 8



الجزء 7



Latexapera

تقنية مختلطة على قماش · 50 × 60 cm · 2023

متاح · السعر عند الطلب

وجه ينطوي، ويلتوي، ويتقشر. في Latexapera، تبدو الهوية كأنها تذوب، أو تحمي نفسها. كجلد ثان يحاول احتواء الفائض في الداخل. تهتز الألوان كأنها تقاوم الصمت، لكن ثمة شيء منطو في الإيماءة. ينحني الرأس، لكن لا استسلاماً: إنه تنكر قيد البناء. جسد يتعلم أن يصير قناعاً كي لا ينهار كلياً.



Iconexa

تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 63 × 63 cm · 2025

متاح · السعر عند الطلب

يغزو الكلاسيكي الفوضى. في مركز الهذيان، بورتريه: هادئ، سحيق، يكاد يكون سليما. ومن حوله ينهار العالم بالألوان والخدوش، كأن الزمن يحاول ابتلاع سكينه الأبدية. Iconexa مذب مشوه، بين المقدس والانهيال. تصمد الصورة، لكنها محاصرة. مبعلة ومدنسة في آن.



Selficonexa

تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 63 × 63 cm · 2025

متاح · السعر عند الطلب

المؤلف داخل المخلوق. البورتريه لا يراقب: بل يراقب. داخل إطار التشويه، يندمج الوجه الحقيقي بالهذيان. امرأة محطمة إلى خطوط، صرخة هوية منتزعة من الداخل. هنا الفن لا يمثل: بل يلتهم Selficonexa



León مع Iconexão

Iconexão com León

تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 63 × 63 cm · 2025

متاح · السعر عند الطلب

إنه لقاء بين عوالم، ملصوق في طبقات: طلاء، وورق، وذاكرة، وابتكار. تصمد صورة León في مركز الفوضى، لا رمزا بل حضورا. يمتصه الوجه المرسوم، وتصرخ الشمس الكثيفة في الزاوية بمرور الزمن. هنا الصلة عهد بين الحميم والأيقوني.



Pauta Amor

تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 63 × 63 cm · 2025

متاح · السعر عند الطلب

رسالة غرافيكية إلى الفوضى التي نحبها. بين كلمات مشطوبة وعيون مفتوحة على اتساعها، تبرز «TUA» رجاء وحكما في آن. ينفجر اللون، لكن المركز طلب صامت. أن تحب يعني أن تحتل الارتباك، وأن «AMOR» تحوله إلى فن.



The Tote I

تقنية مختلطة على جلد صناعي · 2024 · 32 × 64 cm

متاح · السعر عند الطلب

ليست مجرد حقيبة: إنها صندوق ذخائر حضري. وجوه مخططة في نسيج الفوضى، وخربشات تبدو كأنها تصرخ بحكايات نصف مروية. تصوير «THE TOTE» حاملا ورمزا في آن: تحمل العالم ومن ضاعوا داخله.



The Tote II

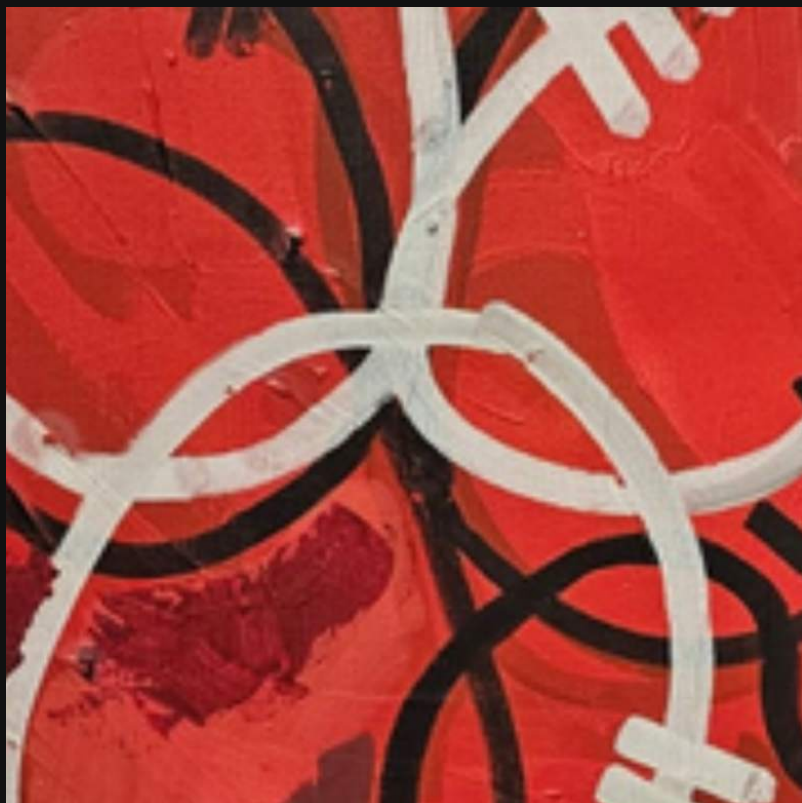
تقنية مختلطة على جلد صناعي · 2024 · 32 × 64 cm

متاح · السعر عند الطلب

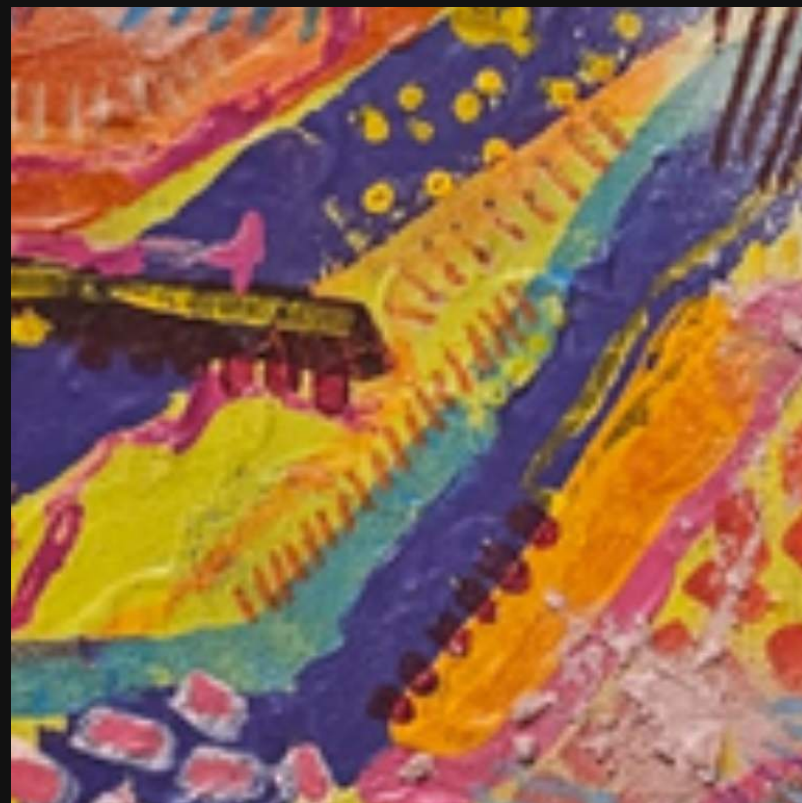
موكب من وجوه مشوهة يسير على الجلد البالي: ذكريات، وصدمات، وهمسات المدينة واللاوعي. «THE أكثر من شيء: إنها الجلد الموشوم لزمان في انهيار، حيث كل شيء ضجيج وإيماءة وحضور «TOTE II»

السطح والطبقات

تفاصيل مقربة لأسطح اللوحات.



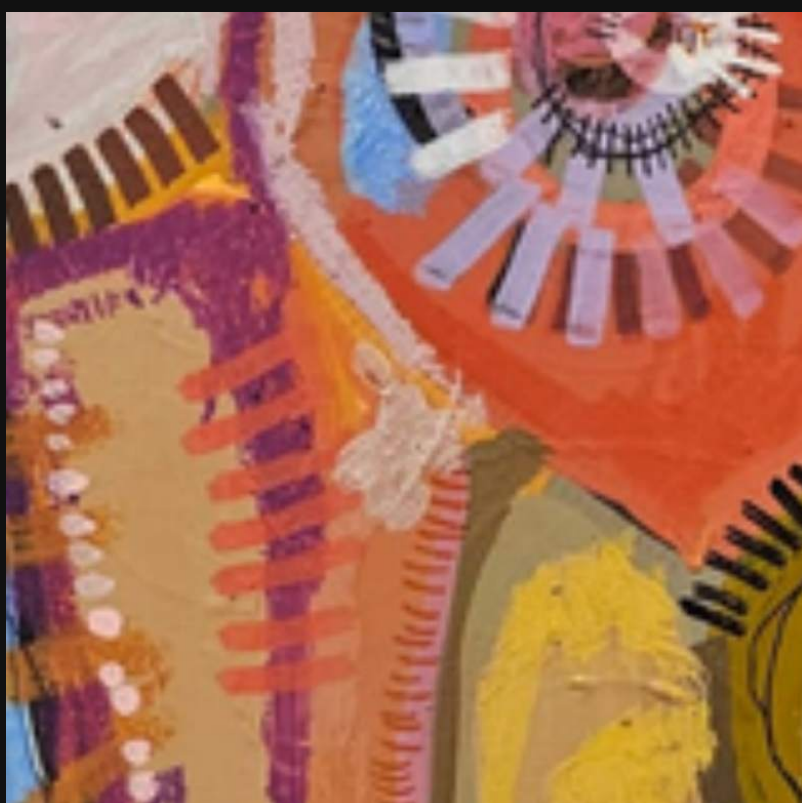
العائلة المقدسة 1, 2021



فريفو الخط, 2020



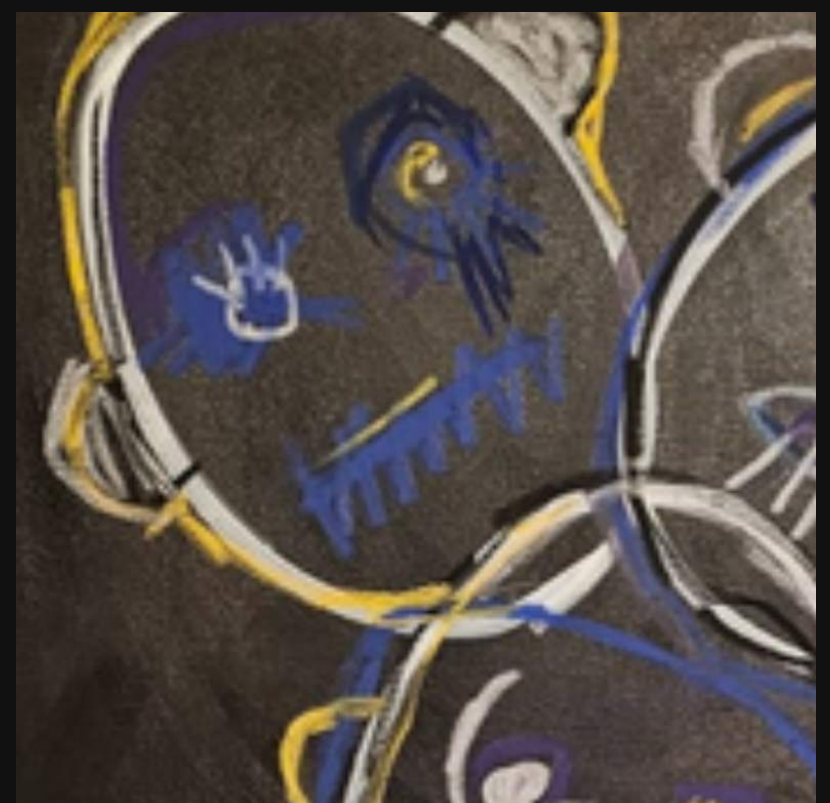
اكتشاف الخط, 2020



Latexopera, 2023



كرنفال النهاية, 2024



تحت سماء أغسطس, Familexa 2024

البيان

أنا الصرخة التي لم يتسع لها الحلق.
أنا خط معوج، إفراط، عيب، خطأ ممجد.
فني لا يسعى إلى الإرضاء. إنه يواجه، ويزيح، ويستفز.
إنه لغتي الأم، لغتي الفظة.
أرسم بالغضب والحنان.
بالضحك العصبي وصمت الليالي المؤرقة.
كل وجه أبدعه مرآة مكسورة: انعكاس ممكن لما نحن عليه: متعددون، جريحون،
أحياء.
لا أنتمي إلى الجماليات النظيفة، ولا إلى منطق الأشكال المروضة.
هندستي غير مستقرة، وقديسي معوجون، وشياطيني تبتسم بأسنان فسفورية.

أنا ابن المدينة القذرة، والدفتر المجعد، واللوحة التي تتلقى من الضربات أكثر مما تعرض.

أنا لا أصور. أنا أكشف.

إنها الصرخة في وجه السلطة التي تتظاهر بالحماية.

إنها ارتباك العواطف والمواريث والضجيج العاطفي.

إنها زهرة ولدت من الوحل، ومع ذلك تبتسم.

إنها وجوه الألم نفسه الذي نتظاهر بأننا لا نشعر به.

لا أريد متحفا. أريد جدارا، وأمتعة، وندبة.

أرسم ما يخرقني. أرسم ما يمزقني. أرسم ما يشفيني.

ليس لفني ورنيش: فيه دم ولعاب وعرق ونفس.

أنا Yabe.

وهذه حربي: ضد الصمت، وضد الذوق الرفيع، وضد المألوف.
من ينظر، فليشعر. ومن يشعر، فليحمل.
ومن يحمل، فليحول.
لأن هذا ليس رسماً.
إنه نجاة. إنه طقس. إنه لهب.
إنه ما تبقى بعد الانهيار.

فاصل الرغبة

ربما استغربت تشنج الأعمال، والتطور الجذري في الأسلوب، والحرية الفوضوية التي أتناول بها الرسم. ويعود ذلك إلى افتقاري إلى الشجاعة: لو أنني بدأت قبل سنوات أعرض أعمالى واحدا تلو الآخر، لربما تابعت المسار. أما اليوم فأنت ترى مرحلة مغلقة. لم تنته، لكنها تكثفت في كتالوج.

سيتواصل «احتدام الكينونة، الجزء 2» بإضافة 17 عملا آخر. وبعده سيضم «احتدام الكينونة، الجزء 3» في البداية 38 عملا بخامات متنوعة. ويستمر السعي إلى التقويض الجمالي.

شكرا لمرافقتي في هذه الرحلة المجنونة والممتعة، رحلة «رغبة الكينونة».

قائمة الأعمال

الحالة	الرمز	
متاح	MY-2020-001	
متاح	MY-2020-002	
متاح	MY-2020-003	
متاح	MY-2020-004	
متاح	MY-2020-005	
متاح	MY-2020-006	
متاح	MY-2020-007	
متاح	MY-2020-008	
متاح	MY-2020-009	
متاح	MY-2020-010	

الحالة	الرمز
متاح	MY-2020-011 الخط المظلم تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2020 · 29 × 21 cm 
مجموعة خاصة	MY-2020-012 4 جداول للخط والأجساد نفسها أكريليك على ورق مقوى · 2020 · 29 × 21 cm 
متاح	MY-2020-013 الخط يلتقي الشمس والبحر تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2020 · 21 × 29 cm 
متاح	MY-2020-014 مشهد مرسوم 1 و2 لكل منهما · تقنية مختلطة على ورق مقوى 2020 · 21 × 29 cm 
متاح	MY-2021-015 مشهد مرسوم من الفافिला 2021 · ثنائية 80 × 120 cm · طباشير على قماش 
متاح	MY-2020-016 حكاية خطوط وأناس 2020 · ثنائية 20 × 40 cm · أكريليك على قماش 
متاح	MY-2020-017 وجودية الخط تقنية مختلطة على قماش · 2020 · 30 × 30 cm 
متاح	MY-2020-018 تفكيك الخط 1، في 6 أجزاء 2020 · تكوين من 6 لوحات، 20 × 20 cm لكل منها · أكريليك على قماش 
متاح	MY-2020-019 تفكيك الخط 2، في 3 أجزاء 2020 · تكوين من 3 أعمال، 21 × 29 cm لكل منها · أكريليك على ورق مقوى 
متاح	MY-2020-020 فريفو الخط تقنية مختلطة على قماش · 2020 · 30 × 30 cm 

الحالة	الرمز	
مجموعة خاصة	MY-2020-021 الخط Olinda أكريليك على قماش · 2020 · 100 × 140 cm	
متاح	MY-2020-022 روحان تائهتان في ليلة قذرة 2020 · ثنائية 40 × 20 cm · أكريليك على قماش	
متاح	MY-2020-023 عبور José Maria 2020 · ثنائية 30 × 60 cm · أكريليك على قماش	
متاح	MY-2021-024 العائلة المقدسة 1 أكريليك على قماش · 2021 · 50 × 50 cm	
متاح	MY-2021-025 العائلة المقدسة 2 أكريليك على قماش · 2021 · 60 × 70 cm	
متاح	MY-2021-026 العائلة المقدسة 3 أكريليك على قماش · 2021 · 40 × 50 cm	
متاح	MY-2021-027 عائلات تقنية مختلطة على قماش · 2021 · 100 × 140 cm	
متاح	MY-2020-028 عائلات، في صيغ أخرى أكريليك على قماش · 2020 · 100 × 150 cm	
متاح	MY-2020-029 سبع تنويعات على الصمت نفسه 2020 · تكوين من 7 أعمال، 29 × 21 cm لكل منها · أكريليك على ورق مقوى	
متاح	MY-2020-030 ما يحترق ولا يضيء 2020 · ثنائية 40 × 20 cm · تقنية مختلطة على ورق مقوى	

الحالة	الرمز
متاح	MY-2020-031 جسدان مستقلقيان بين الغابة والسماء والنهر تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2020 · 21 × 29 cm 
متاح	MY-2020-032 أجساد أقاليم 2020 · تكوين من 3 أعمال، 21 × 29 cm لكل منها · تقنية مختلطة على ورق مقوى 
متاح	MY-2024-033 والصمت Familexa تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 80 × 100 cm 
متاح	MY-2024-034 تحت سماء أغسطس Familexa تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 100 × 100 cm 
متاح	MY-2024-035 الأرض والزمن، Familexa تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 80 × 90 cm 
متاح	MY-2024-036 بين النجوم والهمسات Familexa تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 80 × 100 cm 
متاح	MY-2024-037 تحت حجاب الأرض تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 60 × 60 cm 
متاح	MY-2022-038 صوت الدوامة الزرقاء أكريليك على قماش · 2022 · 30 × 30 cm 
متاح	MY-2022-039 أصداء على جدار الغرفة تقنية مختلطة على قماش · 2022 · 50 × 50 cm 
متاح	MY-2022-040 على كتفي الصمت تقنية مختلطة على قماش · 2022 · 50 × 50 cm 

الرمز	الحالة
MY-2022-041	متاح
الصوت الذي لم يولد بعد	أكريليك على قماش · 2022 · 30 × 30 cm
MY-2023-042	متاح
صور كرنفال صامت	2023 · سلسلة من 5 لوحات · cm 29 × 21 · أكريليك على ورق مقوى
MY-2023-043	متاح
الصبية الذين حلموا بنهاية العالم	2023 · سلسلة من 3 لوحات · cm 40 × 30 · أكريليك على ورق مقوى
MY-2023-044	متاح
أحببنا كما يمحو المرء اسمه	2023 · ثنائية 60 × 30 cm · تقنية مختلطة على قماش
MY-2023-045	متاح
طيف يضحك في الرمل	2023 · 30 × 30 cm · تقنية مختلطة على قماش
MY-2022-046	متاح
المصغون إلى الريح المنسية	2022 · 40 × 40 cm · تقنية مختلطة على قماش
MY-2023-047	متاح
أقنعة تعضني	2023 · سلسلة من 3 لوحات · cm 40 × 30 · أكريليك على ورق مقوى
MY-2024-048	متاح
أرواح تسخر من الغابة	2024 · ثنائية 50 × 80 cm · أكريليك على قماش
MY-2024-049	متاح
ضحكة الهاوية	2024 · 50 × 60 cm · أكريليك على قماش
MY-2023-050	متاح
مملكة العين الواحدة	2023 · 14 × 21 cm · أكريليك على ورق مقوى

الحالة	الرمز
متاح	MY-2023-051 ممزق في قوس قزح أكريليك على ورق مقوى · 2023 · 13 × 18 cm 
متاح	MY-2024-052 سلسلة Bublexas · 2024 · سلسلة من 4 لوحات · cm 30 × 24 · أكريليك على ورق مقوى 
متاح	MY-2024-053 كرنفال النهاية أكريليك على قماش · 2024 · 180 × 200 cm 
متاح	MY-2021-054 مأتم العقل تقنية مختلطة على قماش · 2021 · 50 × 60 cm 
متاح	MY-2022-055 مرايا لا تعكس تقنية مختلطة على قماش · 2022 · 200 × 180 cm 
متاح	MY-2021-056 الحشد في الداخل تقنية مختلطة على قماش · 2021 · 40 × 50 cm 
متاح	MY-2021-057 كرنفال وعائي تقنية مختلطة على قماش · 2021 · 60 × 70 cm 
متاح	MY-2024-058 ضحكة مشتعلة تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm 
متاح	MY-2024-059 ضوء معوج تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm 
متاح	MY-2024-060 بلا عنوان I تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm 

الحالة	الرمز
متاح	MY-2024-061 بلا عنوان II تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm 
متاح	MY-2024-062 بلا عنوان III تقنية مختلطة على قماش · 2024 · 50 × 60 cm 
متاح	MY-2023-063 Exasvid تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2023 · 30 × 40 cm 
متاح	MY-2023-064 Reixaper تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2023 · 30 × 40 cm 
متاح	MY-2023-065 Flowesaper تقنية مختلطة على ورق مقوى · 2023 · 30 × 40 cm 
متاح	MY-2023-066 سلسلة Familexas 2023 · سلسلة من 3 لوحات · cm 40 × 30 · أكريليك على ورق مقوى 
متاح	MY-2024-067 سلسلة Milicexas 2024 · سلسلة من 4 لوحات · cm 40 × 30 · أكريليك على ورق مقوى 
متاح	MY-2023-068 Caotibkismo أكريليك على ورق مقوى · 2023 · 30 × 40 cm 
متاح	MY-2024-069 سلسلة Ninexas 2024 · سلسلة من 9 لوحات · cm 40 × 30 · تقنية مختلطة على ورق مقوى 
متاح	MY-2023-070 Latexapera تقنية مختلطة على قماش · 2023 · 50 × 60 cm 

الحالة	الرمز
متاح	MY-2025-071 Iconexa تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 2025 · 63 × 63 cm 
متاح	MY-2025-072 Selficonexa تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 2025 · 63 × 63 cm 
متاح	MY-2025-073 Iconexão مع León تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 2025 · 63 × 63 cm 
متاح	MY-2025-074 Pauta Amor تقنية مختلطة على ملصق مطبوع رقميا · 2025 · 63 × 63 cm 
متاح	MY-2024-075 The Tote I تقنية مختلطة على جلد صناعي · 2024 · 32 × 64 cm 
متاح	MY-2024-076 The Tote II تقنية مختلطة على جلد صناعي · 2024 · 32 × 64 cm 

شروط البيع

الأسعار	الأسعار عند الطلب، وتقدمها ممثلة المبيعات.
الأصالة	يرافق كل عمل شهادة أصالة موقعة من الفنان.
التوقيع	جميع الأعمال موقعة من الفنان.
الحجز	يمكن حجز الأعمال بالتواصل مع ممثلة المبيعات.
التغليف والشحن	تحدد التكلفة بحسب العمل ووجهته، داخل البرازيل وخارجها.
مدة التسليم	يتفق عليها أثناء التفاوض، بحسب الموقع والشحن.

للاقتناء

ربما تعرفني ناشرا أو مسؤولا تنفيذيا في هذه الشركة أو تلك، بحسب الوقت الذي التقينا فيه. لكنني في هذا الوجه من وجوهي، وجه الفنان، اخترت أن أركز على أمر واحد: أن أكون فنانا.

ولهذا عهد بعملية بيع الأعمال والتفاوض بشأنها كاملة إلى مديرة مبيعات ذات خبرة واسعة في السوق.

التواصل التجاري

Fernanda Walter

ممثلة المبيعات

+55 41 9731-7759



Marcus Yabe

ملف الأعمال / الكتالوج 001

التواصل التجاري: +55 41 9731-7759 · Fernanda Walter

طبعة أكتوبر 2026